

VALORACIÓ ACTIVITAT PEL PROFESSORAT

La formació dels joves en l'àmbit educatiu durant l'Educació Secundària Obligatòria és indispensable i té un paper rellevant de cara a la seva maduresa personal davant d'un futur immediat. De fet, els valors personals que es transmeten en un procés d'ensenyament-aprenentatge són indispensables per vincular-los al seu entorn i fer-lo més comprensible. Els docents integrants d'aquest projecte: Carme Obiols, Laia Quintà, Jonatan Coll i Glòria Tamarit, creiem que **el caràcter audiovisual**, dins de les matèries que s'imparteixen al centre, **s'aproxima a la societat actual** gràcies a la convivència amb la cultura massiva de vídeos, sons i imatges que rodeja el nostre alumnat. Fer-ne un bon ús de les xarxes socials els ajuda a créixer lliure de violències i situacions no desitjades, a més de tenir eines i recursos per tal de fer front a aquelles rellevants per a la seva formació i integritat personal.

Per una banda, considerem que l'**aprenentatge** ha de ser **de caràcter competencial i cooperatiu entre iguals**, ja que d'aquesta forma els coneixements adquirits els permetran resoldre problemes en contextos reals i diversos. El fet d'aconseguir que l'alumnat sigui el protagonista del seu aprenentatge fa que els/les alumnes puguin **experimentar la utilitat d'allò que aprenen**, resolent qüestions significatives i adonant-se que el què ha après és la condició que els hi permet **continuar aprenent**. Així doncs, per tal de garantir l'aprenentatge global de l'alumnat, les activitats d'aquest projecte han d'**adaptar-se de forma flexible i oberta a les necessitats concretes del centre, de l'aula i de l'alumnat**.

Mentre que per l'altra, l'**avaluació no està pensada per ser únicament de caire quantitatiu**, sinó que l'avaluació s'ha utilitzat en moments concrets compaginant-la, en grans proporcions, amb una **avaluació qualitativa** i comprensiva on tot el procés és fonamental per fer palesa en la necessitat d'un seguiment sistemàtic del procés i del treball de cada alumne. És a dir, treballem moltes competències de l'àmbit dins de cada unitat didàctica, però no les hem avaluat totes, sinó que qualificarem aquelles estipulades en les següents graelles. Ara bé, sempre donem més importància al procés d'aquells objectius seleccionats i compartits amb l'alumnat prèviament a la seva implementació. És per aquest motiu que busquem **diversificació d'instruments, mitjans i mètodes** a l'hora de desenvolupar el projecte. i no es limiti a un sol sistema per tal d'avaluar com les competències assolides per part de l'alumnat. La diversificació d'activitats i d'instruments és, a més, la clau per tal d'estimular alumnes amb perfils i necessitats diferents. De fet, la preproducció i la producció s'ha realitzat seguint la tècnica denominada "**Grup de Recerca**" que ha permès als alumnes crear als alumnes els de treballa (entre 3 i 4 membres) segons els seus interessos. Aquest aprenentatge cooperatiu ha fomentat el feedback entre els membres del grup tan pel que fa als continguts com als procediments establerts per a assolir el seu aprenentatges. En conclusió, el projecte ha estat enriquidor per a tot el tipus d'alumnat del centre, ja que ha permès aprendre i assolir les competències de cada matèria d'una forma creativa, divertida, pràctica i vivencial. L'experiència ha estat engrescadora i de ben segur que molts d'ells recorden aquesta activitat d'aquí en davant.

Carme Obiols, Laia Quintà, Jonatan Coll i Glòria Tamarit

Projecte interdisciplinari – Institut Ègara – curs: 2021-22

PROJECTE: ESCOLTA LA TEVA INTUÏCIÓ.

INSTITUT ÈGARA (TERRASSA)

CONTEXT EDUCATIU DEL CENTRE

Situació: El centre educatiu es troba a la ciutat de Terrassa, en el Barri de Can Parellada. Un districte relativament petit i aïllat de la ciutat per la Riera de les Arenes el qual mostra dèficits estructurals d'equipament i serveis culturals o espais d'oci pel jovent, pel fet d'estar mal comunicat amb altres districtes. Poca oferta de transport públics.

El centre: Participa en la vida i les activitats del barri amb la intenció d'ajudar i potenciar les relacions de l'alumant i el veïnat tant dins com fora de l'horari lectiu.

Es tracta d'un centre d'Ensenyament Secundari i Batxillerat aconfessional, respectuós amb la pluralitat i les idees i creences de l'alumnat i de llurs mares, pares o tutors. Els seus valors a destacar són igualtat; solidaritat; coeducació; equitat i integritat; relació amb les famílies i l'entorn; pluralitat dels valors democràtics, culturals i interculturals; educació i medi ambient; educació per la salut; educació per la integració al món laboral i cívic; inclusió escolar; cohesió social activa i participativa al barri; diversitat metodològica i reflexiva en els aprenentatges dels alumnes; potenciació de les noves tecnologies TIC-TAC en educació; i transparència en l'avaluació del plaer per aprendre i motivar. Actualment, hi ha inscrits entre 500 i 510 estudiants.

Les famílies i l'alumnat: Al voltant del 20% de l'alumnat del centre són provinents de famílies de fora de l'Estat o d'ètnia gitana. Les famílies estrangeres, principalment, són d'origen marroquí o sud americà. En general, les famílies de l'alumnat viuen, sobretot, a dos barris situats al voltant de l'institut: Les Fonts, un barri de caràcter residencial on s'hi concentren majoritàriament famílies de classe mitjana-alta; i l'altre, Can Parellada, un barri amb una forta dicotomia entre cases residencials i blocs de pisos precaris amb un alt percentatge d'immigració. En aquesta segona barriada es barregen famílies de classe baixa, mitjana-baixa i mitjana-alta. Aquesta situació origina una situació social diversa dins del centre, per la qual cosa l'atenció a la diversitat i la inclusió és un dels eixos essencials a treballar

PROJECTE INTERDISCIPLINARI SOBRE VIOLÈNCIES ALS CENTRES

JUSTIFICACIÓ DEL PROJECTE	Redacció d'obres literàries per a la creació audiovisual sobre les violències existents als centres escolars.	TEMPORITZACIÓ	2n trimestre
----------------------------------	--	----------------------	---------------------

El **projecte** té la intenció de comunicar, a tots els usuaris dels instituts, l'existència de situacions que s'han d'erradicar i evitar fins a la seva extinció per tal de créixer en un centre lliure de violències. Vol implicar l'alumnat per a crear consciència davant de la normalització inadequada d'incidents que poden donar-se en l'espai escolar. A més, pretén evitar ferir els sentiments dels membres que formen la comunitat educativa (alumnat, professors). El repte de crear un curtmetratge audiovisual ha de permetre comunicar i expressar, a través d'una obra fictícia de creació col·lectiva, el malestar que fomenten aquestes vivències i donar eines per a combatre aquestes situacions. Les vies de treball són: l'observació i el coneixement personal, la redacció d'un guió literari, el desenvolupament d'una obra audiovisual en treball per projectes on es duguin a terme de forma cooperativa la preproducció, la producció i la post producció del treball audiovisual (artístic, visual i sonor).

MATÈRIES IMPLICADES	PROFESSORAT	ACTIVITATS	PROFESSORAT IMPLICAT	Nº ALUMNAT
CATALÀ	Carme Obiols	GUIÓ LITERARI	Carme Obiols / Laia Quintà / Glòria Tamarit	81 alumnes de 4t ESO (grup A, B, C)
		Direcció actors	Carme Obiols / Glòria Tamarit	ACTORS: 31 alumnes 4t ESO, 1 alumna 3r ESO i 1 alumne 2n ESO ACTORS: 4 professors, 2 membres del PASS i 1 professor pràctiques
VISUAL I PLÀSTICA	Glòria Tamarit	IMATGE: càmera i muntatge	Glòria Tamarit	4 alumnes de 4t ESO (grup A, B, C)
		ART: construcció, vestuari, maquillatge	Glòria Tamarit	12 alumnes de 4t ESO (grup A, B, C)
MÚSICA	Jonatan Coll	SO: enregistrament so directe	Jonatan Coll / Glòria Tamarit	9 alumnes de 4t ESO (grup A, B, C)
		SO: recerca de sons	Jonatan Coll	7 alumnes de 4t ESO (grup A, B, C)

CONTINGUTS I OBJECTIUS DE LLENGUA CATALANA I LITERATURA

COMPETÈNCIES BÀSIQUES (CCBB)		CONTINGUTS CLAU (CC)	CONTINGUTS ESPECÍFICS (CE CATALÀ)
Dimensió expressió escrita C4. Planificar l'escrit d'acord amb la situació comunicativa (receptor, intenció) i a partir de la generació d'idees i la seva organització. C5. Escriure textos de tipologia diversa i en diferents formats i suports amb adequació, coherència, cohesió i correcció lingüística. C6. Revisar i corregir el text per millorar-lo i tenir cura de la seva presentació formal. Dimensió comunicació oral C9. Emprar estratègies d'interacció oral d'acord amb la situació comunicativa per iniciar, mantenir i acabar el discurs. Dimensió actitudinal i plurilingüe Actitud 3. Manifestar una actitud de respecte i valoració positiva de la diversitat lingüística de l'entorn pròxim i d'arreu.	CC4. Estratègies per la producció de textos escrits i multimèdia: l'escriptura i la creació audiovisual com a procés. CC5. Adequació, coherència, cohesió, correcció i presentació. Normes ortogràfiques. CC8. Textos orals formals i no formals, planificats i no planificats. CC16. Formes de cortesia i respecte en les interaccions orals. CC18. Llengües d'Espanya, d'Europa i del món. CC19. Pragmàtica CC22. Morfologia i sintaxi. CC23. Llenguatge Audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> - Textos audiovisuals: escriptura i creació com a procés <ul style="list-style-type: none"> - Relacions entre text, elements icònics i simbòlics, so. - Anàlisi interpretatiu de la seqüència audiovisual. - Àmbits de la vida quotidiana, relacions socials i mitjans de comunicació. - Planificació, textualització i revisió. - Registres lingüístics i adequació: normes ortogràfiques <ul style="list-style-type: none"> - <u>Guió literari cinematogràfic:</u> coherència, categories gramaticals, elements de la comunicació i llenguatge audiovisual, connectors, sintaxis, formalitats, treball cooperatiu amb diverses opinions. - Diversitat lingüística: del centre i la formació personal de les interaccions i relacions comunicatives dels parlants d'altres llengües. - Representació oral: interaccions orals a l'interior del centre exposició i parla de l'alumnat a l'hora de la representació audiovisual en el rodatge. 	
	COMPETÈNCIES TRANSVERSALS (CT)	CONTINGUTS CLAU DE LES CT (CC.T)	CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LES CT (CATALÀ)
Competència Personal i Social. CPS3. Prendre consciència d'un mateix i implicar-se en el procés de creixement personal	CC13. Actituds i hàbits en la societat i el món professional	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendre a redactar textos que el puguin enfocar al treball de guionista de cara al futur. 	
OBJECTIUS APRENENTATGE (OA)			
1. Planificar escrits textos audiovisuals escrits tenint present el receptor i el procés. C4 2. Escriure textos organitzats, coherents i amb l'adequació morfosintàctica, lèxica i ortogràfica corresponent. C5 3. Revisar, corregir i reescriure aspectes formals i conceptuals amb claredat i estètica. C6	4. Iniciar, mantenir i acabar els discursos orals sabent escoltar i respectant el torn de paraula. C9 5. Manifestar una actitud positiva, d'interès i confiança cap a la diversitat de llengües i cultures de l'entorn proper d'arreu. Actitud 3 6. Entendre l'escriptura i la parla com un procés de creixement personal. CPS3		
ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES (detallades a la seqüenciació de la UD)	PERSPECTIVA DE GÈNERE I INTERCULTURAL		ÚS DE LES TAC
Les metodologies emprades en el projecte, són diverses segons el tipus d'activitat. Les més significatives són: Debats d'aula , Treball cooperatiu de redacció i Exposicions orals . Les activitats estan creades amb la idea de: procurar ajudar a l'alumnat que presenti alguna dificultat i permetre ampliar les habilitats més complexes d'aquells que ho requereixin.	La perspectiva de gènere i la interculturalitat està present en la UD a través de dones escriptores i artistes d'arreu del món com per ex: Alice Guy Blanché, Anita Loobs, Frances Marion, Suso Cecchi d'Amico, Lois Weber, Melissa Mathison, Farida Benlyazid, Margeritte Duras, Shirley Frimpong-Manso o Isabel Coixet		Google classroom Google Drive

CONTINGUTS I OBJECTIUS DE VISUAL I PLÀSTICA

		COMPETÈNCIES BÀSIQUES (CCBB)	CONTINGUTS CLAU (CC)	CONTINGUTS ESPECÍFICS (CT VIP)
ÀMBIT ARTÍSTIC (VISUAL I PLÀSTICA)		<p>Dimensió expressió, interpretació i creació</p> <p>C4. Interpretar i representar amb formes bidimensionals i tridimensionals, estàtiques i en moviment.</p> <p>C5. Compondre amb elements dels llenguatges artístics utilitzant eines i tècniques pròpies de cada àmbit.</p> <p>C7. Desenvolupar projectes artístics disciplinaris o transdisciplinaris tant personals com col·lectius.</p> <p>Dimensió societat i cultura</p> <p>C9. Gaudir de les experiències i creacions artístiques com a font d'enriquiment personal i social .</p>	<p>CC3. Elements bàsics de les produccions artístiques.</p> <p>CC4. Llenguatges artístics: procediments, ús i interacció.</p> <p>CC7. Expressió i comunicació.</p> <p>CC9. Instruments i tècniques analògiques i digitals per a la representació i comunicació visual i audiovisual.</p> <p>CC10. Art i Societat.</p> <p>CC15. Metodologia projectual</p>	<p>- Cinema: narració, llenguatge audiovisual i la producció d'obres.</p> <p>- Procés creatiu (preproducció i producció)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Creació de guions</u> (literari, tècnic, il·lustrat); - <u>Preparació i construcció artística</u> (dossier art, fulls de desglossament de materials, maquillatge, vestuari...) - <u>Rodatge:</u> organització i posada en pràctica dels treballs <p>- Muntatge: valor expressiu i estructural de les imatges seqüenciades</p> <p>- Treball projectual i cooperatiu com a eina artística pluridisciplinària i interdisciplinària.</p>
		COMPETÈNCIES TRANSVERSALS (CT)	CONTINGUTS CLAU DE LES CT (CC.T)	CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LES CT (VIP)
	<p>Competència personal i social</p> <p>CPS3. Prendre consciència d'un mateix i implicar-se en el procés de creixement personal.</p> <p>Competència digital</p> <p>CD3. Utilitzar les aplicacions bàsiques d'edició d'imatge fixa, so i imatge en moviment per a produccions digitals</p>	<p>CC11. Característiques de la societat actual.</p> <p>CC14. Habilitats i actituds per al treball en grup.</p> <p>CC10. Llenguatge audiovisual: imatge fixa, so i vídeo</p> <p>CC17. Construcció del coneixement: tècniques i instruments,</p> <p>CC28. Identitat digital: visibilitat, reputació, gestió de la privacitat pública i aliena.</p>	<p>- Transmetre consciència sobre la importància de pal·liar les situacions violentes a través del treball cooperatiu i dels mitjans de comunicació artístics.</p> <p>- Utilitzar les eines digitals per a compondre i crear una peça audiovisual tenint present la seva identitat digital.</p>	
OBJECTIUS APRENENTATGE (OA)				
	<p>1. Expressar-se i crear enginyosament a partir de l'aprenent experimental i l'ús diversificat de materials, tècniques i procediments. C4.</p> <p>2. Compondre obres utilitzant les eines pròpies del llenguatge artístic visual i audiovisual. C5</p> <p>3. Interaccionar, intercanviar i assolir coneixements i aprenentatges, entre iguals, per a instruir-se conjuntament en els processos de desenvolupament de projectes artístics. C7</p>	<p>4. Gaudir dels aprenentatges al centre que enriqueixen el creixement personal. C9</p> <p>5. Aprendre d'un ensenyament continu a través de treballs i projectes cooperatius. CPS3</p> <p>6. Reconèixer i saber utilitzar programes i apps de edició no lineal i retoc de la imatge i dibuix vectorial tant per a imatges com per a audiovisuals. CD3.</p>		
	ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES (detallades a la seqüenciació de la UD)	PERSPECTIVA DE GÈNERE I INTERCULTURAL		ÚS DE LES TAC
	<p>Les metodologies emprades en el projecte, són diverses segons el tipus d'activitat. Les més significatives són: Classes magistrals participatives (mètode socràtic), Treball basat en projectes, Aprenentatge cooperatiu i entre iguals i Resolucions als reptes.</p> <p>Les activitats estan creades amb la idea de: procurar ajudar a l'alumnat que presenti alguna dificultat i permetre ampliar les habilitats més complexes d'aquells que ho requereixin</p>	<p>La perspectiva de gènere i la interculturalitat està present en la UD a través de dones directores de cinema, directores de fotografia i directores artístiques d'arreu del món com per ex: Alice Guy, Marion E. Wong, Tressie Souders, Elena Jordi, Ona Isart, Daniela Cajias, Cristina Trenas, Teresa Medina...</p>		<p>Google classroom / Google Drive</p> <p>Shotcut / Openshot /</p> <p>Photopea / Procreate / ArtRage</p>

CONTINGUTS I OBJECTIUS DE MÚSICA

		COMPETÈNCIES BÀSIQUES (CCBB)	CONTINGUTS CLAU (CC)	CONTINGUTS ESPECÍFICS (CE MÚSICA)
ÀMBIT ARTÍSTIC (MÚSICA)		<p><i>Dimensió percepció i escolta</i></p> <p>C2. Mostrar hàbits de percepció reflexiva i oberta de la realitat sonora i visual en l'entorn natural i cultural.</p> <p><i>Dimensió expressió, interpretació i creació</i></p> <p>C5. Compondre amb elements dels llenguatges artístics utilitzant eines i tècniques pròpies de cada àmbit.</p> <p>C7. Desenvolupar projectes artístics disciplinaris o transdisciplinaris tant personals com col·lectius.</p> <p><i>Dimensió societat i cultura</i></p> <p>C10. Fer ús del coneixement artístic i de les seves produccions com a mitjà de cohesió i d'acció prosocial</p>	<p>CC1. Tipus d'escolta musical.</p> <p>CC5. Grafies, convencionals i alternatives</p> <p>CC9. Eines TAC de suport a l'activitat i la producció musical</p> <p>CC10. Art i Societat.</p> <p>CC10. Art i Compromís.</p> <p>CC12. Interacció de les arts</p>	<p>- Història del cinema sonor.</p> <p>- Musica cinematogràfica: expressivitat i construcció del so.</p> <ul style="list-style-type: none"> - so diegètic i extradiegètic, - música empàtica i anempàtica - Leitmotive - Les Funcions del so <p>- El so:</p> <ul style="list-style-type: none"> - captacions sonores de la realitat i de creació (Foley Art) - emmagatzematge. <p>- Treball projectual i cooperatiu per a la creació de BSO d'un film a partir de sons reals i lliures de drets. Muntatge sonor.</p>
		COMPETÈNCIES TRANSVERSALS (CT)	CONTINGUTS CLAU DE LES CT (CC.T)	CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LES CT (MÚSICA)
		<p><i>Competència digital</i></p> <p>CD3. Utilitzar les aplicacions bàsiques d'edició d'imatge fixa, so i imatge en moviment per a produccions digitals</p>	<p>CC10. Llenguatge audiovisual: imatge fixa, so i vídeo</p> <p>CC17. Construcció del coneixement: tècniques i instruments.</p>	<p>Enregistrament i manipulació posterior del so per a la seva adequació a la BSO del film. Neteja, retoc d'àudio i muntatge..</p>
OBJECTIUS APRENENTATGE (OA)				
	<p>1. Identificar i descriure un nombre bàsic d'elements en l'anàlisi de les produccions artístiques. C2</p> <p>2. Compondre produccions artístiques amb coherència i coneixement dels llenguatges propis, a partir d'unes pautes bàsiques clarament establertes. C5.</p> <p>3. Ser capaç de desenvolupar un projecte amb un pla establert i aplicant disciplines diverses amb el suport i la guia del professorat. C7</p>	<p>4. Prendre consciència de la pròpia implicació en produccions artístiques com a mitjà de cohesió i acció social i participar-hi activament. C10</p> <p>5. Saber utilitzar eines i aplicacions bàsiques de l'edició sonora per a produccions artístiques. CD3.</p>		
	ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES (detallades a la seqüenciació de la UD)	PERSPECTIVA DE GÈNERE I INTERCULTURAL	ÚS DE LES TAC	
	<p>Les metodologies emprades en el projecte, són diverses segons el tipus d'activitat. Les més significatives són: Classes magistrals participatives, Treball entre iguals i Aprenentatge cooperatiu.</p> <p>Les activitats estan creades amb la idea de: procurar ajudar a l'alumnat que presenti alguna dificultat i permetre ampliar les habilitats més complexes d'aquells que ho requereixin</p>	<p>La perspectiva de gènere i la interculturalitat està present en la UD a través de directores de BSO de cinema i gravació i enregistrament sonor d'arreu del món com per ex Shirley Walker, Angela Morley, Eva Gancedo...,</p>	<p>Google classroom i Drive</p> <p>Editors de muntatge sonor</p> <p>Shotcut</p> <p>Audacity</p>	

TEMPORITZACIÓ, RECURSOS I MATERIALS

DESCRIPCIÓ ACTIVITATS						METODOLOGIES			AVALUACIÓ COMPETÈNCIES
Sessió	Matèria	Tipus	Nº Acti.	Descripció seqüència de les activitats	Temps	Agrupament	Espai	Recursos	Instruments
1	TOTES	I	1	Debat inicial. Existeixen situacions de violència als centre? Quines?	20'	Gran Grup	Aula	Bolígraf de pissarra	Formativa i formadora. Debat d'aula, prendre consciència i implicar-se en el projecte. Taula d'observació Orientacions alumnat i docents
			2	Presentació del repte. <u>Realització Curtmetratge</u> Organització de les matèries. Objectius i criteris d'avaluació a segons les diferents matèries.	30'			Google classroom del projecte	
			3	Debat d'aula. Resolució de dubtes i propostes de millora i concreció del projecte.	10'			Pant. Promethean	
2	CATALÀ	I	4	Dinàmica "Trencaclosques". Extracció dels continguts formals dels guions literaris en grups d'experts. Posada en comú amb els grups base. Cada integrant del grup crea una base d'orientació sobre l'escriptura guions literaris.	60'	Grup Base / Grup d'experts	Aula	Guions literaris Dossier de treball	Formativa i formadora. Orientacions alumant i docent. Taula d'observacions. C4 (català)
2	VIP	I	4	Creació d'un Visual thinking de coneixements. Concreció de sabers i continguts anteriors del vessant audiovisual après en activitats i treballs de cursos anteriors.	60'	Grup Heterogeni 4 persones	Aula VIP	Din A3, estris de dibuix i pintura, cartolines i accés a la xarxa.	Formativa, formadora i qualificadora. Orientacions alumant i docent. q Visual Thinking alumnat C4 i C5 (VIP)
2	MÚSICA	I	4	Kahoot musical 1 i 2. Esbrinar les pel·lícules a partir de la BSO i demostrar coneixements sobre la funcionalitat del so.	40'	Gran Grup	Aula Música	Activitats kahoot Pant. Promethean ordinadors/mòbils	Formativa i formadora. Avaluació inicial Kahoot C2 (Música)
				Debat d'aula. Anotació de conceptes esmentats en el Kahoot i conversa col·lectiva sobre usos.	20'			Bolígraf de pissarra	
3	CATALÀ	D	5	Debat d'aula. Posada en comú de les bases d'orientació creades i confeccionar una <u>Base d'orientació final de forma cooperativa.</u>	20'	Gran Grup	Aula	Bases d'orientació Bolígraf pissarra	Formativa i formadora. Base d'orientació final. Taula d'observacions. C4 i C9 (català)
			6	Plantejament inici activitat guió literari. Presentació dels objectius i criteris d'avaluació de l'activitat seguint la base d'orientació establerta.	40'			Classroom projecte	

3	VIP	I	5	Fase inicial i diagnòstica. Exposició grupal visual tinkering a la paret de l'aula i exposa als companys que en sap del llenguatge audiovisual. <u>Diana d'avaluació inicial</u> com a punt de partida.	60'	Gran Grup / Individual	Aula VIP	Visualt thinking alumnat Dianes d'autoavaluació	Formativa i formadora. Autoavaluació DIANA. CPS3 (VIP)
3	MÚSICA	D	5	Classe magistral: (mètode socràtic). L'arribada del cinema sonor a través d'obres de dones pioneres en el món del so cinematogràfic. Anàlisi oral dels conceptes anotats en la sessió anterior.	60'	Gran Grup	Aula Música	Classroom projecte Pant. Promethean	Formativa i formadora.. Orientacions alumant i docent. Taula d'observacions C2 (Música)
4	CATALÀ	D	7	Classe magistral: (mètode socràtic). Textos audiovisuals. Relacions entre text i elements icònic, simbòlics i sonors. Anàlisi interpretatiu de la seqüència audiovisual.	60'	Gran Grup	Aula	Classroom projecte Dossier de treball	Formativa i formadora. Orientacions alumant i docent. Taula d'observacions. C4 i C5 (català)
4	VIP	D	6	Classe magistral: (mètode socràtic). Història del cinema i la seva expressió a través d'imatges seqüenciades d'obres de directores pioneres. Anàlisi oral d'històries narrades en imatges.	60'	Gran Grup	Aula VIP	Classroom projecte Pant. Promethean	Formativa i formadora. Construcció del coneixement. Orientacions alumant i docent. Taula d'observacions C4 (VIP)
4	MÚSICA	D	6	Classe magistral: (mètode socràtic). Anàlisi oral de les composicions musicals de les BSO a partir de les diferenciacions de sons, ritmes, pauses ...	60'	Individual / Parelles	Aula Música	Classroom, Rúbrica Ordinador Accés a la Xarxa	Formativa i formadora. Construcció del coneixement. Orientacions alumant i docent. . C2 (Música)
5 a la 8	CATALÀ	D	8	Inici Guió literari. Escriptura cooperativa entre grup d'iguals per treballar la diversitat lingüística i l'expressió escrita dels àmbits de la vida quotidiana al centre.	240'	Grup Heterogeni 2 o 3 persones	Aula	Dossier de treball Base d'orientació Classroom + Drive	Formativa, Formadora i qualificadora Orientacions alumnat i docent. Dossier de treball C4, C5, C9 i Actitud 3 (català)
5 a la 8	VIP	I D S1	7	Llenguatge audiovisual 1. Conceptes bàsics (enquadrament, composició, tipus de plans i angulació, moviments de càmera). Projectió de clips de pel·lícules com a mitjà explicatiu, activitat pràctica: <i>presentació d'un personatge</i> . Visionat i avaluació col·lectiva dels treballs.	180'	Grup Heterogeni 3 persones	Aula VIP + espais centre	Classroom Fitxa activitat Rúbrica LL.1 Pant. Promethean	Formativa, formadora i Qualificadora Treballs alumnat + Coavaluació Orientacions alumant i docent. C4, C5 i CD3 (VIP)

5 a la 8	MÚSICA	I D S 1	7	Utilitats del so 1. <u>Conceptes cinematogràfics</u> (so diegètic i extradiegètic, la veu en off i el leitmotiv). Projectió de clips de pel·lícules per a la mostra, posar so a un dels clips de vídeo donats cercant arxius sonors lliures de drets. Freesound.org / YouTube Studio / SSHhht! / ...	180'	Grup Heterogeni 3 persones	Aula Música + espais centre	Classroom, Rúbrica So1 Ordinador Accés a la Xarxa	Formativa, formadora i Qualificadora Treballs alumnat. Orientacions alumant i docent. C2, C5 i CD3. (Música)
9	CATALÀ	S 1	9	Coavaluació. Els treballs canvien dels autors a companys. Cada grup llegeix el treball i anota les correccions que calen. Preparar la presentació oral de la propera sessió.	60'	Grup Heterogeni 2 o 3 persones	Aula	Treballs alumnat Base orientació Suport correcció Rúbrica Oral	Formativa, Formadora i Orientacions alumnat i docent. Rubrica de la base orientació C4, C5 i C6 (català)
9 a la 12	VIP	I D S 2	8	Llenguatge audiovisual 2. <u>Plans conversa</u> (escorç, lateral, pla contra pla...). Projectió de clips de pel·lícules com a mitjà explicatiu. <u>Activitat pràctica: gravar una conversa.</u> Visionat i avaluació col·lectiva dels treballs	180'	Grup Heterogeni 5 persones / parelles	Aula VIP + espais centre	Classroom Fitxa activitat Rúbrica LL.2 Pant. Promethean	Formativa, formadora i Qualificadora Treballs alumnat + Coavaluació Orientacions alumant i docent. C4, C5 i CD3 (VIP)
9 a la 12	MÚSICA	I D S 2	8	Utilitats del so 2. <u>Conceptes cinematogràfics</u> (so empàtic, so anempàtic, les funcions del so..) Projectió de clips de pel·lícules per a la mostra. <u>Activitat pràctica: canviar el gènere a un film.</u> Visionat i avaluació col·lectiva dels treballs	180'	Grup Heterogeni 5 persones / parelles	Aula Música + espais centre	Classroom, Rúbrica So2 Ordinador 1x1	Formativa, formadora i Qualificadora Treballs alumnat. Orientacions alumant i docent. C2 , C5 i CD3 (Música)
10 a la 12	CATALÀ	S 2	10	Feedback del treball. Revisió de les anotacions i lectura de les correccions.	10'	GH 2 o 3 persones	Aula	Treballs alumnat	Formativa, formadora i Qualificadora Orientacions alumnat i docent. Exposició oral C4, C5, C9 i Actitud 3 (català)
			11	Exposició de les històries. Presentació oral dels treballs a la resta de companys.	50'	GH 2 o 3 persones		Pant. Promethean Rubrica exposició	
		D 9	Elaboració d'un GUIÓ FINAL. Després de la posada en comú, de forma cooperativa entre tots l'alumnat, es confeccionarà un únic guió final.	60'	Gran Grup	Guions alumnat Pant. Promethean		Formativa i Formadora . Treball cooperatiu Actitud 3 (català)	
13	VIP	I 9	Dinàmica "Trencacloques". Aprenentatge rols de treball en el món de l'audiovisual en grups d'experts. Posada en comú amb els grups base. Cada integrant del grup crea una mapa conceptual sobre els oficis de l'audiovisual i les tasques que desenvolupa. (preproducció-producció- postproducció)	60'	Grup Base / Grup d'experts	Aula VIP	Cartells oficis audiovisual Full Din A3. Materials i estris de dibuix i pintura	Formativa, formadora i qualificadora. Orientacions alumant i docent. q Mapa conceptual alumnat C4 i C5 (VIP)	

13 a la 16	MÚSICA	I D S 3	9	Utilitats del so 3. <u>Gravació i manipulació de so directe.</u> <u>Activitat pràctica:</u> <i>Enregistrament sonor d'una conversa a la cantina i el posterior netejat sonor amb el programa Audacity</i>	180'	Grup Heterogeni 5 persones / parelles	Aula Música + espais centre	Classroom, Rúbrica So3 Ordinador 1x1	Formativa, formadora i Qualificadora Treballs alumnat. Orientacions alumant i docent. C2, C5 i CD3 (Música)
14	VIP	I	10	Inici - Treball per projectes – PREPRODUCCIÓ. Es plantegen les tasques a desenvolupar, els objectius i els criteris d'avaluació del projecte. L'alumant es cull l'ofici audiovisual que més li motiva i es reparteixen els rols de treball entre: <u>Cap de projectes</u> (director, director foto, director art), <u>equip fotografia</u> (càmera i il·luminació) i <u>equip artístic</u> (construcció, vestuari i maquillatge).	20'	Gran Grup / Grups de treball	Aula de VIP	Mapa conceptual Oficis Classroom projecte Carpeta Drive compartida Guió Final	Formativa i Formadora Orientacions alumant i docent. Base orientació treball x projecte Mapa conceptual alumnat Rubrica x grup de treball C7 i C9 (VIP)
			11	Lectura del guió per àmbits de treball. Posada en comú de tasques a dur a terme en cada equip de treball i formació dels subgrups de treball i creació de les base d'orientació de cada grup de treball.	40'	Grups i subgrups de treball		Base Orientació Rubrica projecte Ordinadors Guió Final	
14 a la 16	MÚSICA	I D S 3	10	Folley Art. <u>Creació de sons per a l'audiovisual.</u> <u>Activitat pràctica:</u> <i>Projecció de clips de la mostra i el treball d'aquets artistes.</i> <u>Activitat pràctica:</u> <i>crear els sons per a una escena.</i> Visionat i avaluació col·lectiva dels treballs	180'	Grup Heterogeni 5 persones / parelles	Aula Música	Classroom, Rúbrica So4 Ordinador 1x1	Formativa, formadora i Qualificadora Treballs alumnat. Orientacions alumant i docent. C2, C5 i CD3 (Música)
15 a la 20	VIP	D	12	Desenvolupament del projecte. <u>Treball per projectes i grups de treballs cooperatius.</u> A partir del guió tècnic cada grup ha d'elaborar el següent material D. Fotografia: guió tècnic i il·lustrat, desglossament càmera D. Art: dossier de personatges, localitzacions i construcció Un cop elaborat caldrà: construir i fer les proves que calguin.	360'	Grups i subgrups de treball	Aula VIP	Guió Final Classroom projecte Carpeta Drive compartida Base Orientació Rubrica projecte Ordinadors Materials segons projecte	Formativa i Formadora Orientacions alumant i docent. Treball cooperatiu entre iguals Base orientació i rúbrica grup treball Treballs segons el grup al que pertanyen C7 i C9 (VIP)
21	VIP	S 4	13	Auto i coavaluació. Els alumnes avaluen el seu treball i el dels seus companys. QÜESTIONARI GOOGLE FORMS.	20'	Individual / Gran Grup	Aula VIP	Rúbrica avaluació Treballs finals de la preproducció	Formativa, Formadora i Qualificadora Treball dels companys C7 i C9 (VIP)
			14	Valoració grupal i preparatius per al rodatge	40'				

17	MÚSICA	I	11	Inici – Projecte musical – PREPRODUCCIÓ. Explicació dels rols de treball en la <u>Direcció sonora audiovisual</u> . Explicació d'objectius i criteris d'avaluació i creació d'una rubrica i base de treball. Divisió del grup classe en grups de treball.	60'	Gran Grup / Grups de treball	Aula Música	Guió Final Classroom projecte Carpeta Drive compartida	Formativa i Formadora Orientacions alumant i docent. Base orientació i rúbrica grup treball C7, C10 i CD3 (Música)
18 a la 20	MÚSICA	D	12	Desenvolupament del projecte. <u>Recerca i creació dels sons.</u> Lectura del guió literari final creat a català i desglossament dels sons que requereix cada escena. Organització del material en una carpeta compartida al drive.	180'	Grups de treball	Aula Música	Guió Final Classroom projecte Carpeta Drive compartida Ordinador i material musical necessari	
21	MÚSICA	S 5	13	Auto i coavaluació. Els alumnes avaluen el seu treball i el dels seus companys. QÜESTIONARI GOOGLE FORMS	20'	Individual / Gran Grup	Aula Música	Rúbrica avaluació Treballs finals de la preproducció	Formativa, Formadora i Qualificadora Treball dels companys C7, C10 i CD3 (Música)
			14	Valoració grupal i preparatius per al rodatge	40'				
RODATGE	TOTES	Enregistrament projectes	CATALÀ: Actors i interpretació. Correcte Us del llenguatge Direcció d'actors i script. Preparatius i control d'escena		2 MIG DIES i 1 DIA DE RODATGE	Grups de treball	LOCALITZACIONS AL CENTRE	GUIÓ LITERARI	Formativa, Formadora i Qualificadora Treball i actitud dels actors. C9 i Actitud 3 (català)
			VIP: Equip de càmera, equip d'il·luminació, equip de construcció i equip de vestuari i maquillatge. (Muntatge i desmuntatge)					Carpeta Drive bolcat de material de càmera	Formativa, Formadora i Qualificadora Treball de rodatge i bolcat del material C7 i C9 (VIP)
			MÚSICA: Equip de so i enregistrament de so directe + claqueta. Neteja gravacions de so					Carpeta Drive bolcat de material de càmera	Formativa, Formadora i Qualificadora Treball de rodatge i bolcat del material C7 i C10 (Música)

MUNTATGE DEL PRODUCTE FINAL + VISONAT + VALORACIÓ GRUPAL

PROJECCIÓ DEL CURTMETRATGE AL CENTRE

FOTOGRAFIES DEL RODATGE



ARTICLE ALUMNES DE LES MATÈRIES PER A LA REVISTA DEL CENTRE**Girant la càmera 180 graus**

El món està replet d'oportunitats, només fa falta saber trobar-les. De fet, a nosaltres, els alumnes de quart d'ESO, fa no gaire se'ns en va aparèixer una, fer un curtmetratge sobre les relacions saludables.

Cal dir que aquesta oportunitat no la vam trobar pel nostre compte sinó que ens la van oferir la Glòria Tamarit i la Carme Obiols que volien fer una col·laboració entre assignatures per poder presentar-nos al concurs anual premis eduCAC, que té com a objectiu fomentar l'educació en comunicació als centres educatius. Entre molts dels alumnes de la promoció, el curtmetratge narra l'arribada d'un noi àrab a Catalunya i com, poc a poc, es va adonant, tot i no saber la llengua nativa del lloc, que utilitzar la seva intuïció serà fonamental per assabentar-se dels problemes que ocorren a l'institut. El fet de parlar sols parlar àrab i francès, no serà un problema.

En aquest procés d'ensenyament-aprenentatge, ens acompanyarien les dues docents esmentades, a més a més de Laia Quintà i Jonatan Coll per tal potenciar els diversos àmbits que es treballen en un projecte d'aquesta envergadura. La Carme i la Laia ens han ajudat a realitzar la part escrita del treball, el guió, mentre que la Glòria s'ha fet càrrec de donar-nos un cop de mà en tota la part d'audiovisuals, acompanyada del professor de música, Jonatan Coll.

La veritat és que fer aquest curt ha estat tota una muntanya d'emocions. Per una banda, va ser impressionant poder veure i viure en primera mà tots els processos i passos que se segueixen a l'hora de desenvolupar una producció audiovisual. I, per l'altra, portar a terme una gravació, ens ha mostrat les entranyes del projecte, donant-nos l'oportunitat d'observar-ho tot des de l'interior i convertir-nos en cineastes, actors, càmeres, tècnics de so... En poques paraules, hem viscut una experiència que no oblidarem mai. Tot i no ser un camí de roses i somriures, hem viscut múltiples moments on el cansament per portar hores i hores gravant i l'estrès general ens va fer passar una mala jugada, però sincerament nosaltres creiem que ha valgut completament la pena haver pogut viure aquesta experiència. Hem après dels errors i hem sortit triomfant.

Laura Pinatar i Aitana Morillo