

## CONSELL DE L'AUDIOVISUAL DE CATALUNYA

### ACORD

93/2012, de 6 de juny, del Ple del Consell de l'Audiovisual de Catalunya, pel qual s'aprova el veredictes emès, el 21 de maig de 2012, pel jurat dels IX Premis el CAC a l'escola.

El Ple del Consell de l'Audiovisual de Catalunya, en la sessió duta a terme el 27 de juliol de 2011, va acordar aprovar, mitjançant l'Acord 114/2011, les bases de la convocatòria dels IX Premis el CAC a l'escola, que es van publicar al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* núm. 5967, de 20 de setembre de 2011.

La base setena de la convocatòria dels premis esmentats estableix que un jurat format per persones expertes dels àmbits de l'educació i de la comunicació elevarà al Ple del Consell un veredictes, que ha de ser aprovat pel Ple.

El jurat, de conformitat amb l'Acord 66/2012, de 26 d'abril, del Ple del Consell de l'Audiovisual de Catalunya, està format pel senyor Esteve Orriols, la senyora Sue Aran, el senyor Joan Ferrés, la senyora Maria Corominas i la senyora Yolanda Azuara. Aquest jurat s'ha reunit el 21 de maig de 2012 i ha emès el seu veredictes.

Per tot el que s'ha exposat, el Ple del Consell de l'Audiovisual de Catalunya ha adoptat els següents

#### ACORDS:

—1 Deixar sense efecte les dotacions econòmiques per als treballs premiats previstes a la clàusula sisena de les categories A i B incloses a les bases de la convocatòria dels IX Premis el CAC a l'escola, per les modificacions pressupostàries que s'han hagut d'aplicar.

—2 Aprovar el veredictes emès, el 21 de maig de 2012, pel jurat dels IX Premis el CAC a l'escola, que s'annexa a aquest Acord com a part integrant.

—3 Publicar aquest veredictes al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*.

Barcelona, 6 de juny de 2012

RAMON FONT I BOVÉ  
President

CARME FIGUERAS I SIÑOL  
Consellera secretària

#### ACTA

*de la reunió del jurat per a l'atorgament de la novena edició dels Premis El CAC a l'escola, convocats pel Consell de l'Audiovisual de Catalunya.*

Avui, 21 de maig de 2012, es reuneix a la seu d'aquest Consell el jurat dels IX Premis El CAC a l'escola (Acord 114/2011, de 27 de juliol de 2011, del Ple del Consell de l'Audiovisual de Catalunya, publicat al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* núm. 5967, de 20 de setembre de 2011).

El jurat, de conformitat amb l'Acord 66/2012, de 26 d'abril, del Ple del Consell de l'Audiovisual de Catalunya (publicat al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* núm. 6131, de 18 de maig de 2012), el formen les persones següents:

President:

- Sr. Esteve Orriols i Sendra

Vocals:

- Sra. Sue Aran Ramspott

- Sr. Joan Ferrés i Prats

- Sra. Maria Corominas i Piulats

Secretària:

- Sra. Yolanda Azuara Alonso

En iniciar la reunió, el president del jurat, senyor Esteve Orriols, informa que, per causes de força major, en aquesta edició els Premis El CAC a l'escola no tenen dotació econòmica, si bé se'n manté el reconeixement institucional.

S'avaluen els treballs presentats dins de termini i d'acord amb les bases en les diverses categories, els quals, quant a nombre, són els següents:

*Categoria A. Alumnat de centres educatius: 33 treballs*

*Educació infantil i primària - cicle inicial: 6 treballs*

*Educació primària - cicle mitjà i cicle superior: 6 treballs*

*Educació secundària obligatòria - primer cicle: 2 treballs*

*Educació secundària obligatòria - segon cicle: 4 treballs*

*Educació secundària postobligatòria: 15 treballs*

*Categoria B. Professorat: 4 treballs*

Després de deliberar, el jurat emet el veredictes següent:

CATEGORIA A. ALUMNAT DE CENTRES EDUCATIUS

*Educació infantil i educació primària - cicle inicial*

1r Premi (*ex aequo*). Escola Tibidabo (Barcelona): Joc joc i La mare robot

Joc joc. Es premia tant pel treball que fa sobre aspectes de llenguatge oral, escrit i audiovisual, com sobre tècniques plàstiques manuals amb la finalitat de reflexionar i debatre el tema del joc.

La mare robot. Treball amb un guió molt adequat a l'edat dels alumnes, que aborda l'educació en comunicació audiovisual a partir d'una temàtica de proximitat. Mitjançant la ficció es contribueix a l'aprenentatge al voltant de les relacions familiars i de les tasques i les activitats quotidianes dels infants.

També es premia, de forma conjunta, la implicació dels alumnes en el procés d'ideació i de producció.

2n Premi. Escola Josep Dalmau i Carles (Girona): Càmera i... acció!

Es premia per l'ús dels llenguatges audiovisuals i per la seva adequació a diversos formats com la ara ficció o la publicitat. Es destaca la implicació dels diversos grups d'edat en un procés participatiu.

3r Premi. Escola de Bordils (Bordils): Els nostres avis

Projecte que se centra en la pràctica del retrat, tot treballant-ne els referents estètics, artístics i mediàtics. Metodològicament, es valora el plantejament seqüencial de construir un story en paper. A l'últim, es valora la voluntat de diàleg intergeneracional.

*Educació primària - cicle mitjà i cicle superior*

1r Premi. Escola Josep Pallach (Figueres): Els curts d'animació

Es tracta d'un projecte interdisciplinari que consisteix en la realització d'un curt. Es premia perquè, a partir de les possibilitats expressives de l'animació, construeix un discurs audiovisual ben fonamentat des de la guionització i coherent amb les convencions dels dos formats escollits, el concurs televisiu i la ficció.

2n Premi. Escola Sant Josep Oriol (Barcelona): Som el que fem, fem el que som

Projecte complet que inclou la ideació, la realització i el muntatge d'un noticiari televisiu. Es premia perquè és un treball respectuós amb els criteris i els procediments dels noticiaris televisius, amb la virtut afegida que incorpora l'element vivencial de les activitats de l'escola, en particular, de l'apadrinament entre cursos.

3r Premi. Escola Josep Dalmau Carles (Girona): L'Eram a l'escola

Es premia el projecte d'educació en comunicació audiovisual de l'escola, que aprofita la vinculació amb l'ERAM (Escola de Realització Audiovisual i Multimèdia) per implicar l'alumnat en les possibilitats narratives i tecnològiques que ofereixen els mitjans audiovisuals en relació amb diversos tipus de continguts: informació, ficció i publicitat.

#### *Educació secundària obligatòria - primer cicle*

1r Premi. Desert

2n Premi. Desert

3r Premi (*ex aequo*). Institut Roseta Mauri (Reus): Fem un magazine i Fem una ràdio novel·la

Es presenten un magazín radiofònic i una radionovel·la, treballats a primer i a segon d'ESO (grups A i B), respectivament.

Es premien la interdisciplinarietat i la transversalitat en el treball de les competències bàsiques del currículum de l'ESO. La descripció de cadascuna de les experiències posa de manifest la integració del treball audiovisual en la pràctica quotidiana dels alumnes.

#### *Educació secundària obligatòria - segon cicle*

1r Premi. Institut Castelló d'Empúries (Castelló d'Empúries): Trencant tòpics. Els valors dels adolescents

Es premia perquè construeix, de manera gairebé etnogràfica, una obra coral que busca l'espontaneïtat dels testimonis en el registre audiovisual. Crea una certa simbiosi entre el llenguatge immediat de la càmera a mà i l'autoretrat de les noves generacions.

2n Premi. Institut Maria Aurèlia Capmany (Cornellà de Llobregat): Un dia diferent

Es premia per la proposta de ficció, que recull una part significativa de la tradició cinematogràfica dels gèneres de suspens i de terror per construir un relat que emfasitza aquests codis de gènere tant des del tractament del guió com dels recursos del llenguatge audiovisual.

3r premi. Institut Roseta Mauri (Reus): El naixement d'un institut

Es premia perquè segueix un procés metodològic rigorós dedicat a l'elaboració d'un documental que respecta escrupolosament les seves convencions com a gènere audiovisual.

#### *Educació secundària postobligatòria*

1r Premi. Natàlia Sellés Guillaumes (Institut Castelló d'Empúries - Castelló d'Empúries): Rawiora

Es premia perquè és un treball de recerca ben estructurat que uneix un rigor conceptual en l'anàlisi del seu objecte d'estudi –l'obra del director cinematogràfic Tim Burton– amb una ambició artística notable. El curtmetratge que es presenta exemplifica com l'estudiant ha fet seves les marques d'autor amb una intenció estètica del tot coherent amb l'original, però amb una ambició pròpia.

2n Premi. Míriam Bonastre Tur (Institut Euclides - Pineda de Mar): Procés de creació d'un curtmetratge animat

Es premia perquè és un treball rigorós i ben estructurat sobre la història i les tècniques d'animació. Es complementa amb una part creativa de qualitat, atenta als detalls significatius i amb una empremta creativa personal.

3r Premi. Ana Millán Rodríguez (Institut Jaume Mimó - Cerdanyola del Vallès): Aplicació pràctica dels criteris de publicitat de dues marques, CocaCola i Estrella Damm, a la creació d'un anunci d'un producte fictici

Es premia per la seva extensa base teòrica i documental, que fa possible una anàlisi comparativa elaborada de vuit anuncis, cosa que li permet fer-ne una síntesi aplicada en forma d'espot publicitari coherent amb els arguments defensats.

D'acord amb el setè punt de les bases de la convocatòria, el jurat decideix atorgar un quart premi:

4rt. Premi. Guillem Beltrà Bach (Institut Castell de Quer - Prats de Lluçanès): Imatge estereoscòpica

Treball de recerca molt ben desenvolupat, amb una base teòrica ben estructurada i pertinent, i una part pràctica que mostra el grau de coneixement assolit per l'alumne.

#### CATEGORIA B. PROFESSORAT

1r Premi. Marta Calm Mir i Cèlia Pasadas Martín (Institut La Garrotxa - Olot): Ull, canvi i acció (Txaló-txaló i El meu avi viu a Cuba)

Es premia per la gran qualitat dels reportatges, tant per les qüestions tècniques com pel contingut. A més del nivell del producte audiovisual final, el projecte educatiu i l'experiència vital que s'hi recullen són molt enriquidors per als alumnes.

2n Premi. Montserrat Planella Serra (Institut Castell d'Estela - Amer): Del cinema a la publicitat

Es premia perquè és un treball molt dinàmic en què, a partir de la selecció d'exemples audiovisuals breus, com ara anuncis o fragments de pel·lícules, s'estimula un debat, tant ètic com estètic, que es pot aplicar a diferents matèries del currículum.

3r Premi (*ex aequo*). Anna Rodón Borràs (Institut Euclides - Pineda de Mar): Teràpia de xoc, el nostre programa i Laura Riera Casellas (Institut Castelló d'Empúries - Castelló d'Empúries): L'ull viu, el programa de televisió de l'Institut de Castelló d'Empúries

Teràpia de xoc, el nostre programa. El programa, que s'emmarca en el projecte d'audiovisual del centre, Euclides TV, es presenta com un punt de confluència del que es produeix al centre en aquest àmbit. Es valora per la seva capacitat d'educació en comunicació audiovisual, tot aprofundint en el treball de les competències.

L'ull viu, el programa de televisió de l'Institut de Castelló d'Empúries. Es premia perquè és un exercici real de gestió i de producció de televisió de proximitat, mitjançant el qual es fomenta l'educació en comunicació audiovisual i es potencia el treball competencial.

Llegida l'acta, la signen els membres del jurat a Barcelona, el 21 de maig de 2012.

Esteve Orriols  
President

Sue Aran  
Vocal

Joan Ferrés  
Vocal

Maria Corominas  
Vocal

Yolanda Azuara  
Secretària

PG-316314 (12.184.092)

\*