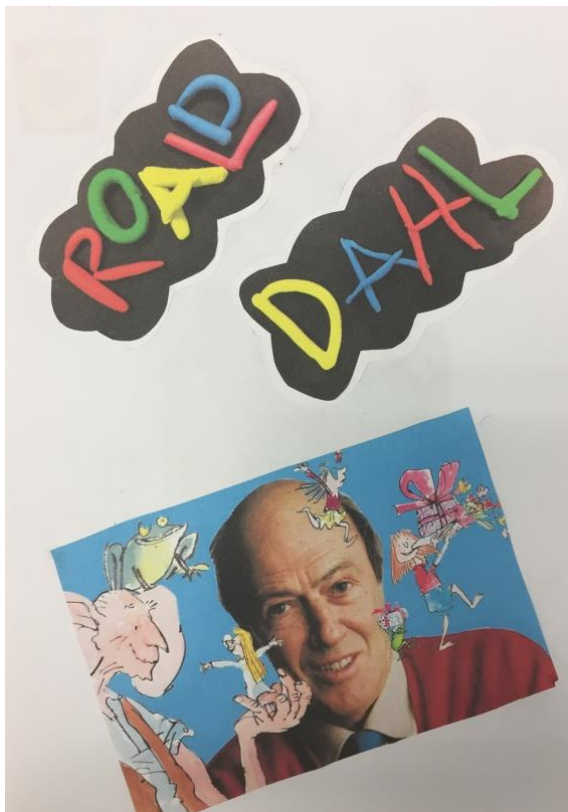


“Charlie i la Fàbrica de Xocolata”

ROALD DAHL

INTRODUCCIÓ



El cinema ens ofereix la possibilitat de fer un treball transversal de continguts i competències. En aquest art hi conflueixen una diversitat de continguts i pràctiques que són interessants: aprenentatge teòric del llenguatge audiovisual, coneixements tècnics, la necessitat de treballar en equip i aprendre a desenvolupar un projecte que sigui factible, estimular la creativitat i identificar el potencial expressiu de les imatges.

El llenguatge audiovisual s'ha convertit en una forma de comunicació omnipresent. Un procés on la tecnologia i el cinema són possibles avui en dia amb una càmera domèstica, un telèfon mòbil o una tauleta tàctil podem fer els nostres projectes i compartir-los a través d'internet. Tenim la possibilitat de ser creadors de continguts!

JUSTIFICACIÓ DEL PROJECTE

Si per uns instants demanéssim als infants que es possessin dins la motxilla totes les produccions audiovisuals que veuen en la seva vida diària, de ben segur que no els hi cabria tot. És per això, que el títol de cinema dins l'aula, no queda com una cosa incomprensible, llunyana i exclosa de la societat sinó com un títol que caldria

qüestionar i estudiar. Si volem que els infants de les escoles treballin un contingut dins d'un context real, no seria lògic incloure elements digitals i audiovisuals com el cinema dins l'educació? La resposta és sí, i per aquest motiu, em decidit engrescar-nos en la creació d'un projecte que digui: "Il·lums, càmera i acció!".

De la Torre, Pujol i Rajadell (2005) manifesten que un relat fílmic també té "un efecte de desenvolupament cerebral, cognitiu-emotiu, superior a altres sistemes d'informació si s'utilitza com una estratègia didàctica interactiva"(p.32). A través de la fantasia, la màgia de les imatges i la imaginació podem promoure valors, emocions i sentiments, així com desenvolupar habilitats.

Cal plantejar aquesta eina com una possibilitat metodològica de captar l'atenció dels infants, desenvolupar la capacitat de reflexió i anàlisi dels continguts de les pel·lícules a la recerca dels valors educatius primordials. A més, és el mètode interdisciplinari per excel·lència. Un recurs per aconseguir la



transversalitat de totes les àrees i al mateix temps un instrument didàctic i pedagògic que garanteix l'educació integral de l'alumne. En definitiva, una eina que reflecteix la totalitat, atès que és capaç d'integrar coneixements, idees i llenguatges en un mateix suport.

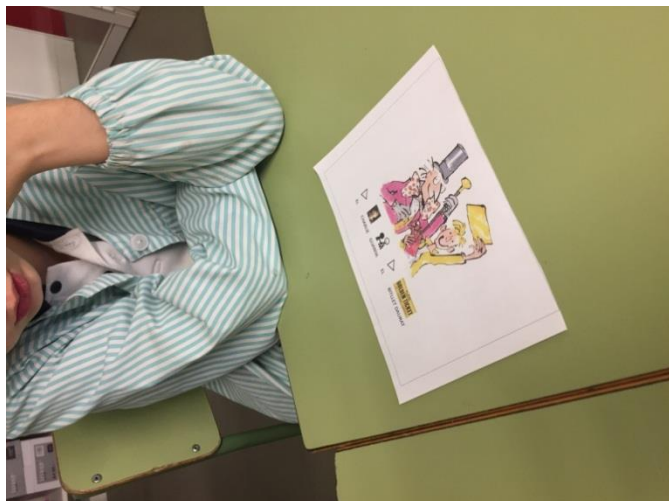
CONTEXTUALITZACIÓ

El present projecte cinematogràfic es contextualitza a l'**Escola Joc de la Bola**. Una escola depenent del Departament d'ensenyament de la Generalitat de Catalunya, situada entre els barris del Camp d'Esports i Joc de la Bola de la ciutat de Lleida. El centre acull a més de 450 alumnes d'Educació Infantil i Primària.

El model d'escola del qual parteix és comprensiu, model que implica assumir la diversitat dels infants, definir plantejaments i preveure estratègies i actuacions vers les

diferències per fer disminuir les desigualtats, facilitat que tots els infants gaudeixin de les mateixes oportunitats i aconseguir que desenvolupin al màxim les seves capacitats.

El centre té com a objectiu fonamental potenciar que els seus alumnes desenvolupin totes les seves capacitats per arribar a ser persones autònomes, segures de si mateixes, crítiques, respectuoses amb el medi ambient, tolerants, solidaris vers els altres i integrats en la nostra societat.



Els responsables de l'elaboració del projecte en qüestió han estat; la Natàlia Santaliestra (Mestra de la Unitat d'Audició i llenguatge) i la Sara Paúl (alumna amb pràctiques). Respecte als destinataris que han participat en el Projecte cinematogràfic caldria concretar que han estat 7 alumnes

amb necessitats educatives especials i permanents, tots ells assignats a la UAL-USEE de l'Escola Joc de la Bola. Així mateix, no tots els alumnes tindran el mateix nivell d'implicació en el projecte; els alumnes de cicle mitjà (3) han participat en la fase d'elaboració del STORYBOARD, creació de personatges, producció de la pel·lícula i crèdits, a més de la gravació de la veu. Els alumnes de cicle inicial (2) han participat de la descripció dels personatges, producció de la pel·lícula, crèdits i gravació de la veu. Els alumnes d'infantil han participat de la producció dels escenaris i elaboració de material per aquests, a més de produir l'escena inicial (caramels) i els crèdits. Tots ells han treballat la lectura del conte adaptat.

Cada any, l'escola impulsa el Projecte Anual d'Impuls a la Lectura, i aquest any es va decidir treballar l'autor britànic Roald Dahl (1964). Arran d'això, vam decidir seleccionar el conte de "Charlie i la Fàbrica de Xocolata" escrit per Roald Dahl (1964).



S'autodefineix com a Projecte Cinematogràfic, atès que el producte final serà la creació d'un curtmetratge d'animació fet a partir de l'aplicació i tècnica STOPMOTION; una tècnica de rodatge la qual es crea a partir de contínues preses fotogràfiques, on cada fotografia varia lleugerament de l'anterior, creant així una il·lusió òptica.



L'alumne podrà descobrir el cinema des de diversos punts de vista, afavorint així, la visió de l'educació cinematogràfica com una forma d'expressió i comunicació, d'entendre el món, d'interacció amb els altres, i sobretot veure el cinema com una eina per conèixer millor l'essència d'un mateix. En definitiva, posicionar el projecte cinematogràfic, no com un resultat sinó com un mitjà motivador.

El *Projecte Cinematogràfic Roald Dahl* gira entorn la pel·lícula *Charlie i la fàbrica de Xocolata*, llibre escrit per l'autor Roald Dahl (1964), i que més endavant, va sortir a la gran pantalla de la mà del director Tim Burton l'any 2005. La pel·lícula té una



gran càrrega significativa, atès que amaga multitud de valors. Si analitzem la trama de la pel·lícula, podem percebre que l'atzar proporciona a 5 infants l'oportunitat de gaudir de la fàbrica més increïble del món, però aquesta experiència es converteix, per la gran majoria, en una possibilitat de comportar-se de forma errònia i irrespectuosa, associant la diversió a la desobediència. Charlie, en canvi, no ho fa. El protagonista representa els valors positius associats a la infància com la il·lusió, la curiositat, el respecte i l'entusiasme d'explorar nous mons imaginaris.

METODOLOGIA

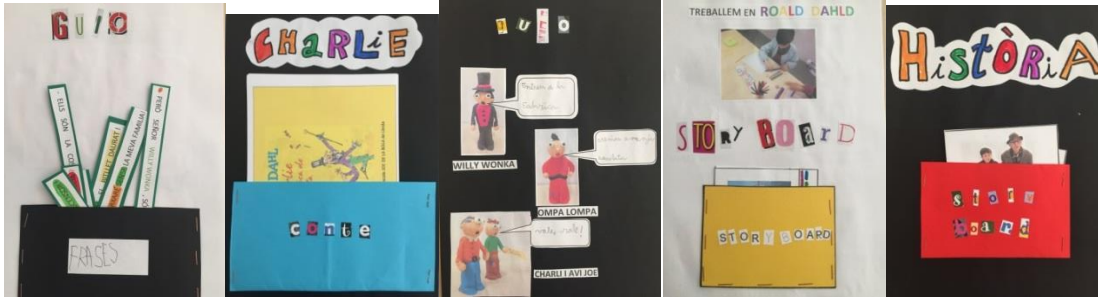


Per atendre la diversitat de l'aula hem de partir dels interessos i motivació, ritmes d'aprenentatge, intel·ligències, experiències, referents culturals, estratègies, etc.

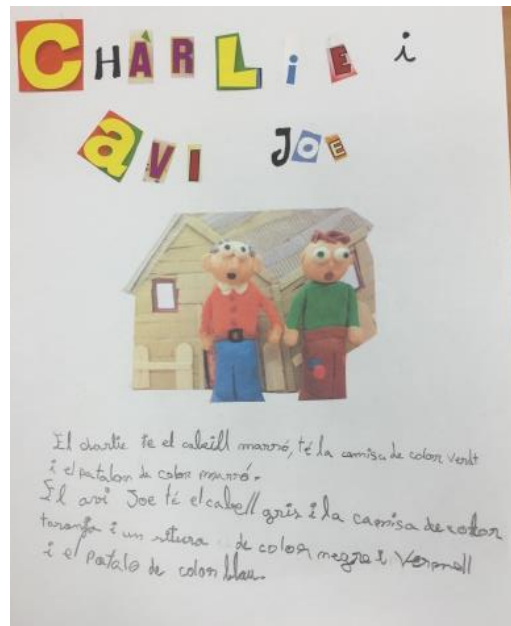
Durant les sessions s'han emprat criteris metodològics del constructivisme, fomentant un aprenentatge significatiu, seguint un aprenentatge globalitzat i de treball cooperatiu, tot creant un ambient de seguretat i confiança. Durant les sessions s'ha afavorit l'expressió oral amb temes que estan vinculats als seus interessos i motivacions. S'han emprat suports gràfics i manipulables per a motivar la comunicació i expressió, creant situacions lúdiques. Tanmateix s'han plantejat situacions comunicatives entre els interlocutors, de menor a major complexitat. A més, s'han aprofitat les competències lectoescriptores per crear una carpeta d'aprenentatge per a cada alumne, on les experiències viscudes són l'eix vertebrador. I finalment, s'ha reforçat els progressos, els esforços realitzats presentant l'obra a l'aula ordinària.

AVALUACIÓ

Per tal que tot el procés d'ensenyament-aprenentatge i totes les activitats de desenvolupament quedin emmarcades, s'utilitzarà una **Carpeta d'Aprenentatge**:



En la carpeta d'aprenentatge pròpia, es recolliran totes les evidències d'aprenentatge. La carpeta no seguirà un únic model, sinó que estarà completament adaptada a les necessitats de cada alumne, de manera que cada infant sigui protagonista del seu aprenentatge. No només es mostrarà el producte final sinó que també es mostrarà tot el procés d'elaboració posant en evidència "què han après" i "com ho han après". La pel·lícula o curtmetratge final així com el Vídeo d'Elaboració es projectaran a l'aula ordinària de cada alumne: cada alumne farà una breu introducció del projecte: objectius, temporització, temàtica... Tot seguit, explicaran el procés d'elaboració a partir del "Vídeo d'elaboració". Convé destacar que l'alumne haurà d'explicar quines tècniques i estris es necessiten per crear un curtmetratge amb "StopMotion". En finalitzar l'explicació, mostraran la pel·lícula final.



COMPETÈNCIES

ÀMBIT DIGITAL : Dimensió comunicació interpersonal i col·laboració

Competència 8. Realitzar activitats en grup utilitzant eines i entorns virtuals de treball col·laboratiu.

ÀMBIT ARTÍSTIC: Dimensió interpretació i producció

Competència 5. Emprar elements bàsics del llenguatge visual amb tècniques i eines artístiques per expressar-se i comunicar-se.

Competència 7. Emprar els elements i recursos bàsics del llenguatge escènic per expressar-se, interpretar i comunicar-se.

Competència 9. Dissenyar i realitzar projectes i produccions artístiques multidisciplinàries.

ÀMBIT LINGÜÍSTIC: Dimensió comprensió lectora

Competència 5. Aplicar estratègies de comprensió per obtenir informació, interpretar i valorar el contingut d'acord amb la tipologia i la complexitat del text i el propòsit de la lectura

ÀMBIT EDUCACIÓ EN VALORS: Dimensió interpersonal

Competència 4. Mostrar respecte envers les persones i respecte crítics vers les seves idees, opinions i creences i les cultures que les confirmen.

Competència 5. Aplicar el diàleg com a eina d'entesa i participació en les relacions entre persones.

Competència 6. Adoptar hàbits d'aprenentatge cooperatiu que promoguin el compromís personal i les actituds de convivència.

ÀMBIT D'APRENDRE A APRENDRE: Dimensió aprenentatge en grup

Competència 6. Utilitzar procediment i tècniques d'aprenentatge en grup.

PLANIFICACIÓ PROJECTE CINEMATogrÀFIC

1. TÍTOL	ROALD DAHL "Charlie i la Fàbrica de Xocolata"	
6. OBJECTIUS D'APRENENTATGE		7. CONTINGUTS
<p>Objectiu general</p> <p>Promoure la inclusió educativa a través de la planificació, implementació i avaluació d'un Projecte Cinematogràfic.</p> <p>Objectius específics.</p> <p>Desenvolupar habilitats emocionals, socials i comunicatives a partir de la pràctica cinematogràfica.</p> <p>Saber valorar el propi treball i el dels altres positivament per tal d'establir relacions positives més solidàries entre els alumnes.</p> <p>Fomentar la capacitat de cooperació entre l'alumnat. per tal de millorar la cohesió entre els companys/es i l'esperit d'equip.</p> <p>Incrementar el nivell d'aprenentatge mitjançant la interacció entre companys.</p> <p>Valorar la diversitat a partir del treball en equip.</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. L'autor Roald Dahl 2. La Història: Charlie i la fàbrica de Xocolata. 3. Els personatges: Charlie, l'àvi Joe, Willy Wonka, Veruga, Mike, Violet, Agust... 4. El StoryBoard 5. Procés d'elaboració del curtmetratge (STOP MOTION). 6. El curt.
ESTRATÈGIES DIDÀCTIQUES		<p>MATERIALS I RECURSOS</p> <p>Conte adaptat amb SPC.</p> <p>Plastilina, fil ferro, cartolines de colors i retoladors.</p> <p>Mòbil i caixes per fer de suport</p> <p>Elements reciclats per fer decorats.</p>
<p>El projecte es portarà a terme a partir del treball cooperatiu en una programació multinivell dins un ambient relaxat (clima de convivència, límits, respecte....) Realitzant tasques assequibles per sí mateixes o amb l'ajuda d'altres a partir de materials diversificats, atenent la diversitat. Potenciant la voluntat o motivació personal, els interessos o objectius, la funcionalitat, anticipant la selecció de les tasques tot interaccionant amb altres.</p>		

<p>Afavorint l'equilibri emocional, és a dir, l'auto imatge positiva, els vincles i recursos emocionals. Durant el projecte serà important la implicació activa en tot el procés d'aprenentatge, planificació del treball i avaluació. El treball en i de equip mentre aquests aprenen a cooperar i cooperar per aprendre. El repartiment de responsabilitats serà un objectiu comú, els compromisos individuals, les tasques i recursos personals mentre es porten a la pràctica les competències socials (respectar torns, parlar en veu baixa, atenció, diàleg, etc.), per arribar a una auto valoració del funcionament del projecte i del producte final.</p>	
<p>ACTIVITATS D'APRENTATGE</p>	
<p>Activitat 1: Visionat del Tràiler de la pel·lícula.</p>	<p>Objectius a treballar: Comprendre els elements fonamentals d'un relat audiovisual (personatges, espais, accions).</p>
<p>Activitat 2: Conversar sobre l'obra de Charlie i la Fàbrica de Xocolata i connectar amb els coneixements previs.</p>	<p>Objectius a treballar: Comprendre els relats audiovisuals com a representació de la realitat, per tal de començar a diferenciar el món real i la seva representació audiovisual.</p>
<p>Activitat 3: Conèixer els diferents personatges, les seves qualitats i connectar-les amb un mateix.</p>	<p>Objectius a treballar: Expressar idees de forma sintètica a través de la imatge del personatge.</p>
<p>Activitat 4: Lectura del conte "Charlie i la Fàbrica de Xocolata" amb adaptació SPC.</p>	<p>Objectius a treballar: Ús d'estratègies lectores adequades en la lectura individual silenciosa o en veu alta amb el professorat.</p>
<p>Activitat 5: Descriure els diferents personatges: Charlie, avi Joe, Willy Wonka, Ompa Lompa, Veruga, Mike, Violet i Agust</p>	<p>Objectius a treballar: – Interès per la bona presentació dels textos escrits i per aplicar-hi els coneixements ortogràfics treballats a classe.</p>
<p>Activitat 6: Elaborar amb plastilina els 4 personatges principals.</p>	<p>Objectius a treballar: Utilitzar els elements bàsics del llenguatge visual i plàstic, i diversos procediments i recursos en l'experimentació i la creació de produccions artístiques tot desenvolupant processos de creació personals i originals.</p>

Activitat 7 Produir les diferents escenes del curtmetratge amb el programa STOP MOTION.	Objectius a treballar: Elabora i editar creacions artístiques visuals originals a través de recursos i tècniques digitals complexes.
Activitat 6: Crear una carpeta d'aprenentatge on el recull d'activitats serà tant fotogràfic com escrit.	Objectius a treballar: Composar de textos escrits, que poden tenir el suport d'imatges o esquemes, realitzats en diferents situacions: quotidianes de l'aula i l'escola; experiències personals i produccions en l'àmbit creatiu (contes, poemes, vivències); textos de treball produïts en qualsevol de les parts del projecte.
Activitat 7: Visionar el curtmetratge a les diferents aules ordinàries amb els companys.	Objectius a treballar: Expressió d'emocions i sentiments utilitzant recursos verbals i no verbals adequats, amb la possibilitat de fer-ho davant del públic.

REFLEXIÓ SOBRE LA PRÀCTICA

L'objectiu final del projecte ha estat la projecció dels aprenentatges davant els companys de l'aula ordinària, on s'ha deixat un espai on l'alumne ha pogut ser protagonista del procés d'ensenyament – aprenentatge davant el grup classe. En aquest espai els alumnes han pogut respondre les preguntes dels seus companys/es. Així com fer una breu reflexió de com s'han sentit realitzant la pel·lícula i què han après. També, s'han penjat ambdós vídeos a la pàgina web de l'escola, per tal que les famílies també puguin implicar-se en el projecte així com gaudir del curtmetratge d'animació. Així, doncs, podem dir que l'educació ha de contribuir bàsicament al creixement humà i a la salut mental de la persona: (presència, consciència, responsabilitat, vincle, autoestima, perspectiva de futur, amistats, retirada, etc.)

L'aprenentatge és una construcció guiada des de l'interior a través de la interacció amb el medi i amb els altres. El constructivisme sosté: la funcionalitat, la significativitat, la

relació amb els coneixements previs, la participació activa i vivencial, la implicació emocional, la interacció amb l'altre, etc.

Les persones ens sentim incloses en un grup social quan ens sentim acollides i estimades pels membres del grup: contextualitzades, valorades, respectades, acompanyades, etc. Se'ns permet i som capaços de participar en les activitats del grup segons el seu objectiu, en el nostre cas l'objectiu ha estat respectar, acompanyar i afavorir el desenvolupament integral de totes les dimensions de l'alumne en petit grup, per projectar-ho en gran grup.

Avançar cap a l'educació inclusiva implica reduir les pressions d'exclusió. Igual que la inclusió, l'exclusió també s'entén d'una manera àmplia. Es refereix a totes les pressions temporals o de més llarga durada que impedeixen la plena participació de l'alumne al centre. Pot ser el resultat de les dificultats amb les relacions o amb allò que s'ensenya, així com el resultat del sentiment de no sentir-se valorat. La inclusió tracta de minimitzar totes les barreres a l'educació i per a tot l'alumnat.

[ON VEURE EL NOSTRE CURT?](#)

A la pàgina web de l'Escola Joc de la Bola:

PROJECTE ROALD DAHL

CHARLIE I LA FABRICA DE XOCOLATA

Es nostres alumnes han participat del projecte anual sobre l'escriptor ROALD DAHL. Dins de l'aula específica hem elaborat un curtmetratge a partir d'una de les seves obres: "CHARLIE I LA FABRICA DE XOCOLATA".

A través d'aquest projecte hem après que és un STORYBOARD, a fer descripcions de PERSONATGES, hem treballat la FLUIDESA, hem après el procés d'elaboració d'una pel·lícula... En definitiva, tot el necessari per portar a terme un CURTMETRATGE.

HEM TREBALLAT MOLTISSIM! I LA PELI HA QUEDAT GENIAL!!

Aquí us deixem el procés amb algunes imatges i vídeos de com ho hem fet i també el producte final, que és la nostra PEL·LÍCULA!!! Esperem que us agradi moltíssim!!!



Charlie i la fàbrica de xocolata 2017 from Joc de la Bola on Vimeo.



Curt Final Charlie UAL-USEE from UAL-USEE ESCOLA JOC DE LA BOLA on Vimeo.

Publicat per BLOG UAL-USEE ESCOLA JOC DE LA BOLA

Etiquetes de comentaris: Activitats UAL-USEE

<https://vimeo.com/217475749>

<https://vimeo.com/217478856>

Enllaç amb el tràiler o vídeo-resum: <https://vimeo.com/259955186>

BIBLIOGRAFIA

Booth, T. & Ainscow. M. (2002). Index for inclusion (2 ED). Developing leaning and participation in schools (2aed). Manchester: CSIE [trad. Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva. Madrid

Johnson, D. W. y R Johnson (1994) *Joining Together: Group Theory and Group Skills*, 5ª ed., Needham Heights, Massachusetts, Allyn & Bacon.

Martínez-Salanova Sánchez, E. (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. *Revista Comunicar*, pp. 45-52. Huelva

Martínez-Salanova Sánchez, E. (2002). *Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.

Torre, S.; Pujol, A.; Rajadell, N. (Coords) (2005). *El cine, en su entorno educativo*. Diez años de experiencias a través del cine. Madrid: Narcea.