

MAI MÉS



Un curt de
INSTITUT LA GARROTXA

XX PREMIS EDUCAC



MAI MÉS

1. Descripció de l'experiència i context educatiu en el qual s'ha realitzat.

Mai més és el títol del curtmetratge que presentem en aquesta **XX edició del Premi EduCAC** i forma part del projecte educatiu de centre TORNA AL GARROTXA per NADAL.

Partim d'un repte que es proposa a l'alumnat de 4t d'ESO des de l'àmbit artístic a través de les matèries optatives de Música i Visual i Plàstica: l'organització de l'espectacle de Nadal per a tot l'alumnat del centre.

Aquesta experiència pedagògica compta amb una llarga trajectòria i forma part del projecte educatiu de centre des de fa més de 15 anys. Al llarg de tot aquest temps, el projecte ha anat evolucionant adaptant-se a les noves situacions d'aprenentatge amb la finalitat de desenvolupar la creativitat en l'àmbit audiovisual.

La realització d'un **muntatge audiovisual** és l'eix al voltant del qual gira tot el projecte. L'alumnat ha de recórrer a recursos, idees, conceptes, processos, eines, de qualsevol àmbit de coneixement per aplicar-los a la realització del seu curt.

En una primera fase de preproducció es realitza la pluja d'idees per decidir quin serà l'eix temàtic del curt i de tot l'espectacle de Nadal. Es treballa a partir de la pluja d'idees i el visionat de diferents produccions audiovisuals. Com a novetat aquest curs hem introduït un **stage creatiu** amb l'objectiu de passar dos dies junts en una casa de colònies dedicats a elaborar propostes i a treballar en el guió. El tema escollit ha estat l'Alzheimer explicat a través dels ulls de 5 adolescents que passen cada any junts els nadals i els estius en un poble de la Garrotxa. Però aquest Nadal tot ha canviat. *L'Aureli, l'avi de la Júlia, molt estimat per tots ells pateix Alzheimer, no recorda res i repeteix constantment les paraules **MAI MÉS** mentre assenyala el cel. Els joves decideixen fer cas a les seves paraules tot recordant la història que els havia explicat quan eren petits.*

Un cop tenim la sinopsi del curt, desenvolupar-lo comporta iniciar un procés de reflexió i indagació sobre el nostre tema d'interès, organitzar un pla de treball i realitzar un repartiment de tasques: guió, gravació, edició, atrezzo, localitzacions, so, decoració i imatge gràfica. Tot és a punt per començar el rodatge.



Es realitzen una sèrie de sessions destinades a l'elaboració del **guió**, el **llenguatge audiovisual** i a la pràctica de la **càmera** i **edició** d'imatges. Moltes de les seqüències es graven fora de l'institut i durant les hores de classe es fan les lectures de guió i assajos de gravació. El procés d'edició també té lloc en horari extraescolar. Aquest és un punt afegit al projecte ja que, normalment és difícil que vulguin invertir el seu temps lliure en aspectes relacionats amb l'institut però, en aquest cas, mostren una gran predisposició.

Son dies intensos de feina però es respira molta il·lusió. Es realitza el tràiler del curt i es passa a totes les classes per anar creant expectació. És un dia molt esperat per tota la comunitat educativa del centre. L'equip de decoració ha realitzat un mural i decorat el centre amb motius relacionats amb el curtmetratge. El curt es veurà en 4 projeccions diferents combinat amb una performance relacionada amb el tema i amb diferents actuacions musicals. Al vespre, serà el torn de les famílies. **Mai més** ja és una realitat.





”

"Si es pot escriure o
pensar, també es
pot filmar "

Stanley Kubrick

MAI MÉS

2. Els objectius de l'activitat presentada, el nombre d'alumnat i de professorat que hi ha participat i la valoració de l'activitat per part del professorat.



La realització d'aquest projecte audiovisual comporta posar en pràctica **competències** i **sabers** sempre tenint en compte que és el mateix alumnat el protagonista de tot seu procés d'aprenentatge. La presa de decisions al llarg del procés i en els resultats finals, són fonamentals per al seu aprenentatge i la seva retroalimentació. Algunes de les competències específiques que podríem destacar són :

Analitzar produccions audiovisuals, pròpies i alienes, argumentant opinions amb respecte i sentit crític, per construir una cultura audiovisual àmplia, gaudir i generar nous coneixements. Abans de la tria del seu tema l'alumnat fa un visionat de diferents produccions audiovisuals que els serveixen com a font d'inspiració. Sovint costa posar-se d'acord amb el tema escollit però en aquest punt del procés es treballa el respecte per les opinions i propostes de la resta de l'equip

Connectar idees i coneixements, aplicant-los, donant nous sentits en projectes audiovisuals fomentant una mirada creativa. Des de l'aparició de les plataformes digitals i les noves maneres d'accedir a productes audiovisuals aquesta generació té un accés massiu al món audiovisual. Recollint moltes de les idees que tenen en el seu imaginari ens serveix per a creació d'un producte audiovisual propi.

Organitzar un projecte de manera col·laborativa, seguint un mètode de treball propi, fent valoracions per prendre decisions al llarg del seu desenvolupament. El treball en equip és bàsic per tirar endavant una producció audiovisual i aquest és un aprenentatge que de ben segur no oblidaran.

Formar la capacitat crítica, reflexiva del fet audiovisual. Ens trobem davant una generació molt acostumada a la immediatesa. Formar part d'aquest projecte els fa veure tota la feina que hi ha darrera una producció audiovisual i que explicar una història amb un missatge necessita una part de reflexió i d'autocrítica.

Emprar diverses tècniques i recursos audiovisuals per representar de forma creativa la realitat, les idees, les emocions, les vivències... Tot i que com hem dit, podem considerar a aquest alumnat com la generació digital és molt enriquidor veure com prenen consciència del valor expressiu que pot tenir fer servir un tipus de pla o angle o adonar-se de la importància de fer una bona gravació del so.

Pel que fa les competències transversals podem dir que es treballa la **competència ciutadana** des del moment que donen visibilitat a persones amb un problema de salut. Com a novetat, aquest curs el curt es projectarà en diferents centres de primària i en geriàtrics de la ciutat i l'alumnat en farà la presentació cosa que esperem que promogui la seva comprensió de la realitat social. La **competència emprendora** la podem veure en els moments que cal prendre la iniciativa davant la idea que s'han imaginat i que volen dur a terme. L'intercanvi d'idees i compartir responsabilitats per obtenir un objectiu comú, en aquest cas la realització del curt, en situaria dins la **competència personal, social i d'aprendre a aprendre** fomentant l'actitud cooperativa i col.laborativa. En darrer lloc l'ús de la tecnologia , les càmeres , els micros, els programes d'edició els apropa al desenvolupament de la **competència digital**.



En el desenvolupament del projecte hi participen un total de 24 alumnes dividits en diferents grups i tasques assignades. Ells són els que tenen l'encàrrec d'organitzar tot l'espectacle de Nadal ; hi participa també alumnat de les matèries de tecnologia en la creació de decorats i aquest any hem comptat amb l'ajuda d'alumnat del Cicles Formatius de construcció i de Moda i Confecció del mateix centre.

Pel que fa al professorat, la direcció del projecte és a càrrec de les professores de l'àmbit artístic però hi té també un paper molt important l'equip de professorat que fa d'actors i actrius en el curmetratge. Aquest és un aspecte que motiva molt l'alumnat perquè sempre que s'escriu el guió es fa ja pensant en quins professors poden sortir a pantalla. Aquest intercanvi de papers afavoreix la creació d'un bon clima de treball i de trencament amb els rols establerts del dia a dia : aquí és l'alumnat qui guia, dona instruccions i corregeix el treball del professorat. També és el professorat el jurat que escolta les diferents proves de càsting i fa la seva valoració a l'hora d'escollir els protagonistes. **Mai més** ha tingut el privilegi aquest any de tenir a un exprofessor del centre com a protagonista del curt, en Xavier Rusacalleda.



La realització d'aquests tipus de treballs audiovisuals sempre ens porten a fer-ne una valoració molt positiva. Posar en marxa una producció audiovisual, després de fer tot el procés creatiu, és una manera molt **estimulant** de treballar per l'alumnat perquè estant aprenent amb un gènere que els és molt proper.

Se'ls dóna molta llibertat a l'hora d'escollir els temes i enfocar-los com ells proposen. L'alumnat se sent **protagonista** d'aquest procés ja que ell el crea, el desenvolupa i és l'autor del resultat final. Es valora molt positivament també el fet de tractar-se d'un treball en grup perquè ajudar a tenir una **actitud crítica** però alhora respectuosa davant de les idees i els treballs que exposen els companys. S'intenta fomentar el seu desenvolupament i la seva **autonomia** ja que s'han d'espavilar per buscar els mitjans que els facilitin aconseguir materialitzar les seves idees i, al mateix temps, acostumar-se al treball cooperatiu. Aquest tipus d'experiències els fa adonar de la importància i la força que té el llenguatge audiovisual. Alhora entenen que, com tot llenguatge, té les seves normes i les seves característiques que cal saber aplicar. Es tracta d'una activitat amb un aprenentatge essencialment procedimental i que al mateix temps desenvolupa continguts transversals.

Han passat moltes generacions del nostre alumnat que encara recorden la seva participació al curt, donant molta importància a les seves vivències en les setmanes prèvies de preparació. Mostra d'això és el fet que sovint exalumnes assisteixen als nostres espectacles tot i que ja no són a l'institut. I la mateixa il·lusió és present en el nou alumnat de 1r d'ESO que esperen amb ganes l'estrena del curt durant el Concert de Nadal.



”

"De res serveix tenir
una imatge nítida, si
les teves idees són
borroses. "



Jean Luc Godard

S'han treballat **continguts** relacionats amb els mitjans audiovisuals , tant en la percepció i anàlisi d'aquests com en la producció .

EXPLORAR, PERCEBRE, ESCOLTAR I COMPENDRE

Estudi i experimentació a través de processos tècnics del vídeo i el cinema per a produir discursos audiovisuals.

Lectura i interpretació d'imatges

Comprensió i valoració d'obra en la seva dimensió expressiva i estètica

INTERPRETAR I CREAR

Creació col·lectiva de produccions audiovisuals

Responsabilitat en el desenvolupament de l'activitat pròpia o col·lectiva

Utilització dels recursos TIC per a crear imatges

Construcció de propostes multidisciplinàries en funció d'una idea

DIMENSIÓ CULTURAL I SOCIAL

Apropament a la cultura cinematogràfica i a la seva relació amb la resta de manifestacions artístiques

Acceptació, respecte i valoració crítica envers les activitats artístiques pròpies i les de companys i companyes.

Utilització de fonts d'informació diverses i plurals per al coneixement de la música

Promoció de la consciència i visibilització de malalties, en aquest cas l'Alzheimer

MAI MÉS

3. Els continguts, la temporització i els recursos humans i materials.

La realització d'aquest projecte té lloc durant el primer trimestre del curs. Tal com hem explicat anteriorment, aquest any hem introduït un **stage creatiu**. L'alumnat ha compartit un cap de setmana en una casa de colònies per realitzar una immersió en la preparació de la temàtica i el guió del curt. Aquesta estada ha tingut lloc l'últim cap de setmana de setembre i amb grups cooperatius es presenten diferents idees i propostes. Fem una valoració molt positiva d'aquesta iniciativa perquè a banda d'estar immersos en el nostre treball, també ens ha servit per crear una bona dinàmica i cohesió de grup a través de diferents activitats com la pràctica del ioga o la interpretació de guions.

Durant el mes d'octubre l'alumnat participant, que compta ja amb un bagatge important en el món audiovisual après a 3r d'ESO, realitza diferents tasques per apropar-se i consolidar coneixements sobre el llenguatge audiovisual. Com a material es fa servir també la visualització d'altres curts realitzats per altres alumnes anteriorment. Paral·lelament, l'equip de guió es reuneix dues tardes a la setmana per anar avançant en el desenvolupament de les trames.

Arriba el moment de la gravació que té lloc durant el mes de novembre. Tal i com hem indicat sovint es fa en horari extraescolar i en aquest cas s'ha hagut de gravar també en caps de setmana. A vegades costa quadrar amb les seves activitats extraescolars i més enguany que es tractava de fer coincidir l'agenda dels 5 personatges, però el grau d'implicació és molt gran i es fan esforços tant per part dels joves com del professorat. Les hores de classe a l'institut es repassa el guió i es treballa en l'assaig de gravació de les escenes.

El procés final d'edició sovint és una cursa a contrarellotge. Aquí s'adonen de la importància d'haver fet una bona planificació per tal de fer més àgil el procés d'edició. Una vegada més, aquí és molt important el sentit crític i el respecte envers totes les opinions a l'hora d'escollir o discriminar alguna imatge per introduir-la al curt.

L'estrena té lloc l'últim dia de curs i es realitzen 4 projeccions a la sala d'actes. El mateix dia al vespre la projecció es realitza per a les famílies.



El nostre institut compta amb una llarga trajectòria treballant el tema audiovisual i això fa que comptem amb força recursos materials. Es treballa amb dues càmeres SONY alfa ZV-E10, un micro de so ambient RODE i s'edita amb el programa iMovie d'Apple. Per les imatges gravades amb dron hi ha col.laborat un alumne de Batxillerat aficionat a aquest tema utilitzant el seu propi dron. El centre està equipat també una sala d'actes gran amb capacitat per a 300 persones on es disposa d'una pantalla gran i un bon equip de so. Com a novetat, també hem après a retransmetre el concert en **streaming**.

Pel que fa als recursos humans, com hem anat descrivint al llarg de la memòria, el professorat s'implica en totes les tasques d'interpretació i també de logística. Enguany també els fills del professorat han participat en aquesta producció. També un agraïment a les persones i entitats de la ciutat que hi participen com en aquest cas l'Arxiu Municipal d'Olot i els seus treballadors. I per últim comptem també amb la col.laboració de les famílies, sobretot en els casos de desplaçaments llargs, tal com ha estat aquest curs que gravàvem l'escena de l'avió prop del castell de Requesens. Aquesta participació permet crear espais de relació conjunta entre famílies i escola que potser no es donen en la seva relació habitual.





EL TRÀILER

<https://www.youtube.com/watch?v=-lpCTclcHIU>

EL CURT

<https://www.youtube.com/watch?v=o2jrQjj9QVs>

EL MAKING OF

<https://www.youtube.com/watch?v=QDxxa1k4gW8>



MAI MÉS