

**“Videoart. Homenatge a Montserrat Abelló ”**

**Categoria A:** Alumnat de centres educatius

**Institut Antoni de Martí i Franquès**

## “Videoart. Homenatge a Montserrat Abelló ”

**Categoria A:** Alumnat de centres educatius. Institut Antoni de Martí i Franquès.

### 1. Descripció i objectius de l'activitat presentada, nombre d'alumnes que hi han participat, context en què s'ha desenvolupat i valoració de l'activitat per part del professorat

#### 1.1. DESCRIPCIÓ DE L'EXPERIÈNCIA

L'activitat educativa que us presentem a continuació consisteix en crear una peça de videoart a partir d'un poema. És un **exercici transversal** de transferència de llenguatges que contempla diferents fases de creació: la lectura de poemes de Montserrat Abelló i tria d'un d'ells (o bé la creació d'un poema original). A continuació adaptar-lo, mitjançant un guió tècnic il·lustrat, al format vídeo. Per últim, filmar i editar incorporant la música i/o la veu en off, segons el cas.

Podeu veure el resum de l'experiència i una mostra dels vídeos finals al bloc d'educació artística “Fer visible l'invisible”:

<http://fervisible.blogspot.com/2021/05/videoart-2021.html>

#### Seqüenciació de l'experiència educativa:

##### a) Projecció i comentari a classe d'exemples de videoart.

A classe vam explicar la diferència entre crear un curtmetratge i fer una peça de videoart. Mentre que el curtmetratge centra l'atenció en la narració d'uns fets, el videoart tendeix a expressar idees o conceptes; si el curtmetratge demana una seqüenciació lògica dels plans, el videoart explora les possibilitats infinites del muntatge; el curtmetratge explica, mentre que el videoart suggereix. És per això que vam aprofitar les estratègies de la retòrica de la imatge ja estudiades el trimestre anterior a propòsit de la publicitat: metàfora, comparació, sinècdoque, personificació... Quedava clar que la interpretació final dels vídeos seria diferent per a cada persona i que totes les lectures possibles serien correctes, ja que cadascú de nosaltres desxifriria les imatges a la seva manera única i personal.

A part de veure i comentar a classe exemples d'obres de grans videoartistes de referència com Bill Viola, Pipilotti Rist o Marina Núñez, també vam convidar un videoartista local, Nacho Mayals, que va venir generosament a xerrar amb nosaltres i mostrar-nos els seus vídeos i processos de creació. Aquí en teniu un resum de la trobada:

- Entre els seus referents estan els poemes visuals i els poemes objecte de Joan Brossa.
- Treu inspiració de qualsevol element del seu voltant (una notícia, un graffiti...).
- Tot i que de vegades fa servir guió, sovint es deixa portar per la improvisació (en produccions audiovisuals breus).
- Pensa que el 51% d'un vídeo és el so (música, veu, efectes de so).
- Treu sons de Free Sound: <https://freesound.org/> i de Youtube audio library: <https://www.youtube.com/channel/UChae4C99XJORB7Iog62wqvw>
- Remasteriza música online per transformar-la segons les seves necessitats.
- Explica que, sense benefici econòmic, podem fer servir música i imatges d'altres, sempre que apareguin als crèdits.
- Amb el programa Adobe After Effects fa els seus videocollages, treballa amb capes d'imatges fixes i en moviment.
- Té una base de dades amb clips de vídeo gravats per ell i ordenats per temes (aigua, aire, foc...) que li serveixen com la paleta de colors d'un pintor.
- Quan enquadra ho fa a través del visor, no mirant la pantalla, ja que es concentra més.
- Quan fa servir la tècnica de l'stop-motion fa servir 15 ó 16 fotos per segon.
- Li agrada treballar sota pressió.

El seu showreel (currículum visual) es pot veure a: <https://vimeo.com/169671161>



Amb Nacho Mayals, durant i després de la seva xerrada a l'institut

## **b) Lectura de poemes de Montserrat Abelló.**

L'experiència educativa parteix de tot un seguit d'activitats proposades per l'Institut Antoni de Martí i Franquès al voltant de l'obra de Montserrat Abelló. El 4 de desembre de 2019 posem el nom de la poeta a la biblioteca de l'Institut i projectem activitats per difondre la poesia de Montserrat Abelló. La iniciativa ha estat una baula que ha fet despertar sensibilitats i ha desplegat tota mena de llenguatges artístics, plàstics i escènics al nostre institut.

A classe de Cultura Audovisual vam llegir i triar els poemes d'un llistat prèviament seleccionat i dividit en diferents temàtiques: l'amor, l'esperança, la vida, la mort, la natura, les paraules, el feminisme. Aquí en teniu un parell d'exemples:

### **DEIXA'M TORNAR-TE A DIR**

Deixa'm tornar-te a dir  
allò que abans et deia:  
Demà passat vindré  
pels corriols de la lluna.  
Vindré a dir-te  
que t'estimo.  
Demà passat i l'altre també.  
I no sabràs què fer-ne  
d'aquest amor tan  
senzill i persistent.

### **PARLEN LES DONES**

Parlen les dones,  
la seva poesia  
tendra i forta.  
Ben pocs s'aturen  
a escoltar aquestes veus,  
que, trasbalsades,  
un nou llenguatge diuen  
nascut al fons dels segles.

**c) Procés de creació.** L'exercici havia de fer-se individualment. El procés de creació va començar amb la tria del poema. Després el vam adaptar primer a una escaleta senzilla i després a un guió tècnic il·lustrat. Tots aquells alumnes o grups d'alumnes que ho van necessitar, vam rebre suport per part de la professora en la concreció final de l'escaleta i del guió tècnic il·lustrat, previ a la filmació i edició del vídeo final. A continuació, la sinopsi i l'escaleta de la peça de videoart de la Maria:

**Sinopsi:** La Maria es troba ofegada per la rapidesa del pas del temps i la soledat en l'era de la informació, però troba una solució: la creativitat.

**Escaleta:**

INT – HABITACIÓ – NIT: La Maria escriu "Memòria de tu i de mi" a una llibreta.

INT – HABITACIÓ – DIA: La Maria mira pensativa per la finestra.

INT – HABITACIÓ – DIA: La Maria tatxa els dies d'un calendari i en trenca una pàgina.

EXT – TERRAT – DIA: La Maria balla descalça.

INT – HABITACIÓ – NIT: La Maria cau al llit i es posa a plorar.

INT – SALA D'ESTAR – DIA: La Maria es veu plorant al televisor. Gira el cap en busca d'ajuda i veu els seus pares llegint una revista i un diari.

INT – HABITACIÓ – DIA: Retalls de diferents cares s'ajunten a la d'una model.

EXT – TERRAT – DIA: Revista cremant-se.








INT – HABITACIÓ – DIA: La Maria obre una llibreta plena de fotografies, les agafa i comença a mirar-les.

INT – HABITACIÓ – NIT: La Maria escriu "Memòria de tu i de mi" a una llibreta.

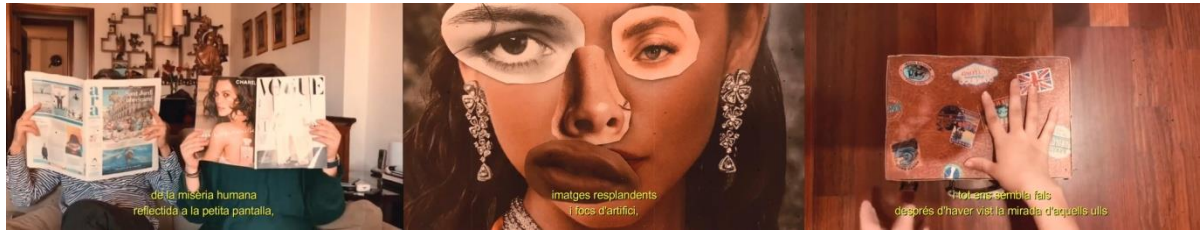
**Guió tècnic il·lustrat**

Títol del vídeo: Memòria de tu i de mi

Components del grup: Maria Salvaté Garrido

PLA NUM.	ENQUADRAMENT (dibuix del que es veu)	DESCRIPCIÓ (text que explica el que passa)	IMATGE (il·luminació, tipus de pla, angle de visió, mov. càmera, transició)	SO (música, veu en off, diàlegs, efectes de so)	DURADA (segons)
1		La protagonista escriu a una llibreta "Memòria de tu i de mi"	PD, angle normal reverse travel: (cambrat enrere) il·luminació dura	música no diegètica veu over: "memòria de tu i de mi"	3
2		La protagonista mira per la finestra	PM, angle normal il·luminació natural	música no diegètica veu over: "i de tantes preguntes sense resposta"	3
3		La protagonista trenca una pàgina d'un calendari	PM, angle normal	música no diegètica veu over: "ballen les dades" "so paper trencat"	1
4		Peus descalços saltant	PD, angle rasant il·luminació natural	música no diegètica veu over: "a rítmic de rumba"	1
5		La protagonista cau d'esquenes al llit	PM, angle normal	música no diegètica veu over: "i s'obliga tanta tristesa"	2
6		Protagonista trista i pensativa	PM, angle aberrant il·luminació dura	música no diegètica "i el veu over record de la misèria humana"	2
7		La protagonista es veu al televisor, gira el cap i veu els seus pares llegint	PM, angle normal il·luminació natural travessia circular	música no diegètica veu over: "regredida a la petita pantalla"	4

Fragment del guió tècnic il·lustrat de la Maria



Fotogrames del vídeo fet per la Maria: "Memòria de tu i de mi"  
sobre un poema de Montserrat Abelló

### **MEMÒRIA DE TU I DE MI**

Memòria de tu i de mi

i de tantes preguntes

sense resposta.

Ballen les hores a ritme

de rumba i s'oblida

tanta tristesa, i el record

de la misèria humana reflectida a la petita pantalla,

i fent zapping busquem

rostres més bells, imatges

resplandents i focs d'artifici,

i tot ens sembla fals

després d'haver vist

la mirada d'aquells ulls.

Ulls pregons que interroguen,

i no volen ser partícips

de tants ultratges.

I què fem?

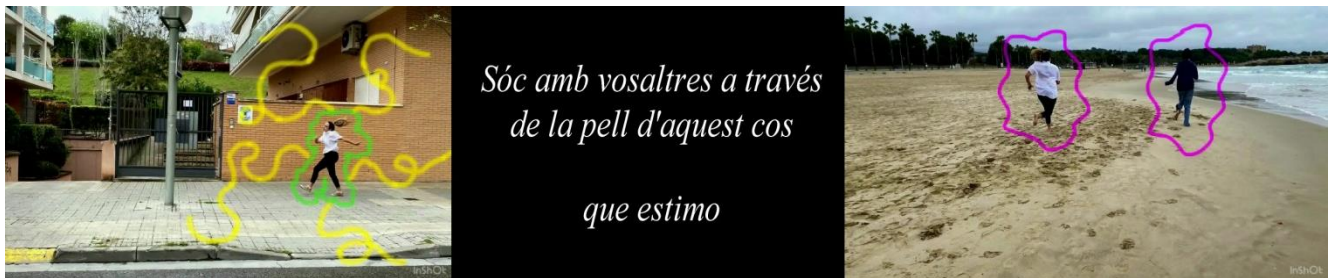
Apaguem el televisor i

tractem de fer un poema.

#### d) Estrena i posada en comú de les videocreacions

La filmació i l'edició final dels vídeos es va fer fora de l'horari lectiu. El dia de l'estrena, vam comprar crispetes i begudes per animar la projecció i celebrar el final de curs i el començament de les vacances d'estiu.

Alumnes d'altres classes vam voler venir a fer d'espectadors i van compartir amb nosaltres l'esdeveniment. Algunes projeccions van fer emocionar profundament els espectadors.



Fotogrames del vídeo fet per Bryan: "Les paraules se m'entortolliguen a les mans" sobre un poema de Montserrat Abelló

#### e) Avaluació i conclusions finals

La professora va informar sobre els ítems d'avaluació en el moment de fer la proposta de videocreació: resolució tècnica, capacitat expressiva, eficàcia comunicativa. Durant la posada en comú a classe, vam fer servir una pauta amb els diferents criteris d'avaluació en un exercici de valoració crítica personal de tots els vídeos presentats.

Volem fer el balanç de l'experiència fent servir testimonis directes de l'alumnat participant:

**Maria:** "El poema "Memòria de tu i de mi" de la Montserrat Abelló em va cridar molt l'atenció ja que tractava temes que hem discutit a la classe de cultura audiovisual (principalment **la falsedat de les imatges i els mitjans de comunicació, i la creativitat i desconexió del mont digital com a sortida del nihilisme**). (...) Estic molt satisfeta pel meu treball ja que aquest m'ha permès

sintetitzar tots els coneixements audiovisuals que he adquirit en aquesta assignatura i alhora **expressar-me tal com soc.**"

**Montse:** "Vaig decidir fer el meu poema visual a partir dels meus sentiments i la manera d'expressar-los tant clara de l'Abelló. (...) Personalment estic orgullosa del treball realitzat, ja que he sabut posar ordre a les coses que sento i plasmar-ho en el meu projecte **fent així del treball de classe un treball personal.** He après molt fent el vídeo i ha sigut tot un repte. A més a més, el que més m'agrada és que no només s'ha quedat en un vídeo: és i serà un record per al meu jo del futur, que podrà recordar el que estic vivint ara i els sentiments més enllà de les imatges."

**Enric:** "Es tracta d'un vídeo amb una forta influència del moviment cinematogràfic francès **Nouvelle Vague** (nova onada). Recordem que la Nouvelle vague va ser un corrent cinematogràfic protagonitzat per un nou grup de cineastes francesos dels finals de la dècada de 1950 que pretenien trencar amb el cinema avorrit i comercial de l'època i refrescar-lo amb nous temes com la creació d'obres cinematogràfiques basades en la **llibertat d'expressió i la llibertat tècnica.** En el meu vídeo faig referència a **François Truffaut o Jean-Luc Godard** a través de plans que recorden als seus films.

**Rut:** "Prefereixo no comentar res sobre el què s'amaga darrere les **metàfores** del vídeo. Crec que és un aspecte important a tenir sempre en compte. Així l'espectador té molta més **llibertat de pensament** i no es veu limitat per les voluntats inicials de l'artista en fer les seves creacions!"

**Dúnia:** "En aquest videoart es plasmen grans **inseguretats i pors** que constantment tinc i que és impossible resoldre-les de cop, però amb temps és molt probable que aconseguixi trobar-me bé perquè rendir-se no és una opció".



Mària

Nom / títol	resolució tècnica	capacitat expressiva	eficàcia comunicativa	nota mitjana
No més	8	9	10	9
Felicitat	10	10	10	10
Escur	10	10	10	10
Incertidumbre II	10	10	10	10
Caradas ha se venir	9	9	10	9,3
Para mi	10	10	10	10
Alas	10	10	10	10
Gemma	7	10	10	9
Conquisió	10	10	10	10
Anna	10	10	7	9
Blanca	9	9	9	9
La primavera de la vida	9	10	10	9,7
Et mea cos es una gata	9	10	10	9,7
Noelia	10	10	10	10
Para me mi	10	10	10	10
My mind	9	9	9	9
Gratitud	8	8	8	8
Virginia	9	8	9	8,7
¿Quiénes somos?	10	10	10	10
L'amor	10	10	9	9,7
Purgatori	9	10	10	9,7

Exemple de coavaluació dels vídeos presentats

## 1.2. OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT

### Objectius curriculars de la matèria Cultura Audiovisual:

- Cercar alternatives tecnològiques adequades a determinades situacions comunicatives per a la producció de missatges visuals o audiovisuals i apreciar les diverses tecnologies de captació i generació d'imatges, com un mitjà adient per a l'autoexpressió, la creació artística i la comunicació d'idees.
- Valorar la importància dels missatges visuals i audiovisuals dels mitjans de comunicació de massa en la societat actual i mostrar una actitud crítica especialment envers els productes estereotipats, tant des del punt de vista de la persona emissora-creadora com de la receptora-consumidora.
- Mostrar interès per les obres de creació realitzades o enregistrades amb mitjans tecnològics i descriure-les correctament emprant la terminologia específica.

- Aplicar coneixements de producció d'imatges tecnològiques en la realització de projectes, desenvolupant diferents dinàmiques de treball individual i en grup, de manera activa, planificada i responsable.

### **Altres objectius de l'experiència:**

- Conèixer l'obra poètica de Montserrat Abelló, interpretar-la audiovisualment.
- Fer servir la retòrica de la imatge per crear una peça de videoart inspirada en els poemes de Montserrat Abelló o bé en un text de creació pròpia.

### **1.3. NOMBRE D'ALUMNES QUE HI HAN PARTICIPAT**

Un total de 55 alumnes de Cultura Audiovisual II.

### **1.4. CONTEXT EN QUÈ S'HA DESENVOLUPAT**

Aquesta experiència educativa s'ha desenvolupat a Tarragona, amb alumnat de segon de batxillerat (de diferents modalitats) de l'Institut Antoni de Martí i Franquès, durant el tercer trimestre del curs 2020-2021.

### **1.5. VALORACIÓ DE L'ACTIVITAT PER PART DEL PROFESSORAT**

Les arts visuals en secundària constitueixen un camp d'acció privilegiat per a posar en relació els continguts curriculars amb l'experiència viscuda i els contextos socials i culturals dels participants. El llenguatge audiovisual (aplicat al vídeo) i el llenguatge escrit i oral (aplicat a la lectura o creació d'un poema, i la veu en off o subtítols incorporats) ens han donat l'oportunitat de treballar transversalment en aquesta direcció fent servir mitjans proper al jovent.

Donar protagonisme a l'obra poètica de Montserrat Abelló (1918-2014) ens posa en contacte amb la nostra ciutat (la poeta va néixer a Tarragona), així com amb el paper de les dones de fa dues generacions, la seva manera d'entendre el món i de contribuir al desenvolupament del moviment feminista.

Volem destacar alguns aspectes educatius de l'activitat:

- Hem pogut comprovar que la creació audiovisual no s'improvisa, sinó que té una planificació prèvia mitjançant el **guió** que, en el nostre cas ha sigut una escaleta i un guió tècnic il·lustrat.
- La creació audiovisual ens ha fet veure l'art no només com a objecte d'estudi deslligat de la nostra vida, sinó com una realitat viscuda i una **oportunitat d'expressar-nos i de comunicar idees**, en aquest cas, a través de la literatura i el vídeo.
- Hem utilitzat la **retòrica de la imatge** per enriquir el discurs audiovisual, fent servir comparacions, metàfores, ironia, etc. Hem descobert que **l'art és un llenguatge universal** i cadascú se l'apropia de forma única i personal segons la seva edat, cultura, procedència, etc.
- Ens hem familiaritzat amb els mitjans audiovisuals, utilitzant els **recursos propis de la creació i la producció de vídeo**, i hem reconegut la utilitat d'aquests mitjans per a expressar idees, emocions i sentiments.
- Hem desenvolupat **capacitats creatives i imaginatives**, tot valorant els productes audiovisuals com a manifestacions culturals i artístiques, i hem emprat el lèxic i la terminologia propis del llenguatge audiovisual.



Fotogrames del vídeo fet per Rut: "Tulipes" sobre un poema de Montserrat Abelló

## 2. Competències bàsiques treballades i àrees curriculars incloses

## 2.1. COMPETÈNCIES BÀSIQUES TREBALLADES

Competències específiques de la matèria Cultura Audiovisual:

- **Competència comunicativa visual i audiovisual**, en el coneixement i utilització del llenguatge visual i audiovisual; en els processos de creació, producció, distribució i exhibició dels productes visuals i audiovisuals; en l'ús de les tecnologies d'enregistrament i creació visual i audiovisual; en el coneixement de les audiències i el context de recepció dels productes i creacions visuals i audiovisuals. L'alumnat ha pogut aplicar a les seves creacions els diferents conceptes apresos a la matèria (composició de la imatge, tipologia de plans, angles de visió, moviments de càmera, tipus de muntatge, etc.) per tal de comunicar un missatge personal.
- **Competència en la sensibilitat estètica**, en la facultat de percebre les qualitats plàstiques i emotives dels productes visuals i audiovisuals, en aquest cas dels exemples preliminars projectats a classe i dels treballs finals dels companys i les companyes.
- **Competència en la creativitat artística**, en l'expressió original de la pròpia sensibilitat i ideologia, ja que hem partit d'una proposta general donant l'oportunitat a l'alumnat a manifestar la seva personalitat.
- **Competència cultural artística**, en la interpretació, reflexió i actitud crítica envers els productes visuals i audiovisuals comentats durant el projecte.

Altres competències generals del batxillerat:

- **Competència comunicativa**, en la producció de missatges visuals i audiovisuals, amb el coneixement dels processos, estructures i produccions comunicatius i dels mitjans de comunicació de massa presents en la cultura audiovisual.

- **Competència en recerca**, tant pel que fa a l'àmbit personal com metodològic, en l'ús d'estratègies per conèixer, interpretar i valorar els productes i les creacions de la cultura audiovisual, tot establint relacions entre diferents tipus de llenguatges.
- **Competència en el tractament i la gestió de la informació** com a mecanisme fonamental per aprendre i valorar les creacions i els productes visuals i audiovisuals i consolidar el pensament relacional.
- **Competència digital**, en el domini de l'instrumental bàsic necessari per a les creacions i produccions visuals i audiovisuals, però també cultural, pel que fa al coneixement de les convergències de continguts i mitjans que conformen el context social.
- **Competència personal i interpersonal**, en la creació i producció col·lectiva de productes visuals i audiovisuals, pròpies dels nous processos de comunicació, intercanvi i cooperació global que possibilita la cultura audiovisual.
- I, finalment, la **competència en el coneixement i la interacció amb el món**, per la utilització de les eines audiovisuals per al coneixement i la valoració dels fenòmens globals, d'identitat col·lectiva i intercultural que ofereix la cultura audiovisual.

## 2.2. ÀREES CURRICULARS INCLOSES

A part de la matèria **Cultura Audiovisual**, el projecte inclou les àrees:

- **Llengües**, en la creació de l'escaleta i el guió tècnic il·lustrat, així com en la incorporació de la veu en off al vídeo (escrita i oral) i en la reflexió sobre el procés de creació i la valoració final del vídeo (llengua escrita, al portafolis digital de l'alumne).
- **Literatura**, en la lectura i interiorització dels poemes de Montserrat Abelló, o bé en la redacció del text poètic de creació pròpia.

### 3. Continguts, temporització i recursos humans i materials

#### 3.1. CONTINGUTS CURRICULARS DE L'EXPERIÈNCIA EDUCATIVA

##### La imatge tecnològica en moviment

- Identificació dels elements bàsics del llenguatge audiovisual i els seus codis: enquadrament, pla, moviments de càmera, transicions i seqüència.
- Ús de metodologies per a l'anàlisi i la interpretació de les imatges en moviment.
- Reconeixement dels fonaments tecnològics de la imatge audiovisual: la càmera de vídeo digital i l'edició no lineal.
- Caracterització del muntatge audiovisual i de la noció de temps: el guió, la narració i la continuïtat temporal i espacial. Experimentació a partir de la realització, edició i postproducció de documents audiovisuals senzills.
- Caracterització de les tipologies, to i expressivitat del so en el mitjà audiovisual. Experimentació a partir de sistemes i equipaments de captura, registre, tractament i reproducció d'imatges i sons.

#### 3.2. TEMPORITZACIÓ

Activitats inicials	<ul style="list-style-type: none"><li>- Projecció i comentari d'exemples de videoart (2 hores).</li><li>- Visita del videoartista Nacho Mayals (1 hora).</li></ul>	Març 2021
Activitats de desenvolupament	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elaboració de l'escaleta i el guió il·lustrat i comentari a classe (4 hores).</li><li>- Filmació i edició (fora de l'horari escolar).</li></ul>	Març 2021
Activitats de síntesi	<ul style="list-style-type: none"><li>- Posada en comú: projecció i coavaluació dels vídeos fets (2 h).</li></ul>	Abril 2021

Cal remarcar que el projecte s'ha portat a terme de forma simultània al desenvolupament dels continguts de la matèria Cultura Audiovisual propis del tercer trimestre: la imatge tecnològica en moviment i la cultura audiovisual en la societat contemporània.

### 3.3. RECURSOS

- **Recursos humans:** alumnat de 2n de batxillerat de les diferents modalitats i professora de Cultura Audiovisual: Eloïsa Valero, artista convidat: Nacho Mayals.
- **Recursos materials:** aula de teoria, aula d'informàtica i canó de projecció.

Durant el primer trimestre del present curs 2021-2022, coincidint amb la 1<sup>a</sup> Jornada Montserrat Abelló organitzada dins dels Espais Escrits (APELLC), es van projectar alguns dels vídeos creats.

Les imatges del cartell procedeixen del treball de recerca de batxillerat sobre la vida i obra de la Montserrat Abelló realitzat per l'Anna Sánchez, que es pot llegir i contemplar a: [https://issuu.com/annastristan/docs/lilibre\\_digital\\_m\\_s\\_enll\\_del\\_parlar\\_conc\\_s](https://issuu.com/annastristan/docs/lilibre_digital_m_s_enll_del_parlar_conc_s) És un altre exemple de com els estudiants de Cultura Audiovisual hem treballat, mitjançant metàfores, els poemes de d'aquesta poeta tarragonina amb els quals ens hem identificat.



**1a JORNADA  
MONTSERRAT ABELLÓ**

18 de novembre de 2021 a les 19:00 h.,  
Biblioteca Montserrat Abelló, Institut  
Antoni de Martí i Franquès (C/ Enric  
d'Ossó, 3).

Conferència inaugural sobre l'escriptora a  
càrrec de la periodista Mònica Pérez i de  
la filòloga i dinamitzadora cultural Anna  
Gispert: "Cap frontera, cap dic/ no detura  
aquesta queixa/ sorda que ens empeny"  
(*Foc a les mans*, 1990).

Els alumnes del batxillerat escènic i del  
batxillerat plàstic presentaran una mostra  
del treball fet amb textos de la poeta.

Places limitades. La jornada és gratuïta,  
cal inscripció prèvia a l'enllaç:  
<https://forms.gle/9C8EpsV2fVy5HS767>

Fotografies de l'Anna Sánchez (poema: *Em parlava a poc a poc*)  
Organitza: Espai Abelló. Biblioteca Montserrat Abelló Amb el suport de:



#### 4. Bibliografia i llocs web

Abelló, Montserrat: Antologia poètica, Los Libros de la Frontera, 2005.

Blog d'educació artística: <http://fervisible.blogspot.com/2021/05/videoart-2021.html>

Espais escrits: <https://www.espaisescrits.cat/ca/qui-som/autors/montserrat-abello-i-soler>

Nacho Mayals: <https://vimeo.com/channels/nachomayalsmira/videos>

Alumnat de Cultura Audiovisual, segon de batxillerat

Institut Antoni de Martí i Franquès, Tarragona, març 2022