



edu
CAC

LA CONSTRUCCIÓ D'ESTEREOTIPS CULTURALS

ITINERARI TRANSVERSAL | DIVERSITAT CULTURAL

PRESENTACIÓ DE L'ITINERARI	3
INTRODUCCIÓ.....	5
OBJECTIUS	6
MATERIALS NECESSARIS	7
ÀMBITS COMPETENCIALS	7
PROPOSTA DE TEMPORITZACIÓ	7
SISTEMA D'IMPLEMENTACIÓ.....	8
ESTRUCTURA DE LA PROPOSTA DIDÀCTICA.....	9
ACTIVITAT 1. L'IMAGINARI COL·LECTIU	11
ACTIVITAT 2. HISTÒRIES PARCIALS.....	15

Itinerari transversal | Diversitat cultural

Sovint ens trobem buscant paraules “boniques” per parlar de fenòmens o situacions que, socialment, no estan gaire ben vistes. Així, ens podem referir a diversitat cultural i ens sona molt millor que si parlem de diferència cultural. Òbviament, no ens indica el mateix dir que a la nostra ciutat hi ha molts immigrants a dir que hi ha molts estrangers. I no sentim el mateix si algú ens explica que el seu barri és multicultural que si ens explica que els veïns de la seva escala són tots d'ètnies diferents i parlen llengües diferents.

Però perquè el discurs no quedi més que en això, en un discurs, cal dotar aquestes paraules de contingut i sentit. Què vol dir diversitat cultural? Qui és immigrant i qui és estranger? Què vol dir ser diferent? La diversitat és bona però la diferència espanta?

Amb aquest itinerari volem trencar la por a anomenar cada cosa pel seu nom i, per això, trencarem molts estereotips. Reconèixer les pròpies inseguretats vers la diferència i treure a la llum els prejudicis és un exercici indispensable per, justament, començar a erradicar-los.

Si la globalització ens ha permès sentir el món més petit i les fronteres més desdibuixades cal, també, que sentim les persones més a prop. Analitzarem, doncs, la responsabilitat que tenen els mitjans de comunicació a l'hora de construir el nostre imaginari col·lectiu, treballarem els conceptes d'identitat, igualtat i diferència, i vetllarem per promoure actituds fonamentades en el respecte i l'equitat, rebutjant qualsevol tipus d'actitud exclouent. Rebutgem frontalment les idees supremacistes i etnocèntriques.

Què entenem per diversitat cultural?

Per diversitat cultural s'entén la multiplicitat de mitjans pels quals s'expressen les cultures dels grups i de les societats. Aquestes expressions culturals es transmeten dins i entre les societats. La diversitat cultural es manifesta no solament en les diverses formes en què s'expressa, enriqueix i transmet el patrimoni cultural de la humanitat mitjançant la varietat d'expressions culturals, sinó també a través dels diferents modes de creació, producció, difusió, distribució i gaudiment artístics, a més de les tecnologies emprades.

Com funciona l'itinerari?

Amb aquest itinerari transversal us proposem treballar les unitats didàctiques eduCAC amb un fil conductor: la diversitat cultural. Hi trobareu **propostes específiques per complementar el treball de les unitats didàctiques** posant el focus en com es generen els **sentiments de pertinença i d'identificació** amb una cultura o diverses. Per fer-ho, us proposem reflexionar sobre els **conceptes d'igualtat, desigualtat, diferència i diversitat** en un context en què la globalització és total i hi ha el risc que es converteixi en totalitzadora. Cal, doncs, que reconeguem les incerteses i els reptes de conèixer de forma multicultural i que siguem capaços d'identificar el paper que juguen els mitjans de comunicació en la construcció de l'imaginari col·lectiu.

Propostes per treballar la diversitat cultural a les unitats didàctiques

Unitat didàctica | Quin xou!

Entretenir-nos mirant què els hi passa als altres a través de les pantalles s'ha convertit en un hàbit més, però... què hi ha de realitat en els realitats?

Ens posem a la seva pell

Aprofundirem en l'anàlisi sobre els valors que transmeten els xous televisius, posant el focus sobre com nosaltres mateixos ubiquem les persones en determinades caselles en funció del seu aspecte físic. Què implica classificar les persones en blanques, negres, vermelles o grogues?

Unitat didàctica | Cinema, més que entreteniment

Aprenem a entendre com funciona el llenguatge cinematogràfic i convertim-nos en espectadors crítics!

Construcció d'estereotips culturals

Tot allò que serveix per explicar-nos històries determina la construcció del relat. Un relat que es pot convertir en realitat en les nostres mentes. Analitzem a través de quins mitjans se'ns transmeten certs estereotips culturals i convertim-nos en espectadors crítics i/o en creadors d'històries amb consciència.

Unitat didàctica | L'espectacle dels fets Projecte d'aula | Fem periodisme!

Podem treballar primer conceptes com el sensacionalisme o l'espectacularització de la informació. O bé posar-nos a la pell dels periodistes i en un equip d'informatius.

Com ens representen els mitjans?

La manera com els mitjans ens mostren el món condiona la nostra manera de veure'l i entendre'l. Analitzem la diversitat cultural als mitjans i desenvolupem una mirada crítica per erradicar els prejudicis i els estigmes que es col·loquen damunt de determinats col·lectius de persones.

DIVERSITAT CULTURAL | LA CONSTRUCCIÓ D'ESTEREOTIPS CULTURALS

Ens hem aturat alguna vegada a pensar qui són i com són els nostres referents? D'acord amb què construïm el nostre imaginari cultural? Veiem el món des de tota la seva diversitat o des d'un focus estret i tipificat?

Indagant en el nostre subconscient, jugant a fer històries i imaginant personatges podrem descobrir quin tipus de societat se'ns apareix com a normalitzada i quina queda amagada. Reflexionar sobre com i per què veiem només uns determinats tipus de persones en el nostre imaginari ens servirà per treure a la llum com, a través del cinema i de les sèries, però també de la història, la literatura, el teatre, les cançons, la publicitat, els videojocs... construïm un relat.

Aprendre a analitzar aquest relat que impregna la nostra manera d'entendre el món i la vida és fonamental si volem construir societats lliures de prejudicis, que valorin la diversitat en tota l'amplitud del concepte, que defugin les pors al desconegut i que puguin qüestionar els propis privilegis.

Hi estem disposats? Revisem la història!

OBJECTIUS

- Utilitzar amb autonomia i esperit crític els mitjans de comunicació i les TIC, per obtenir, interpretar i elaborar informacions i opinions.
- Prendre consciència que el cinema és un art que va més enllà de l'entreteniment: ens ajuda a observar i relacionar-nos amb el món i genera nous coneixements i aprenentatges.
- Analitzar la pròpia assumpció d'estereotips culturals i desenvolupar una visió auto-crítica vers aquests.
- Potenciar una actitud activa i una mirada crítica a l'hora de visualitzar pel·lícules i altres productes audiovisuals de ficció.
- Ser capaços d'interpretar els missatges que ens transmet una obra cinematogràfica, literària, artística o audiovisual i extreure conclusions a partir de la seva visualització.
- Ser capaços de treballar i d'assolir objectius en grup, així com debatre tot aportant i justificant les pròpies opinions.
- Potenciar els valors de respecte, diàleg, equitat, responsabilitat i cooperació a través dels debats i el treball en equip.

MATERIALS NECESSARIS

- Guia per al professorat
- Projector a l'aula per a la visualització dels vídeos
- Pissarra o suport digital
- Ordinadors o dispositius amb accés a internet

ÀMBITS COMPETENCIALS

- Àmbit lingüístic
- Àmbit tecnològic
- Àmbit social
- Àmbit de cultura i valors
- Àmbit digital
- Acció tutorial

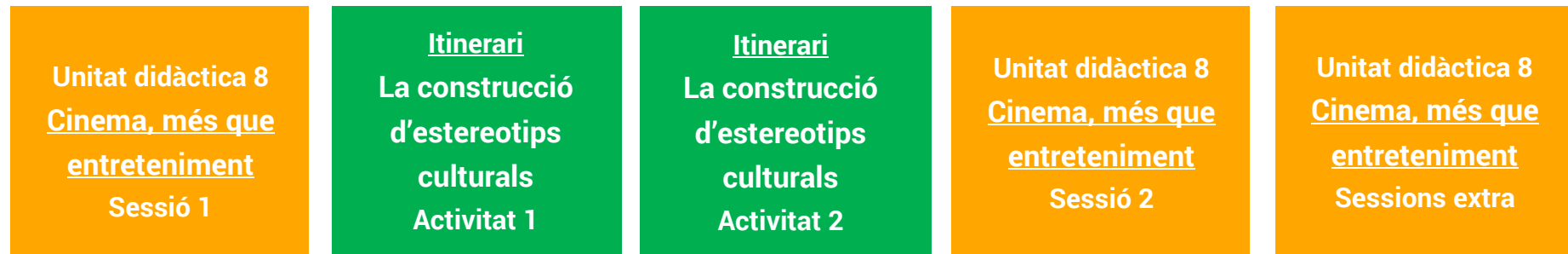
PROPOSTA DE TEMPORITZACIÓ

2 sessions d'1 hora

SISTEMA D'IMPLEMENTACIÓ

Aquesta proposta de l'itinerari transversal pot treballar-se de forma autònoma o pot constituir un treball complementari de la '[Unitat didàctica 8. Cinema, més que entreteniment](#)', que ens proposa endinsar-nos en el llenguatge cinematogràfic a partir del desenvolupament d'un cineclub a l'aula.

El cinema té un gran poder d'influència i d'impacte en la construcció del nostre imaginari col·lectiu. Però no és l'únic mitjà que ens condiciona. Amb aquesta proposta didàctica veurem com tots aquells mitjans a través dels quals se'ns expliquen històries determinen com veiem el món i com ubiquem a les persones en aquest. Prenem consciència de com el relat que ens arriba pot potenciar que interioritzem certs estereotips culturals i reflexionem sobre aquestes construccions.



ESTRUCTURA DE LA PROPOSTA DIDÀCTICA

L'IMAGINARI COL·LECTIU

Activitat 1 / Durada orientativa: 1 hora

PROPOSTA D'ACTIVITATS				
DESCRIPCIÓ DE LES ACTIVITATS		MATERIALS I RECURSOS	ORGANITZACIÓ A L'AULA	DURADA ORIENTATIVA
Activitat inicial	<p>Activitat 1: L'imaginari col·lectiu</p> <p>1.1: Ens situem Reprenem l'activitat 1 de la unitat didàctica 8 i reflexionem sobre els nostres vincles amb el cinema i les sèries.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Guia per al professorat Pissarra o suport digital 	Disposició habitual	10'
Activitats de desenvolupament	<p>1.2: Creem un personatge Cadascú imaginarà el personatge protagonista d'una hipotètica història. Omplim una taula per definir les seves característiques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Guia per al professorat 	Disposició habitual	30'
Proposta de síntesi	<p>1.3: Reflexionem sobre el nostre imaginari Recuperem l'activitat 1.1 de la unitat didàctica 8 i hi incorporem les referències a sèries, dibuixos animats o literatura. Reflexionem sobre els resultats del que hem imaginat.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Guia per al professorat Pissarra o suport digital 	Disposició habitual	20'

ACTIVITAT 2. HISTÒRIES PARCIALES

Activitat 2 / Durada orientativa 1 hora

PROPOSTA D'ACTIVITATS				
DESCRIPCIÓ DE LES ACTIVITATS		MATERIALS I RECURSOS	ORGANITZACIÓ A L'AULA	DURADA ORIENTATIVA
Activitat inicial	<p>Activitat 2: Històries parcials</p> <p>2.1: Analitzem els nostres referents</p> <p>Individualment, pensem durant uns minuts sobre quins són i com són els nostres referents habituals.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guia per al professorat 	Disposició habitual	5'
Activitats de desenvolupament	<p>2.2: Descubrim històries</p> <p>Plantegem unes preguntes sobre els nostres referents i veiem el vídeo d'una conferència de Chiamanda Adichie. Obrim un debat sobre el que acabem de veure.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guia per al professorat ▪ Ordinador amb accés a internet ▪ Projector ▪ Pissarra o suport digital 	Disposició habitual	40'
Proposta de síntesi	<p>2.3: Discursos en pantalla</p> <p>Veiem i comentem el discurs d'Oprah Winfrey en l'entrega de premis dels Globus d'Or 2018.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guia per al professorat ▪ Ordinador amb accés a internet ▪ Projector ▪ Pissarra o suport digital 	Disposició habitual	15'

ITINERARI TRANSVERSAL | DIVERSITAT CULTURAL LA CONSTRUCCIÓ D'ESTEREOTIPS CULTURALS

En aquesta proposta didàctica trobareu recursos per treballar amb el vostre alumnat la força que té el cinema, així com les sèries, el teatre o la literatura a l'hora de transmetre'ns una determinada visió del món. Partirem de la **'Unitat didàctica 8. Cinema, més que entreteniment'** i ampliarem la reflexió per acabar realitzant un cineclub ple de consciència.

Recomanem començar partint de la primera activitat plantejada a la sessió 1 de la **'Unitat didàctica 8. Cinema, més que entreteniment'**, en què plantejàvem un diàleg al voltant del cinema, tot presentant reflexions sobre la capacitat d'impacte que el cinema té en nosaltres com a transmissor de valors i coneixement.

ACTIVITAT 1. L'IMAGINARI COL·LECTIU

1.1. Ens situem

Començarem recuperant les preguntes ja plantejades i n'afegirem algunes de noves per incorporar també el món de les sèries i la literatura. En paral·lel al debat, anirem anotant a la pissarra les idees clau que vagin sorgint:

- Us agrada anar al cinema?
- Acostumeu a veure pel·lícules? Les veieu a casa o al cinema?
- I us agrada mirar sèries?
- Cada quant de temps anem al cinema? (Podem calcular, de mitjana, cada quant de temps va al cinema el grup-classe). Per quin motiu?
- Cada quant de temps mirem pel·lícules? I cada quant de temps mirem sèries? (Repetim el procés de càlcul i demanem que cadascú calculi, individualment, quantes sèries i quantes pel·lícules veu de mitjana a la setmana o al mes).
- Aquells a qui ens agradi més anar al cinema, quines diferències, des del nostre punt de vista, trobem entre veure una pel·lícula a casa o veure-la en la pantalla gran?
- Ens agrada més veure pel·lícules o sèries? Per què?
- Podem enumerar els gèneres cinematogràfics que coneixem? (Els anirem anotant a la pissarra)
- Quin és el gènere que més ens agrada?

D'aquesta manera, tindrem una radiografia general de l'aula per saber quin vincle tenim tots i totes amb el cinema i les sèries, i si estem més o menys familiaritzats amb aquest tipus de llenguatge audiovisual.

1.2. Creem un personatge

A continuació, farem un petit experiment. Cadascú haurà d'imaginar un personatge en el qual es basaria una hipotètica història. Tot i que no arribarem a desenvolupar la història sencera, crearem el que seria el seu personatge protagonista, amb el màxim de detalls possibles. Deixarem una estona per pensar-hi tranquil·lament. Seguidament, omplirem la taula següent per anar definint el màxim de característiques d'aquest personatge que ens hem imaginat. No cal, però, que les omplim totes, podem deixar alguna característica sense omplir, o afegir algun detall que pensem que és necessari.

Característiques del personatge protagonista	
Sexe	
Edat	
Característiques físiques	
Lloc on ha nascut	
Lloc on viu	
Relacions familiars	
Professió	
Característiques socioeconòmiques	
Personalitat	
Ideologia / valors	
Reptes / somnis a complir	

1.3. Reflexionem sobre el nostre imaginari

Un dels objectius d'aquesta sessió és que entenguem com construïm el nostre imaginari col·lectiu. I, tot i que avui dia l'impacte dels mitjans de comunicació i el món audiovisual en la configuració de com veiem i entenem el món és molt fort, no podem obviar tampoc l'impacte que genera la literatura en nosaltres. Ni la influència de la tradició literària en la construcció d'històries i relats audiovisuals. Per tant, en aquesta part de reflexió, incorporarem algunes referències també del món dels contes, les novel·les, etc.

DIVERSITAT CULTURAL | La construcció d'estereotips culturals

A continuació, reprendrem l'activitat 1.1. que proposàvem a la **'Unitat didàctica 8. Cinema, més que entreteniment'**, en què demanàvem que cadascú pensés una pel·lícula que li hagués impactat especialment i escrivís en un paper el títol i el motiu pel qual els va impactar. En aquest cas, afegirem que podem esmentar sèries, dibuixos animats, novel·les, contes, obres de teatre, musicals, etc.

Un cop tinguem l'obra escollida, amb el títol i el motiu pel qual recordem que ens va impactar o ens va agradar, dedicarem una estona a recordar quins personatges apareixien en aquesta història i quines característiques tenen, basant-nos de nou en els ítems assenyalats a la taula repartida anteriorment.

Un cop fet aquest exercici, posarem en comú les característiques de tots els personatges que hem creat i/o recordat. Per fer-ho, anirem repassant ítem per ítem i aixecarem la mà si els nostres personatges tenen aquella característica. Així, a poc a poc, omplirem una taula a la pissarra amb els resultats generals de l'aula.

Començarem repassant les característiques dels personatges creats per nosaltres mateixos. El plantejament de la pregunta serà sempre com la de l'exemple següent:

Que aixequi la mà qui hagi creat i recordat un personatge que...

- És home
- És dona
- No té el sexe definit
- És un infant
- És adolescent
- És adult
- És una persona gran

I anirem repassant també els detalls del conjunt de les característiques, agrupant-les:

- **Característiques físiques.** Color i tipus de cabell, color dels ulls, color de pell, alçada, etc.
- **Lloc on ha nascut.** Podem repassar-ho englobant per territoris: Catalunya, Espanya, Europa, Estats Units, Amèrica Llatina, Àfrica, Àsia, etc. I, si es dóna el cas, especificant també pobles o ciutats concretes.
- **Lloc on viu.** Fem el mateix que l'anterior, agrupem per territoris, segons els llocs que hàgim imaginat.
- **Relacions familiars.** Agruparem les respostes tenint en compte allò que més sorgeixi a l'aula. Per exemple: és orfe, és el més petit de la família, no se sap, té molts germans i germanes, és responsable d'altres persones de la família, etc.
- **Professió.** Segons l'imaginari de cadascú, poden sorgir diverses categories laborals. Intentarem agrupar-les per sectors, com ara professionals liberals, empresaris/àries, artesans/es, artistes, professors/es, *youtubers*, sense professió, etc. Recordem tenir en compte, també, els personatges que hem recordat.

DIVERSITAT CULTURAL | La construcció d'estereotips culturals

- **Característiques socioeconòmiques.** Classe alta, classe mitjana, classe baixa, etc.
- **Personalitat.** Podem haver imaginat un personatge violent, bondadós, intel·ligent, amorós, aventurer, solidari, somiador, egoista, divertit, etc. I en el cas dels personatges recordats, quina és la seva personalitat?
- **Ideologia / valors.** Si hem definit algun tipus de tret ideològic, com ara l'ecologisme, la lluita social, el racisme, el cooperativisme, el feminisme, l'individualisme... I en el cas dels personatges recordats, ho sabem?
- **Reptes o somnis a complir.** Si hem arribat a pensar alguna trama i hem imaginat quines sèries les seves metes o objectius. I en el cas dels personatges que hem recordat?

Una vegada tinguem totes les característiques agrupades a la pissarra, haurem obtingut una **radiografia general de quin és l'imaginari col·lectiu de l'aula**. Així doncs, observant tot allò que hem recollit, entre tots i totes comentarem quines característiques ens semblen les més comunes. D'aquesta manera, prendrem consciència de com, probablement, la majoria de personatges creats i recordats per l'alumnat són homes, blancs, europeus, de classe mitjana-alta, exitosos i amb una personalitat forta. O... potser no! Ho haurem de descobrir i veure si hi ha un o dos patrons que més o menys es repeteixen o, en cas contrari, si han sorgit múltiples personatges diferents entre ells.

En funció del resultat d'allò que hagin imaginat, podem plantejar algunes preguntes, tipus:

- Per què coincidim majoritàriament a imaginar com a personatge principal un home blanc, occidental i de classe mitjana-alta?
- O, en cas que hagi sortit un altre patró majoritari, substituïm la pregunta amb el que hagi sortit. Per exemple, per què coincidim majoritàriament a imaginar com a personatge principal una dona, blanca, mare de família? O un jove, estudiant, d'un barri marginal? O qualsevol altre "patró" que detectem comú a l'aula.
- Si han sorgit varietat de models imaginats, podem preguntar basant-se amb què cadascú ha imaginat un personatge diferent?

En qualsevol cas, la pregunta general, pot girar al voltant de:

- De què depèn que imaginem uns personatges amb unes característiques o unes altres?
- A través d'on construïm el nostre imaginari?

ACTIVITAT 2. HISTÒRIES PARCIALS

2.1. Analitzem els nostres referents

Començarem aquesta segona sessió demanant a l'alumnat que, de forma més o menys ràpida, pensin durant uns minuts **quins són els seus referents habituals**.

Per referents ens referim a quins personatges, reals o ficticis, són importants per a ells i elles. Podem plantejar-ho també demanant que pensin a qui admiren i per què. Poden ser des de membres de bandes musicals, fins a bloguers o *youtubers*, actors o actrius, algun membre de la seva família, herois de revistes de còmic, i un llarg etcètera.

Aquesta primera activitat és de **reflexió personal** i, per tant, per ara els hi demanarem que comencin pensant-ho individualment. Després d'uns minuts d'introspecció, els hi demanarem que analitzin si els referents que els hi han vingut al cap són homes o dones, i quin altre conjunt de característiques físiques i/o socioculturals tenen, en la línia del quadre que ja vam utilitzar en la primera sessió.

2.2. Descubrim històries

En aquesta sessió continuarem el treball engegat a l'activitat 1, de manera que, abans de res, caldrà que fem memòria dels resultats i conclusions a les quals vam arribar després de posar en comú les característiques dels personatges creats per tots i totes. A més, afegirem l'anàlisi que ha fet cadascú sobre com són els seus referents.

Comentarem conjuntament les observacions de tots i totes, i ens plantejarem:

- Per què els nostres referents són d'una determinada manera i no d'una altra?
- En quina mesura pot influenciar el que veiem als mitjans de comunicació sobre la nostra manera de veure i entendre el món?
- Quins altres elements determinen la nostra manera d'imaginar i, per tant, d'entendre la societat?

Un cop fet aquest breu repàs, projectarem el vídeo d'una conferència de la novel·lista nigeriana Chiamanda Adichie en el marc de les *TED Conference*. L'escriptora ens explica la influència que havien tingut sobre ella els contes i llibres occidentals que havia llegit de petita, així com les històries que li havien explicat sobre altres persones, per alertar-nos després dels perills de veure i escoltar les històries des d'una única perspectiva:

Títol	Duració
Chiamanda Adichie: El peligro de la historia única	18:43

Després de veure el vídeo, **obrirem un debat** articulat al voltant de les qüestions següents:

- Ens sorprèn el que comenta Chiamanda Adichie en el vídeo?
- Ens havíem plantejat mai que tot allò que llegim i que veiem en les pel·lícules o les sèries influeix directament sobre la nostra visió general del món?
- Al vídeo hem vist com Adichie ens explica que, tot i viure a Nigèria, quan creava històries només representava personatges rossos, d'ulls blaus, que menjaven pomes i parlaven del temps. I durant la sessió anterior, cadascú va imaginar un personatge amb una sèrie de característiques. Tenint en compte tot el que hem vist i compartit fins ara, en el nostre cas, també tendim a imaginar el món des d'una única perspectiva? I aquesta perspectiva està allunyada de la nostra realitat o ens resulta propera?
- A l'aula tenim visions del món diverses? Per què creiem que és així?
- A nosaltres també ens ha arribat una visió d'Àfrica que mostra el continent com si fos un sol país homogeni?
- Abans de veure el vídeo, com visualitzàvem Àfrica? Tendíem a pensar que hi ha una sèrie de característiques comunes a tot el continent?
- I ens passa el mateix amb altres parts del planeta? Amb quines?

2.3. Discursos en pantalla

Finalment, per tancar la sessió, repartirem el text següent. Podem escollir si ho repartim en anglès, en català, o en tots dos idiomes:

Es tracta de la primera part del discurs que va pronunciar Oprah Winfrey, el passat mes de gener del 2018, quan va rebre el Premi en la cerimònia dels Globus d'Or, en què Winfrey destaca la importància dels referents en l'imaginari col·lectiu.

In 1964, I was a little girl sitting on the linoleum floor of my mother's house in Milwaukee, watching Anne Bancroft present the Oscar for best actor at the 36th Academy Awards. She opened the envelope and said five words that literally made history: "The winner is Sidney Poitier." Up to the stage came the most elegant man I had ever seen. I remember his tie was white, and of course his skin was black. And I'd never seen a black man being celebrated like that. And I've tried many, many, many times to explain what a moment like that means to a little girl – a kid watching from the cheap seats, as my mom came through the door bone-tired from cleaning other people's houses. But all I can do is quote and say that the explanation's in Sidney's performance in "Lilies of the Field": "Amen, amen. Amen, amen." In 1982, Sidney received the Cecil B. DeMille Award right here at the Golden Globes, and it is not lost on me that at this moment there are some little girls watching as I become the first black woman to be given this same award.

DIVERSITAT CULTURAL | La construcció d'estereotips culturals

El 1964 jo era una nena petita, asseguda al pis de linòleum de casa de la meva mare a Milwaukee, mirant com Anne Bancroft presentava l'Òscar al millor actor en els 36ns Premis de l'Acadèmica. **Va obrir el sobre i va dir cinc paraules que, literalment, van fer història:** "El guanyador és Sidney Poitier". A l'escenari va pujar l'home més elegant que havia vist mai. Recordo que la seva corbata era blanca i, per descomptat, la seva pell era negra. I jo mai havia vist un home negre que fos celebrat d'aquella manera. I he intentat moltes, moltes, moltes vegades, **explicar el que un moment com aquell pot significar per a una nena petita que s'ho mira tot des dels seients econòmics,** mentre la meva mare entrava per la porta, exhausta, de netejar les cases d'altres persones. Però tot el que puc fer és citar, i dir que l'explicació en l'actuació de Sidney en *Els lliris del camp...* "Amen, amen, amen, amen". El 1982 Sidney va rebre el premi Cecil B. DeMille en aquest mateix escenari, als Globus d'Or, i no se m'escapa que **en aquest moment hi ha algunes nenes petites veient com jo em converteixo en la primera dona negra en rebre el mateix guardó.**

Un cop hem llegit el text, plantejarem les preguntes següents:

- Per què Oprah Winfrey exposa que les cinc paraules pronunciades per Anne Bancroft el 1964 per presentar l'Òscar al millor actor van fer història?
- Què pot suposar per una nena petita veure una dona negra rebent un premi tan important?
- Si aquests moments, aquestes referències, són tan importants, quines conseqüències pot tenir que un determinat col·lectiu no aparegui gaire a les pantalles o que aparegui sempre vinculat a unes característiques o situacions concretes?

Tot seguit, veurem el vídeo del discurs d'Oprah Winfrey complet:

Títol	Duració
Oprah Winfrey: El momento ha llegado	5:29

Com a tancament, individualment, anotarem en un full si considerem que tenim assimilats certs estereotips culturals. Escriurem, explícitament, **alguns dels estereotips que haguem detectat tenir interioritzats i pensarem a través d'on, de quin mitjà, els hem adquirits.**

Un cop hem treballat com les històries que ens arriben estan influenciades per estereotips o biaixos culturals, podem continuar amb les sessions 2 i 3 proposades dins la **Unitat didàctica 8 'Cinema, més que entreteniment'**, incorporant-hi tot el que hem estat treballant. Així doncs, si engeguem el cineclub, podem incorporar com a condició per a la selecció dels films que estiguin lliures d'estereotips culturals, o bé que, en cas de detectar-los, els incorporem a la seva anàlisi en la presentació que facin sobre la pel·lícula.

edu
CAC

