

## **La descripció de l'experiència i el context educatiu en què s'ha desenvolupat.**

Aquest projecte s'ha dut a terme a l'escola Parc del Guinardó. Aquesta escola centenària, situada al Turó de la Rovira, és un centre municipal d'una sola línia. Es caracteritza per l'entorn privilegiat en el qual es troba i els aspectes més rellevants que es poden trobar al PEC són:

### 1.- Que els nostres infants es trobin a gust i siguin feliços.

*Som una escola petita on tots ens coneixem. Valorem i respectem les diferències de cadascú i les aprofitem per aprendre d'elles. Treballem per crear un ambient on l'infant se senti segur i pugui expressar-se lliurement sense ser jutjat i se'l valori i escolti.*

*Respectem el ritme d'aprenentatge de cada infant i per això, creiem que l'infant ha de ser el protagonista d'aquest aprenentatge. . Afavorim aquest procés establint vincles d'afecte entre els infants i l'adult, i entre ells mateixos. Pretenem que l'alumnat arribi a una plena maduració personal que els permeti ajudar als altres, moure's per l'escola sols i demanar ajuda, fer encàrrecs amb plena autonomia, compartir amb els altres...*

### 2.- Que se sentin part del món.

*Pensem que l'infant ha de ser conscient que forma part d'un món i que pot aprofitar-lo per aprendre d'ell. Ens agrada conèixer aquest món real i obrir-nos a l'exterior mitjançant les informacions que podem obtenir de diferents canals. Pretenem que els infants creixin gaudint del seu entorn i aprenguin a cuidar-lo. Aprofitem les diferents procedències dels infants, les seves diverses històries familiars per descobrir la pluralitat que existeix en el món i de les múltiples maneres de fer.*

### 3.- Que mantinguin l'interès i les ganes d'aprendre.

*Creiem molt important que l'infant trobi motivació suficient per mantenir l'interès i les ganes d'aprendre mitjançant l'observació directa, la manipulació, el joc i l'experimentació. Partim de l'entorn i de les possibilitats que ens ofereix la vida quotidiana i intentem crear espais per reflexionar i permetre l'expressió d'iniciatives personals.*

### 4.- Que aprenguin a conviure.

*Creiem que tots formem part de l'escola i per això fomentem l'ajuda dels grans als més petits. Creem*

*espais on tots puguem expressar vivències, emocions, sentiments i idees; per conèixer els altres, crear normes i formar part d'un grup. Pretenem que la convivència enriqueixi a tothom.*

#### 5.- Que siguin sensibles i creatius.

*Donem molta importància al desenvolupament de la sensibilitat i la creativitat mitjançant els diferents llenguatges verbals i no verbals: la música, la dansa, la plàstica, el teatre... Fomentem el coneixement i valoració de diferents manifestacions culturals amb visites a museus, teatres... i participant en diverses activitats que ofereix la ciutat.*

Aquest projecte es va desenvolupar durant el curs 2022-2023 amb l'alumnat de quart de primària. Arran de la curiositat per conèixer "Com es fan les pel·lícules?" vam iniciar un projecte que no sabíem que ens duraria tot el curs i que també va donar nom a la classe: Hollywood.

Vam començar amb la detecció dels coneixements previs que tenia l'alumnat. Alguns tenien algunes nocions bàsiques, ja que tenen família que es dedica en el sector, tot i que la majoria no en sabien gaire del tema. L'interès i la curiositat va desencadenar un projecte inicial d'estudi de diferents aspectes del cinema, que va continuar amb la motivació per fer una pel·lícula.

La implicació de diferents àrees curriculars ens va donar l'oportunitat de treballar d'una forma transversal i més significativa per a l'alumnat, implicant diferents docents en aquesta tasca.

**Els objectius de l'activitat presentada, nombre d'alumnat i de professorat que hi ha participat i valoració de l'activitat per part del professorat.**

Els objectius generals plantejats en aquest projecte són:

- Promoure el treball en equip i la confiança en un mateix a través de la cooperació i la comunicació.
- Fomentar la creativitat i la narrativa a través de l'experimentació guiada.

- Desenvolupar la capacitat de comprendre el procés cinematogràfic per aplicar els coneixements apresos en una creació pròpia a través de l'exploració activa i la participació.

El nombre total d'alumnes implicats en el projecte és de 25. El nombre total de docents implicats directament en aquest projecte és de 4 en total (tutora, especialista de plàstica, especialista de teatre i especialista d'anglès). La tutora també era l'especialista de música. La directora del centre també va estar implicada parcialment, ja que va estar present el dia de la filmació i ha estat al cas de les diferents gestions.

La valoració del professorat és molt bona. Realment es va establir una sintonia molt natural amb les diferents especialitats, i tothom va poder involucrar-se en el projecte en la mesura que va poder i voler. Tots els docents valoren que per l'alumnat va ser un procés creatiu molt significatiu, que van estar molt engrescats en tot moment i que el projecte va permetre treballar molts continguts d'una forma motivadora i a partir dels interessos de l'alumnat, sense allunyar-nos del currículum i de l'actualitat del nostre entorn.

### **Els continguts, la temporització i els recursos humans i materials.**

Els continguts treballats durant aquest projecte estan relacionats amb diferents àrees de coneixement: llengua catalana, llengua castellana, música, plàstica, teatre, coneixement del medi i llengua anglesa. El projecte s'ha dut a terme durant el curs 2022-2023 i ha durat tot l'any escolar.

A continuació, es descriu l'experiència i es detallen les diferents activitats dutes a terme (inicials, de desenvolupament, d'estructuració i d'aplicació) utilitzant el cinema com a eix transversal:

1. El projecte va començar a partir d'un interès generalitzat per entendre com es feia una pel·lícula. Aquest fet va derivar a conèixer l'origen del cinema i la seva evolució. Per grups, vam començar a investigar sobre la història del cinema: antecedents del cinema (joguines òptiques), primera pel·lícula de la història, primera pel·lícula amb so, primera pel·lícula en color i primera pel·lícula de dibuixos animats. Després de la investigació es va posar en comú a través d'exposicions orals i vam acabar fent una línia cronològica ordenant i ubicant en el temps els diferents esdeveniments.

Des de l'àrea de llengua castellana, vam parlar del cinema mut i vam visualitzar fragments de "Charlie Chaplin" i "el Camarote de los hermanos Marx".

Des de l'àrea de plàstica es va fer una investigació de les càmeres de cinema antigues i l'alumnat va reproduir-ne amb material reciclat. Van organitzar una exposició de càmeres antigues per ensenyar-les a la resta d'alumnes de l'escola. També van elaborar un foliscopi. Van treballar la simetria a partir de personatges coneguts de la història del cinema.

2. Paral·lelament, vam començar a investigar on era Hollywood i el vam ubicar al mapa (vam repassar continguts treballats anteriorment, com els continents del món). Vam poder llegir notícies d'actualitat (comprensió oral en llengua castellana) i ens vam adonar que a Hollywood estaven de celebració, coincidint amb els 100 anys de les icòniques lletres de Hollywood situades al Monte Lee. Vam poder seguir el procés en directe, a través de la web <https://www.hollywoodsign.org/webcam>. Durant aquest seguiment vam observar que quan miràvem la webcam que està activa 24 hores, era fosc, és a dir que a Hollywood era de nit. Això ens va permetre parlar dels fusos horaris i els moviments de la terra (rotació i translació), així com establir la diferència horària entre Hollywood i Barcelona.
3. Seguidament, des de l'àrea de llengua castellana, vam investigar sobre les diferents professions que hi ha al cinema, més enllà dels actors i les actrius. De forma individual, l'alumnat va buscar informació de 5 professions, les vam posar en comú i vam crear targetes per a cada perfil professional. D'aquesta manera vam donar visibilitat a la gran quantitat de persones implicades en fer una pel·lícula.
4. Una alumna un dia va portar un pen-drive amb una entrevista que li havia fet al seu avi, ja que ell havia estat projeccionista. Aprofitarem l'ocasió per escoltar l'entrevista i respondre unes preguntes de comprensió oral.
5. A través d'una comprensió d'un text escrit, vam tractar els gèneres cinematogràfics. Vam relacionar cada gènere amb la seva definició i darrere del full l'alumnat va escriure la seva pel·lícula preferida i la va relacionar amb el gènere cinematogràfic al qual pertany, justificant la seva resposta.

6. Seguidament, vam convidar dues mares de l'escola que ens van fer unes xerrades per explicar-nos els tipus de pla, els moviments de càmera i altres aspectes com: el guió, els personatges, els efectes especials, la música i la sonoritat i les fases de producció. D'aquests aspectes també ens en van parlar a una sortida que vam fer al cinema Verdi "El meu primer festival", on ens van donar pautes i ens van introduir en l'anàlisi de petits films. A través d'un concurs proposat pel mateix festival, vam elaborar en petits grups unes crítiques on observarem aspectes del guió, dels personatges, de la música, dels aspectes visuals, entre d'altres. L'alumnat de 6è va iniciar un projecte semblant al nostre i un dia vam anar a la seva aula a explicar-los el que havíem après fins llavors, sobretot de tot allò relacionat amb els tipus de plans i els moviments de càmera.
7. A partir de les diferents activitats i xerrades i amb un coneixement més ampli de tot allò que envolta el cinema vam començar la fase de pre-producció, elaborant el guió de la nostra pel·lícula. Per fer-ho, primer vam pensar la idea principal de forma conjunta. Va sortir la proposta de fer una pel·lícula relacionada amb el centenari de l'escola (que se celebraria el curs següent) i algun fet paranormal. Tenint en compte la viabilitat i els recursos materials que teníem a l'abast vam decidir tirar-ho endavant i començar a desenvolupar més aquesta idea. Un cop vam tenir la història pràcticament acabada vam deixar que per les vacances de Nadal cada alumne/a proposés un final per la història. En tornar de les vacances ho posarem en comú i, agafant idees de diverses versions, vam acabar escrivint el final de la pel·lícula. Un cop finalitzada, vam dividir la història amb diferents parts per escriure el guió en petits grups.
8. Un cop vam tenir el guió escrit, el van passar a ordinador. Seguidament, amb els mateixos grups de treball vam elaborar un Storyboard de la pel·lícula, on els infants havien d'indicar els personatges que sortirien a cada escena, la ubicació, els tipus de pla i els moviments de càmera (aplicació de coneixements). Vam fer una videotrucada amb un expert que ens va donar consells per fer un bon Storyboard.

Tot i que l'Storyboard fos un treball elaborat de forma col·lectiva, cada infant tindria el seu, amb el recull dels dibuixos dels diferents grups de treball. Des de l'àrea de plàstica cadascú va elaborar la portada pel seu Storyboard.

9. El següent pas ja era començar a aprendre's el guió i practicar la posada en escena. Per triar el personatge que cadascú interpretaria vam fer una activitat semblant a un "càsting", en el

qual tots els alumnes havien de preparar-se un personatge d'una escena en concret i representar-lo amb l'emoció que els hi havia tocat. Després de la representació, la tutora va repartir els papers (tenint en compte les preferències i les habilitats de cadascú) equitativament.

10. Durant les següents setmanes vam destinar moltes energies als assajos i vam posar molt èmfasi en la interpretació dels diferents personatges.

Des de l'àrea de teatre van dedicar també moltes estones a practicar la posada en escena i entrenar la memòria; així com treballar les diferents emocions. També es va recomanar assajar i repassar a casa.

L'especialista de llengua anglesa també es van voler implicar en el projecte i van treballar nou vocabulari, versionant una cançó que parla de la pel·lícula; i que serviria per posar durant els crèdits.

Des de l'àrea de música, s'estava treballant amb la Cantània i això va dificultar la implicació total d'aquesta àrea en el projecte. De totes maneres, es va proposar que si algú volia tocar una peça per posar a la pel·lícula, es podia preparar a casa i gravar-la a l'escola per incloure-la a la producció del film. Es va poder dedicar una sessió a parlar de la importància de la música al cinema, veient una mateixa escena amb la música canviada i valorant com pot transformar-se el missatge en aquest sentit. També es va fer una sortida a la Filmoteca titulada "El so i la música al cinema" on vam poder entendre l'estreta relació que hi ha entre la imatge i el so en un film i la importància que té.

Des de l'àrea de plàstica es va crear l'atrezzo necessari per a la pel·lícula.

11. Paral·lelament als assajos vam parlar de dues figures molt importants durant el rodatge d'una pel·lícula: l'script i la claquetista. Vam conèixer les funcions de cadascú, així com la utilitat que té una claqueta. També vam veure alguns vídeos en els quals hi havien errors de raccord, per tal d'entendre el concepte i tenir-ho en compte durant el nostre rodatge.

12. La pel·lícula es va gravar en un dia i mig. Vam comptar amb un equip de famílies, un tècnic de so i la col·laboració d'algunes mestres. Els dies previs vam compartir amb l'alumnat l'escaleta del dia de rodatge, on van poder familiaritzar-se amb la informació que surt en aquest document (planificació de rodatge de les escenes, personatges, espai interior/exterior, dia/nit, efectes especials, atrezzo...). El dia de la gravació els alumnes no només van fer d'actors i actrius. Per una banda, es van encarregar d'actuar a les escenes corresponents. Per l'altra, van agafar el rol de script o de claquetista (cada infant va fer una cosa o l'altra). D'aquesta manera la major part del dia van tenir tasques per fer i van poder-se implicar de diferents maneres, així com agafar responsabilitats relacionades amb professions del cinema. Les persones encarregades de fer l'script van estar molt atentes per evitar els errors de raccord. Pel tipus de pla i els moviments de càmera vam utilitzar l'Storyboard que havien elaborat els alumnes, per poder-lo seguir de la forma més fidel possible.
  
13. Després de la gravació els infants van conèixer el concepte de *Making off*, ja que una mare de l'escola va fer un recull de la jornada de rodatge i ens el va compartir.
  
14. Un cop duta a terme la gravació, a través d'una comprensió de text escrit en castellà vam parlar dels crèdits d'una pel·lícula, i de la importància de reflectir tot l'equip que hi ha darrere.
  
15. Seguint l'actualitat a les notícies, ens vam adonar que els guionistes de Hollywood estaven en vaga. Ens vam documentar analitzant diferents fonts informatives i després vam redactar una opinió personal sobre aquest fet.
  
16. Seguidament, també vam reflexionar sobre les dones al cinema. A partir de dades estadístiques vam valorar la seva presència i el seu paper dins el sector, així com opinar davant d'aquestes evidències.
  
17. Des de l'àrea de llengua castellana, una altra activitat post-rodatge va ser parlar dels actors de doblatge. Vam definir les seves característiques i funcions i l'alumnat va haver de triar una escena de les dues proposades i doblar-la. Per grups, van sortir a representar el doblatge en directe, aprofitant les dues escenes gravades amb les quals ja disposàvem en aquell moment. Vam poder treballar l'expressió, tant escrita com oral.

18. També vam posar sobre la taula la proposta de fer un logotip per la nostra productora cinematogràfica fictícia.

Des de l'àrea de plàstica van elaborar cadascú un logotip i finalment per votació vam triar-ne un que ens representés. Com a record, vam tenyir unes samarretes i vam estampar el logotip amb un spray tèxtil.

19. Durant tot el projecte, l'alumnat va anar elaborant un diccionari en català, on recollien la definició a mesura que aprenien paraules noves.

Des de l'inici del projecte també vam elaborar un mapa conceptual que anàvem completant a mesura que treballàvem diferents continguts cinematogràfics.

Durant les diverses sessions vam fer activitats de coavaluació i d'autoavaluació. Per finalitzar el projecte vam completar una autoavaluació figuroanalògica, és a dir, a través d'imatges (*adjunta a l'annex 2*) per reflexionar sobre la nostra actitud i participació durant les activitats.

20. L'última activitat va ser projectar la pel·lícula resultant i compartir-la amb les famílies.

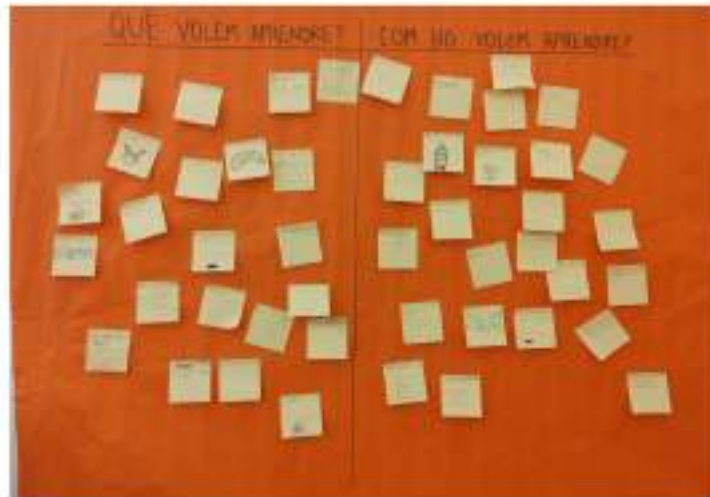
Després, ho va visionar tot l'alumnat de l'escola i vam poder compartir-los reflexions sobre l'esforç, la dedicació, la motivació i els aprenentatges sorgits d'aquest projecte.

La temàtica de la pel·lícula, el centenari de l'escola, ha permès donar-li un sentit i una continuïtat al projecte durant l'actual curs escolar 2023-2024. Durant la festa del centenari de l'escola Parc del Guinardó, celebrada el passat 4 de novembre de 2023, es van programar diverses sessions per projectar la pel·lícula i fer-la extensiva a totes les famílies de l'escola i a tothom qui volgués apreciar-la.

A hores d'ara, tota la comunitat educativa ha pogut gaudir d'aquest projecte i se n'ha fet una valoració molt positiva, tant del procés com del resultat final.

Annex 1. Recull d'algunes fotografies del procés

Els inicis...



Investigant joguines òptiques



## Exposició de càmeres antigues i foliscopis



## Posem en comú les professions del cinema



## Tardes de càsting i tardes de visites



## Videotrucada amb un expert d'Storyboards



## Escrivim el guió i dissenyem l'Storyboard



## El nostre Storyboard



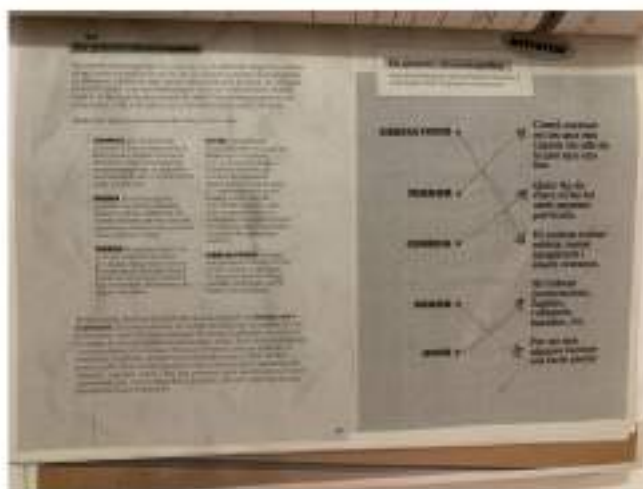
## Visitem l'aula de 6è



## Recull de feines fetes



## Recull de feines fetes



## Dies de rodatge



## Dies de rodatge



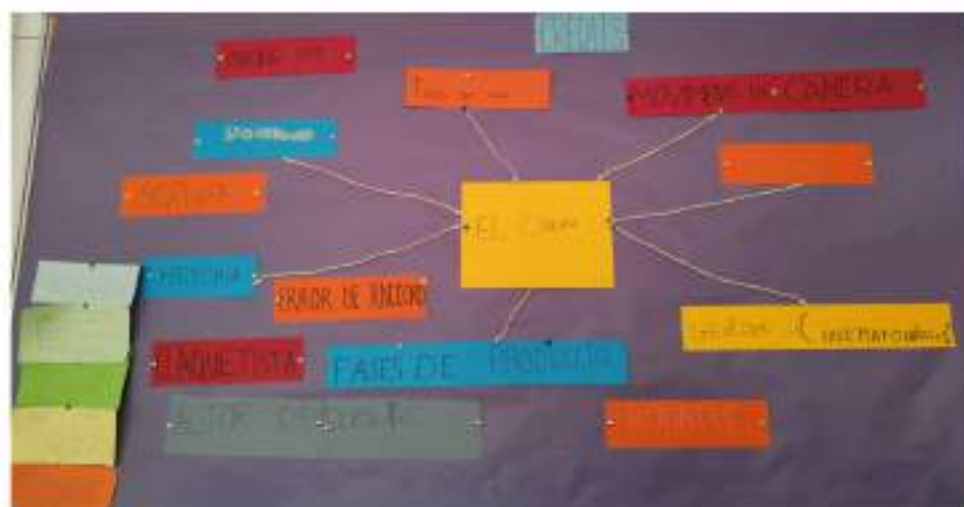
## Fem d'actors de doblatge






## Plantilla del logotip guanyador i estampació






## El nostre mapa conceptual



Annex 2. Autoavaluació figuroanalògica

<p>Quina imatge representa millor el teu nivell de participació amb el grup a l'hora d'elaborar el guió de la pel·lícula?</p>		
		
<p>Justificació:</p>		

<p>Quina imatge il·lustra millor l'actitud que has tingut amb el teu rol dins del grup a les estones de treball?</p>		
		
<p>Justificació:</p>		

Quin dibuix representa millor tot el que has après durant les sessions?



Justificació: