

# PROJECTE INTERDISCIPLINARI: EL MÓN DEL CINEMA

REALITZACIÓ DEL CURTMETRATGE:

*UN DIA MOGUDET*



Escola Sant Llorenç

Guardiola de Berguedà



## INDEX

Dades.....	3
Descripció de l'experiència i context .....	4
Descripció de l'activitat .....	6
Valoració de l'activitat per part del professorat.....	9
Reportatge fotogràfic .....	10
Programació.....	12
• Competències i àrees.....	14
• Activitats i temporització .....	16
• Material.....	18
• Recursos humans .....	18

## DADES

TÍTOL \_\_\_\_\_ *UN DIA MOGUDET*

CENTRE I LOCALITAT: \_\_\_\_\_ ESCOLA SANT LLORENÇ  
GUARDIOLA DE BERGUEDÀ

CURS I ETAPA \_\_\_\_\_ PRIMÀRIA - CICLE INICIAL - 1er i 2on

ALUMNES PARTICIPANTS: \_\_\_\_\_ 12 ALUMNES

MESTRES PARTICIPANTS TUTORES: \_\_\_\_\_ PALMIRA PONS  
CRISTINA LLETJÓS

MESTRE DE MÚSICA: \_\_\_\_\_ RAMON CAMPS



## DESCRIPCIÓ DE L'EXPERIÈNCIA I CONTEXT

A la nostra escola, cada any realitzem un projecte artístic de forma transversal de P3 a 6è. Aquest projecte finalitza en una exposició conjunta elaborada per tots els alumnes per explicar què s'ha treballat i quin procés s'ha seguit. I es comparteix l'aprenentatge amb les famílies, pensant en potenciar el sentiment de pertinença a un cercle més ampli que el de la seva aula, el de tota la comunitat educativa. Aquest treball forma part del projecte d'escola que vam treballar el curs 2018-2019 relacionat amb el món audiovisual (cinema i fotografia).

A través d'aquest, volíem fomentar l'aprenentatge del cinema: des dels seus orígens passant per la seva història i trajectòria, el seu llenguatge i vocabulari, ja que la comprensió i comunicació d'aquest art es fa cada dia més necessària a les nostres aules. Tot va començar amb la visita al Museu del cinema a Girona que ens va obrir un munt d'idees per treballar propostes educatives entorn del llenguatge de la imatge en moviment. I també amb les maletes didàctiques de cinema del centre de recursos que ens van permetre tocar de ben aprop tot un material poc habitual per ells (zoòtrop, fenaquistoscopi,...)

A partir d'aquí vam experimentar diferents llenguatges de comunicació: el gestual, el no gestual, el mim, les ombres, el musical, l'oral, el mut ... perquè més endavant poguéssim donar sentit al nostre projecte.

Després de conèixer l'evolució de la imatge en moviment, ens vam centrar en el cinema mut, en com estava fet, quines eren les seves característiques més importants, essencials i que el van fer tant important en aquella època. Com s'expressaven els personatges, quins arguments tenien les pel·lícules, si anaven acompanyades de música quin tipus de música feien servir en cada moment...

Després de fer diverses activitats per treballar aquests aspectes, vam començar a inventar una història que poguéssim portar a terme nosaltres mateixos dins d'un entorn proper. Amb la finalitat de realitzar el nostre propi curt. A partir del treball cooperatiu vam poder decidir en quins escenaris es faria, quins personatges hi hauria, com començaria, què passaria, com acabaria, quina vestimenta portarien els personatges, ...

Un cop vam tenir pensada la història, vam anar a fer la gravació en els diferents escenaris que els nens i nenes havien acordat. Vam estar tot un dia d'escola fent la gravació, molt animats i motivats. Després de veure el treball editat vam decidir posar una música que acompanyés les imatges i que ens transmetessin aquelles emocions viscudes, la intriga, l'alegria, la tristesa, i tantes d'altres. El mestre de música va recollir aquestes sensacions que li vam explicar i ens va crear una música exclusiva pel curt.

Per finalitzar el projecte, aquest curt es va projectar a la sala que havia estat el cinema del poble. On es va convidar a les famílies i a qui volgués venir del poble.

## DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

L'objectiu d'aquesta activitat és elaborar un curtmetratge on participi tot el grup-classe. En aquest cas van participar 12 alumnes de Cicle Inicial (Primer i Segon).

Els passos que vam seguir van ser els següents:

1. **Elaboració del guió.** Desenvolupament de la idea.

*La idea és fer una petita història amb un missatge per conservar el nostre entorn.*

Els exploradors són una classe que els agrada molt anar d'excursió. Aquest dissabte volem fer una acampada a Sant Llorenç, el monestir que dóna nom a la seva escola. Sant Llorenç és un lloc que se l'estimem i diuen que hi ha unes fades que tenen cura del bosc i que ajuden a qui ningú l'embruti.

De bon mati marxen ben carregats i contents amb tot allò que els cal per passar una nit. Arriben a un prat i es posen a esmorzar, després ja muntaran la tenda. Al Massimo se li ha acabat l'aigua i va a buscar al Blai per anar a la font i llavors... les fades els atrapen fent una malifeta i per això seran castigats lluny dels seus companys.

Quan els troben a faltar, comença una recerca de la colla dels exploradors fins que els localitzen allà al mig del riu demanant ajuda. Corrent, corrent van a ajudar-los, pero no sabem que trobaran les fades i que els advertiran del que han fet. Penedits de tot el que ha passat, les fades els perdonen i els tornen amb la colla.

2. **Repartiment dels personatges.**

Isona i Alexia.....fades

Blai i Massimo.....exploradors que son segrestats

Denís, Jan, Abril, Laia, Naia, Josep, Iona i Paula.....resta d'exploradors.

3. **Preparació del material,** decidir quines coses materials ens farien falta (tenda, motxil.les, bruiholes, mapes, binocles, esmorzar, cantimplora,...)

4. **Localització** seqüencial de l'acció en el seu escenari corresponent.

Triem 3 llocs per desenvolupar l'acció que siguin significatius al poble (monestir, riu, font)



Sant Llorenç



Riu Llobregat



Font

5 . **Gravació:** vam realitzar tota la gravació en un sol dia de rodatge, seguint un pla de rodatge que havíem fet amb anterioritat. Ho vam gravar tot amb una càmera reflex digital.

6. **Edició:** un cop vam tenir tot el material enregistrat, vam seleccionar les preses bones i vam muntar-les mitjançant el programa d'edició Adobe Premiere.
7. **Música** Veiem les diferents escenes, expressem quines emocions ens transmeten i ho relacionem amb la velocitat del tempo, l'augment d'intensitat, l'harmonia, el ritme,...que hi podrien anar bé.
  - Escenes d'alegria (quan ens retrobem altra vegada amb els companys).
  - Escenes de tristesa i preocupació (quan arribem al riu i no sabem com salvar-los)
  - Escenes de por (quan els nens es troben al riu perduts)
  - Escenes de tranquil·litat, pau (quan anem cap a Sant Llorenç, quan esmorzem)



## VALORACIÓ DE L'ACTIVITAT PER PART DEL PROFESSORAT

Els mestres que hem intervingut en aquest projecte valorem molt positivament el procés que han portat a terme els alumnes i el treball final resultant de l'experiència. En primer lloc, destacar **la motivació** i l'interès de tots els alumnes. La proximitat del tema i sentir-se part d'aquest, moltes vegades a partir de la verbalització de les seves vivències, també els ha ajudat a ampliar els seus coneixements més fàcilment. En segon lloc, **aprofitar el nostre entorn** per ambientar el curt i sortir de l'aula també ha permès gaudir dels llocs més significatius del poble ( el monestir, el riu, la font).

La construcció de la història, el disseny de les escenes, els personatges els ha obligat a treballar conjuntament, a donar l'opinió i a **arribar a acords**. També s'ha treballat **la importància del procés**, del disseny previ, de la planificació i l' revisió.

Iniciar-los a **filmar petits processos** dels projectes que es fan a l'aula amb el mòbil ha resultat molt interessant i divertit.

També ha estat molt positiu el fet de **poder projectar el treball** en el cinema del poble perquè totes les famílies puguin gaudir del treball fet.

En definitiva, els mestres creiem que *partir d'allò que emociona, allò que els fa protagonistes, és la manera més encertada d'afrontar el procés d'ensenyament – aprenentatge.*

D'aspectes negatius destacariem que l'escola no disposa de massa material tècnic i vam haver d'utilitzar material dels propis mestres ja que necessitavem tenir-ho a disposició i no haver de compartir amb les altres classes (justament en aquest projecte que el feiem tots) ,poder-ho manejar i que els nens coneguessin el funcionament.

## REPORTATGE

Els nens fan diferents fotografies de moments al llarg del dia.





## PROGRAMACIÓ

<b>TÍTOL</b>	Curtmetratge: “Un dia mogudet”			
<b>CICLE/ NIVELL</b>	Inicial	<b>GRUP D'ALUMNES</b>	Primer i Segon de Cicle Inicial.	12 alumnes
<b>CURS ACADÈMIC</b>	curs 2018-2019	<b>TEMPORITZACIÓ</b>	<p>El Projecte es va iniciar el tercer trimestre (abril) , va tenir una durada aproximada de dos mesos i mig. A finals de maig es va acabar .</p> <p>S'ha dedicat 3 sessions setmanals a fer tot el procés del curtmetratge d'una hora i mitja.</p> <p>Filmació: tot un dia d'escola.</p> <p>La presentació a les famílies es va fer el 13 de juny del 2019.</p>	
<b>FINALITAT</b>	Gravar un curt per poder experimentar des del moment que sorgeix la idea fins al visionat del curt, passant per escriure el guió, pensar escenes, vestir i filmació.			
<b>OBJECTIUS D'APRENTATGE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actuar de manera tolerant i flexible per posar-se d'acord en el treball cooperatiu.</li> <li>- Prendre decisions per l'elaboració de la història i el guió del curtmetratge.</li> <li>- Demostrar la capacitat d'organització.</li> <li>- Col·laborar i participar en les converses, compartir i organitzar les idees en petit i gran grup.</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representar en un audiovisual tota la feina feta al voltant del curtmetratge ambientat en l'entorn del poble.</li> <li>- Utilitzar la tecnologia audiovisual com a mitjà d'expressió en les àrees d'aprenentatge.</li> <li>- Educar la sensibilitat de la mirada i el gest.</li> <li>- Educar amb valors a través del llenguatge audiovisual.</li> <li>- Desenvolupar la creativitat i la iniciativa entre l'alumnat.</li> <li>- Identificar música i emocions.</li> <li>- Saber ser crític amb allò que veiem.</li> <li>- Mostrar una actitud positiva i d'aprenentatge cap al projecte.</li> </ul>
<p><b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tenir confiança en les pròpies possibilitats.</li> <li>- Utilitzar el llenguatge verbal i no verbal com a mitjà d'expressió.</li> <li>- Tolerar les opinions i les aportacions dels altres i modificar la seva si cal.</li> <li>- Conèixer els punts forts i els febles a l'hora d'actuar davant dels altres.</li> <li>- Ser responsable.</li> <li>- Tenir facilitat per prendre decisions.</li> <li>- Conèixer les funcions bàsiques per fer funcionar la càmera .</li> <li>- Reconèixer i emprar alguns dels codis propis del llenguatge visual i audiovisual.</li> <li>- Saber fer petites gravacions.</li> <li>- Identificar emocions.</li> <li>- Mostrar una actitud de respecte cap al medi.</li> </ul>

ÀMBIT DIMENSIÓ  
COMPETÈNCIA

→ ÀMBIT LINGÜÍSTIC

Dimensió expressió escrita

**Competència 8. Planificar l'escrit d'acord amb la situació comunicativa i el destinatari.**

Els alumnes podran expressar les característiques essencials d'una seqüència, d'una escena o d'un curtmetratge adequat a l'edat; què passa, a qui passa, a on passa, comunicar idees, fets i opinions per **escrit** fent el guió del curt.

Dimensió expressió oral

**Competència 2. Produir textos orals de tipologia diversa adequats a la situació comunicativa.**

Els alumnes podran expressar les característiques essencials d'una seqüència, d'una escena o d'un curtmetratge adequat a l'edat; què passa, a qui passa, a on passa, comunicar idees, fets i opinions **oralment**.

→ ÀMBIT ARTÍSTIC

Dimensió percepció, comprensió i valoració

**Competència 2. Utilitzar elements bàsics dels llenguatges visual, corporal i musical i estratègies per comprendre i apreciar les produccions artístiques.**

Els alumnes hauran de relacionar la **música** que escolten en el seu curt, amb les diferents **emocions** que es transmeten i justificar-les.

*Dimensió interpretació i producció.*

**Competència 7. Emprar els elements i recursos bàsics del llenguatge escènic per expressar-se, interpretar i comunicar-se.**

Els alumnes podran prendre consciència de les expressions corporals i facials dels personatges en els diferents visionats de curtsmetratges treballats a l'aula. I per tant, poder expressar de la millor manera les emocions i sentiments que volen transmetre, en definitiva el **missatge** que ells han pensat.

*Dimensió imaginació i creativitat.*

**Competència 9. Dissenyar i realitzar projectes i produccions artístiques multidisciplinàries.**

Els alumnes hauran de dur a terme el projecte d'un curt on podran dissenyar, experimentar i crear una **producció conjunta**, fruit del treball cooperatiu.

**→ ÀMBIT D'EDUCACIÓ EN VALOR**

*Dimensió interpersonal*

**Competència 5. Aplicar el diàleg com a eina d'entesa i participació en les relacions entre les persones.**

Els alumnes hauran de demostrar que són capaços d'entendre's a l'hora de decidir i planificar, tot mostrant **respecte i tolerància** quan hi ha diversitat d'opinions.

	<p><b>→ ÀMBIT DIGITAL</b></p> <p><i>Dimensió instruments i aplicacions.</i></p> <p><b>Competència 1. Seleccionar, utilitzar i programar dispositius digitals i les seves funcionalitats d'acord amb les tasques a realitzar.</b></p> <p>Els alumnes podran realitzar les <b>fotografies</b> del procés i de les localitzacions del guió de la història del curt i conèixer alguns <b>conceptes</b> més bàsics sobre la realització d'aquestes, com l'enquadrament, ... També la <b>gravació</b> d'algunes escenes, així com recursos i trucs que s'utilitzen en els curts o pel·lícules.</p> <p><i>Dimensió comunicació interpersonal i col.laboració.</i></p> <p><b>Competència 8. Realitzar activitats en grup utilitzant eines i entorns virtuals de treball col·laboratiu.</b></p> <p>Els alumnes a través del <b>treball cooperatiu</b> tindran oportunitats per a poder dialogar i prendre decisions conjuntament. I per tant, s'hauran de posar d'acord per tal de portar a terme les diferents activitats. Afavorint la participació de tots els alumnes.</p>
<b>ACTIVITATS</b>	<p><b>ACTIVITATS DEL PROJECTE PRÈVIES A L'ACTIVITAT CENTRAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar quins cinemes hi va haver a la comarca. Mapa de la comarca i situació dels diferents cinemes en els pobles.</li> <li>- Entrevista amb la filla del propietari del cinema del poble. Ens aporta molt material guardat (llibretes on s'apunten les pel·lícules, preus, cartells, anuncis)</li> <li>- Comparació cinema actual i d'abans. (Conversa.)</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Història de la imatge en moviment. (Mural.)</li> </ul> <p><b>ACTIVITATS CENTRADES EN EL CURT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinema mut. La vida de Charlot. (Visionar algunes pel·lícules)</li> <li>- Petit text que ens explica la seva vida i el seu treball. (Comprensió lectora)</li> <li>- Visionat de curts de diferents temàtiques .</li> <li>- Trucs: George Méliès.</li> <li>- El croma, com funciona. Fer petites filmacions amb croma per entendre com funciona.</li> <li>- Entrevista a un estudiant de cinema. Com es fa un curt? Com funciona una càmera de fotografar i filmar?</li> <li>- Fer el guió per començar a fer el nostre curt.</li> <li>- Filmacions de petites seqüències a la classe per practicar amb la càmera.</li> <li>- Localitzar els llocs on farem les filmacions.</li> <li>- Fer fotografies del procés i de les localitzacions.</li> <li>- Planificació i Gravació del curt. Expressió corporal.</li> <li>- Visionar el curt i identificar diferents emocions que s'hi viuen i descriure quin tipus de música hi aniria bé, tenint en compte el què hi passa, com passa , què volem que l'espectador entengui.</li> </ul>
<b>CONTINGUTS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicació i llenguatges.</li> <li>- Llenguatge audiovisual (plans i enquadraments.</li> <li>- Imatge <u>fixe</u> (captura d'imatge)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video digital (enregistrament de vídeo)</li> <li>- Imaginació i creativitat en la realització de projectes. Creació d'un guió.</li> <li>- Expressió corporal com a mitjà de comunicació.</li> <li>- El cinema: El curtmetratge.</li> <li>- Propietats dels elements que trobem presents en l'entorn i en les obres artístiques. Elements bàsics del llenguatge escènic: gest, moviment i coreografia.</li> <li>- Tècniques pròpies del llenguatge artístic escènic.</li> <li>- Expressió d'emocions, experiències i desitjos.</li> <li>- Recursos, formes, possibilitats comunicatives dels diferents elements i llenguatges artístics.</li> <li>- Produccions artístiques: (plàstiques, musicals i corporals)</li> </ul>		
<b>MESURES I SUPORTS</b>	<b>Universals</b> Aprenentatge cooperatiu. Treball per projectes. Suport digital. Ensenyament multinivell.	<b>Addicionals</b> Dos mestres a l'aula.	<b>Intensives</b> PI (Plans individualitzats.)
<b>MATERIAL</b>	Vestuari adient , croms, material complementari exploradors, càmera , ordinador, tripode. Material que aporta la filla del propietari de l'antic cinema, films i músiques de cinema.		
<b>RECURSOS HUMANS</b>	En el curt: alumnes, alguns pares (vestuari), dues mestres, mestre de música i un alumne de l'ESCAC que ens va assessorar en el procés. En les activitats prèvies: la filla del propietari de l'antic cinema del poble.		