

TOT ÉS AHIR

Audiovisual INS Ca N'Oriac. Homenatge a Joan Oliver.

Índex

Descripció de l'experiència i context educatiu	1
Objectius de l'activitat, nombre d'alumnat i professorat, valoració de l'activitat per part del professorat	2
Continguts, temporització i recursos humans i materials	4
Sinopsi	5
Tràiler o vídeo-resum	5
Audiovisual	5

1. Descripció de l'experiència i context educatiu

L'Institut Ca n'Oriac neix el curs 2018-19 amb la voluntat d'oferir a la ciutat de Sabadell un centre de secundària que promogui el treball globalitzat, les metodologies actives i el treball en xarxa amb les entitats. Un dels pilars del nostre projecte és l'educació artística, entesa com un element transformador de la persona i de la comunitat.

El febrer del 2020 l'Ajuntament de Sabadell es posa en contacte amb nosaltres i ens proposa un encàrrec: la dinamització de l'acte del lliurament de Premis del 40è Concurs literari Joan Oliver. Ja és tradició a la nostra ciutat que alguns instituts dinamitzin aquest acte mitjançant recitacions de poemes, escenificacions d'obres i petites performances relacionades amb la vida de l'autor.

L'equip docent rep l'encàrrec amb molta il·lusió; un nou repte tenim al davant. S'havien fet moltes edicions dels premis i s'havien escenificat fragments d'obres teatrals, poemes, biografies, etc. Ens vam adonar que la infantesa i la joventut de Joan Oliver havia estat una etapa per la qual s'hi havia passat de puntetes. I si recuperéssim les vivències d'aquest

moment? Recuperar-les ens apropava al pensar, sentir i el fer de l'època. Tota una crònica del moment.

L'Anna Cabeza, escriptora i periodista sabadellenca, ens va parlar del valor autobiogràfic i literari del llibre **Tot és ahir** de Joan Oliver. Ella mateixa es va oferir a fer-nos el guió de l'obra a partir de l'adaptació del llibre.

El guió de l'obra ens va encantar. Quan estàvem a punt d'iniciar els assajos per a la representació, va esclatar la pandèmia. Tota la il·lusió es va estroncar. No hi havia escola, no hi havia alumnes, no hi havia assajos.

El setembre del 2021 reiniciem les classes amb totes les mesures pertinents. Reprenem les converses amb el Departament d'Educació de l'Ajuntament. Podem tornar a posar fil a l'agulla a l'assaig de l'obra; aquesta vegada, però, atesa la situació de pandèmia, haurà de ser en format audiovisual.

2. Objectius de l'activitat, nombre d'alumnat i professorat, valoració de l'activitat per part del professorat

L'objectiu de l'activitat ha estat **crear i dissenyar un audiovisual que il·lustri la infància i la joventut de Joan Oliver a partir de l'obra autobiogràfica del mateix autor.**

Aquesta fita ens ha permès:

- Conèixer la vida de Joan Oliver i analitzar-la d'acord amb els paràmetres històrics i socials del moment.
- Valorar la importància de la memòria històrica.
- Donar valor al text autobiogràfic de l'autor i prendre consciència de les possibilitats expressives del mateix amb relació a altres llenguatges artístics (llenguatge teatral i audiovisual)
- Experimentar amb diferents llenguatges artístics (imatge, interpretació teatral, escenografia, música) per tal de crear una producció audiovisual.
- Desenvolupar la creació, disseny i realització de l'audiovisual treballant en equip i de manera interdisciplinària.
- Donar a conèixer l'autor a través de la difusió de l'audiovisual en diferents entitats culturals de la ciutat i xarxes.

La realització d'aquest audiovisual ha permès treballar un seguit de competències relacionades amb diferents àmbits d'aprenentatge:

Competències personals i socials:

- Valorar les expressions culturals pròpies, per afavorir la construcció de la identitat personal dins d'un món global i divers.
- Valorar la importància de la memòria històrica i investigar sobre un fet històric.
- Aplicar els procediments de la recerca històrica a partir de la formulació de preguntes i l'anàlisi de fonts, per interpretar el passat.
- Interpretar que el present és producte del passat, per comprendre que el futur és fruit de les decisions i accions actuals.
- Facilitar eines per afavorir les dinàmiques de treball en grup i regular el seu funcionament.

Competències lingüístiques:

- Llegir obres i conèixer els autors i les autores i els períodes més significatius de la literatura catalana.
- Produir textos orals amb adequació, coherència, cohesió i correcció lingüística, emprant-hi els elements prosòdics i no verbals pertinents.
- Fer servir estratègies d'interacció oral d'acord amb la situació comunicativa per iniciar, mantenir i acabar el discurs.

Competències artístiques:

- Potenciar l'ús dels llenguatges artístics (en especial el llenguatge audiovisual) com a mitjans d'expressió de la realitat
- Valorar les expressions culturals pròpies, per afavorir la construcció de la identitat personal dins d'un món global i divers.
- Gaudir de les experiències i creacions artístiques com a font d'enriquiment personal i social.
- Fer ús del coneixement artístic i de les seves produccions com a mitjà de cohesió i d'acció prosocial.

L'audiovisual ha tingut una **acollida** molt positiva en tota la comunitat educativa i ha visibilitzat per les famílies i alumnes de tot l'institut.

El treball es va presentar a l'acte de lliurament del 40è Concurs literari Joan Oliver de Sabadell, al Casal Pere Quart de la mateixa ciutat i se'n van fer ressò els mitjans locals:

[Ràdio Sabadell](#)

[Web ajuntament](#)

3. Continguts, temporització i recursos humans i materials

Els continguts treballats engloben diferents blocs temàtics:

1.- El Llenguatge audiovisual

- Coneixement del llenguatge audiovisual: llenguatges que hi intervenen i relacions entre ells.
- Coneixement de les fases que constitueixen el procés de producció i distribució d'una obra audiovisual, i dels professionals que hi intervenen.
- Valoració de la dimensió estètica de la producció audiovisual
- Valoració de la dimensió ètica de la producció audiovisual quant a mitjà expressiu per a exercitar el pensament crític i denunciar situacions d'injustícia social i històrica.
- La producció audiovisual com a mitjà de cohesió i d'acció prosocial.

2.- Procés de creació i producció

- Tria de la temàtica general
- Construcció de l'estructura narrativa de l'audiovisual.
- Escripció del guió.
- Anàlisi i construcció dels elements formals de l'audiovisual: imatge i so.
- Treball interpretatiu
- Escenografia, vestuari, atrezzo, il·luminotècnia
- Organització i planificació de les tasques en equip de treball (guió, càsting, il·luminació i escenografia, maquillatge i vestuari)
- Realització del rodatge
- Edició i postproducció
- Preparació de l'estrena del curtmetratge i difusió

Temporització

La realització de l'audiovisual s'ha dut a terme dins del 1r trimestre del curs 2021-22.

Participants

En la realització d'aquest treball hi han intervingut 8 alumnes de 4t d'ESO de l'institut amb l'acompanyament de dues professores (professora de català i professora de teatre). Hem tingut el suport de dues experteses externes: Anna Cabeza (guionista) i Àlex Ríos (càmera):

Personatges:

Joan Oliver 1: Musa Waggeh

Joan Oliver 2: Youusra Kharbouch

Joan Oliver 3: Diago Arteaga

Personatges femenins: Eli Porras, Andrea Freire, Andrea Mopi i Sandra Rivera

Guitarra: Candela Blesa

Equip de producció: Àlex Ríos, Aida Guillén i Roser Farriol

Fotografies: Arxiu històric de Sabadell

4. Sinopsi

A partir del llibre autobiogràfic *Temps, records* ens endinsem en la infantesa i joventut de Joan Oliver: Les tardes plujoses a la casa de la Rambla, l'experiència amb els primers automòbils, els jocs i els banys amb els germans, el jardí de la casa de Castellar ple de paradisos infantils, la mort d'alguns germans, la companyia dels seus gossos, les nits al Marquet de les Roques... Un món de records enfilats pel pas del temps que ens són explicats pel mateix Joan Oliver.

Res no és nou, res no mor, tot és ahir.

5. Tràiler o vídeo-resum

Enllaç al [tràiler](#)

6. Audiovisual

Enllaç a la producció [audiovisual](#).