

# Festival de contes

eduCAC | Audiovisual

[Cicle superior de primària]



edu  
cac

Un programa de:

**ca** Consell  
de l'Audiovisual  
de Catalunya

The background is a chalkboard filled with various colorful drawings made with chalk. The drawings include planets with rings, stars, a satellite, a house, a sun, a bowl, and other abstract shapes. A hand holding a green and yellow chalk is visible in the center, and a person's arm in a blue shirt is visible at the bottom.

# Festival de contes

El Consell de l'Audiovisual de Catalunya, compromès amb el sistema educatiu del país, posa a disposició dels docents aquests materials didàctics amb l'objectiu de fer arribar l'educació mediàtica a les aules davant els nous reptes i les grans oportunitats que ofereix l'entorn digital.

Aquests recursos han estat concebuts per promoure el pensament crític entre l'alumnat i fomentar un ús responsable i creatiu de les pantalles. Amb aquesta finalitat, els continguts s'organitzen en set eixos temàtics: informació, entreteniment, publicitat, tecnologia, gènere, diversitat i producció audiovisual.

Els materials inclouen situacions d'aprenentatge que aborden qüestions com la cerca d'informació de qualitat, l'oci digital, els valors que transmet la ficció, la influència de la publicitat en la creació de falses necessitats, la gestió del temps i el control de l'ús de les pantalles, la desconstrucció d'estereotips i la representació de la diversitat en l'audiovisual.

Esperem que aquests recursos us siguin útils per treballar l'educació mediàtica als vostres centres i que us ajudin a formar la ciutadania competent, responsable i activa de la societat digital.

## SUMARI

DESCRIPCIÓ I ACTIVITATS.....	5
REPTE I ACTIVITATS .....	6
RECURSOS.....	7
OBJECTIUS D'APRENTATGE I ORIENTACIONS D'AVUACIÓ .....	8
DESENVOLUPAMENT DE LA SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA.....	10
TRACTAMENT DE LES COMPETÈNCIES TRANSVERSALS EN ELS MATERIALS eduCAC.....	17
TRACTAMENT DELS VECTORS EN ELS MATERIALS eduCAC .....	18
MESURES I SUPORTS UNIVERSALS.....	19

## DESCRIPCIÓ I ACTIVITATS

<b>Títol</b>	<b>Festival de contes</b>
<b>Durada</b>	12 sessions
<b>Etapa educativa</b>	Cicle superior de primària
<b>Eix temàtic eduCAC</b>	Audiovisual
<b>Descripció i context de l'eix Audiovisual</b>	<p>El context comunicatiu de l'alumnat és clarament audiovisual i digital. Saber com es produeixen continguts amb aquest llenguatge és fonamental per a desenvolupar una actitud crítica com a consumidors, i també com a creadors. És per això que l'alumnat ha d'adquirir la capacitat de comunicar idees a través de l'audiovisual: aprendre com s'ha de concebre i construir el contingut en imatges per tal d'aconseguir transmetre el missatge de manera efectiva.</p> <p>En els materials de l'eix temàtic audiovisual proposem donar a conèixer a l'alumnat les eines i les tècniques que articulen la gramàtica audiovisual amb l'objectiu d'aplicar-les tant a la creació de continguts com al seu consum.</p>

## REpte I ACTIVITATS

<b>Repte</b>	Com podem fer un conte audiovisual que agradi als companys d'infantil?
<b>Activitats</b>	<p><b>ENGEGUEM (Iniciem i contextualitzem el projecte).</b> Reflexionem sobre què llegíem i quins dibuixos animats miràvem quan érem petits, per extreure les característiques de les històries i de l'animació que pot agradar als nens i nenes d'infantil. Analitzem els trets bàsics del conte audiovisual pensat per a infants.</p> <p><b>DISSENYEM (Planifiquem la idea).</b> Triem un conte i en planifiquem l'adaptació: decidim el format, escrivim la sinopsi, el guió i el guió il·lustrat o <i>storyboard</i>. Preparam tot el necessari per a la gravació.</p> <p><b>CREEM (Produïm el contingut).</b> Gravem segons la planificació que hem dissenyat i després l'editem per donar-li la forma final.</p> <p><b>COMPARTIM (Presentem i valorem els resultats).</b> Presentem cada conte audiovisual davant dels nostres companys i els expliquem les nostres decisions tècniques i creatives per valorar si hem estat fidels o no al conte i al format escollit. Comencem a preparar el festival de contes, i dissenyem una eina de valoració perquè el públic més petit pugui opinar. Revisarem què hem après al llarg del projecte.</p>
<b>Producte final</b>	Adaptació d'un conte tradicional al llenguatge audiovisual en el format decidit per cada grup.

## RECURSOS

### Recursos

Cada situació d'aprenentatge compta amb:

- ☑ [Un vídeo de contextualització de l'eix temàtic.](#)
- ☑ [Una infografia amb el recorregut de la situació d'aprenentatge.](#)
- ☑ Seqüència didàctica (a continuació), amb recursos de suport per al desenvolupament de les activitats (documents descarregables, lectures i/o vídeos enllaçats en cada activitat i orientacions per a l'avaluació).

## OBJECTIUS D'APRENTATGE I ORIENTACIONS D'AVALUACIÓ

<b>OBJECTIUS D'APRENTATGE</b> <i>Què volem que aprengui l'alumnat i per a què?</i>	<b>ORIENTACIONS D'AVALUACIÓ</b> <i>Com sabem que ho han après?</i>
1. Identificar les característiques bàsiques del llenguatge audiovisual i de l'animació infantil per saber aplicar-les.	<input type="checkbox"/> Diferencia entre mostrar (visual) i explicar (narració oral).
	<input type="checkbox"/> Reconeix els recursos tècnics i expressius propis del format.
	<input type="checkbox"/> Comprèn com aquests elements contribueixen a comunicar una història amb eficàcia.
2. Desenvolupar la capacitat de comunicar idees amb el llenguatge audiovisual a través de l'adaptació d'un conte tradicional a una animació pensada per a infants de 3-5 anys.	<input type="checkbox"/> Selecciona les escenes imprescindibles del conte per representar-les visualment.
	<input type="checkbox"/> Elabora un <i>storyboard</i> o guió il·lustrat organitzat i coherent.
	<input type="checkbox"/> Utilitza de forma creativa els elements i les tècniques del llenguatge audiovisual (colors, formes, recursos expressius) que ajuden a transmetre emocions i significats.

<b>OBJECTIUS D'APRENTATGE</b> <i>Què volem que aprengui l'alumnat i per a què?</i>	<b>ORIENTACIONS D'AVALUACIÓ</b> <i>Com sabem que ho han après?</i>
3. Aplicar els recursos tècnics i narratius de l'animació per produir una animació senzilla que transmet amb eficàcia una història.	<input type="checkbox"/> Utilitza eines bàsiques d'animació.
	<input type="checkbox"/> Coordina imatges, moviments i narració oral o música per transmetre la història.
	<input type="checkbox"/> Ajusta el ritme i el muntatge per millorar la comprensió.

## DESENVOLUPAMENT DE LA SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA

ENGEGUEM	Temporització
<p><b>1   Un punt de partida</b></p> <p>Es proposa un debat inicial per identificar, des de l'experiència personal, quins elements fan que un conte sigui atractiu pels infants des del segon cicle d'infantil fins al primer cicle d'educació primària. A continuació, es repeteix la dinàmica amb relació a l'animació audiovisual. L'objectiu és reflexionar sobre quin tipus d'històries i de produccions audiovisuals capten l'atenció dels infants, així com els recursos que fan servir. Se suggereix dur a terme aquesta activitat des de la biblioteca de l'escola per poder tenir exemples a mostrar a l'abast.</p> <p>Inicieu l'activitat demanant a l'alumnat que facin memòria i anotin en un full quin era el conte que més els agradava que els expliquessin quan eren petits i els motius. A continuació, parleu-ne plegats i aneu anotant a la pissarra els contes que apareguin i els motius de la preferència per veure quines coincidències es donen. Facilitau la reflexió i la pluja d'idees amb preguntes com ara si els agradava per la <b>història</b> (fantàstica, d'aventures, humorística, amb transmissió de valors positius), pels <b>personatges</b> (reals, fantàstics), o per <b>com els hi explicaven</b> (amb to de narrador, fent veus, amb titelles, amb veu baixa per agafar el son, etc.).</p> <p>Pregunteu també si els agradava mirar els dibuixos dels contes mentre els hi llegien, i quin tipus d'<b>il·lustracions</b> els agradaven més: de <b>traços i colors definits</b> o, al contrari, més aviat <b>esbossats</b>, dibuixos <b>realistes</b> o <b>simbòlics</b>, colors vius o pastel, etc. Podeu enriquir el debat demanant-los que consultin els tipus</p>	<p>60'</p>

ENGEGUEM	Temporització
<p>d'il·lustracions dels llibres d'infantil de la biblioteca de l'escola. Mireu d'anar recollint a la pissarra les idees que vagin sorgint durant el debat i que serveixin per a definir els elements que caracteritzen els contes infantils. Un cop finalitzada aquesta part, demaneu que prenguin nota en el full on han començat la tasca.</p> <p>Tot seguit, reproduïu la mateixa dinàmica amb els dibuixos animats de la televisió: <b>quina era la seva sèrie o pel·lícula d'animació preferida i per què?</b> Durant la pluja d'idees, mireu de respondre entre tots la pregunta "què fa que una animació sigui interessant pels infants?". Centreu el debat reflexionant sobre les característiques de l'audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipus de veu (presència o no de narrador, tons, entonació, ús de veus greus o agudes i l'efecte que generen, etc.).</li> <li>• Sons, onomatopeies, música (quan i com s'utilitzen i quins efectes generen).</li> <li>• Imatges (colors vius o pastel, expressivitat dels personatges, ús de titelles o disfresses).</li> <li>• Històries que expliquen (situacions realistes, fantàstiques, còmiques, aventures).</li> <li>• Ritme de la història (lent, ràpid o variable i quin efecte produeix).</li> </ul> <p>Aneu recollint les idees principals que sorgeixin en la pissarra i demaneu per acabar que en prenguin nota individualment. <a href="#">Per guiar aquesta sessió i la següent, trobareu més informació en aquest document.</a></p> <p><b>2   Aprofundim en el format</b></p> <p><b>Es proposa l'anàlisi de dos tipus de contes audiovisuals per identificar els elements bàsics que els caracteritzen. L'objectiu és conèixer el format abans de començar la fase de disseny i creació.</b></p>	<p>60'</p>

ENGEGUEM	Temporització
<p>Presenteu el projecte al grup: l'objectiu és produir un conte audiovisual per cada grup de 4/5 alumnes i mostrar-lo als nens i nenes d'infantil en un festival de contes a final de curs, de trimestre, per Sant Jordi, etc. Primer faran un visionat amb els companys i després els petits de l'escola faran de jutges mitjançant un instrument de valoració que hauran de preparar un cop tinguin els contes audiovisuals fets.</p> <p>Per conèixer millor el format, visioneu plegats aquests dos tipus de contes audiovisuals: <a href="#">La Ventafocs del programa Una mà de contes</a>, i <a href="#">La Ventafocs del programa Els contes de la Pinya</a>. Faciliteu <a href="#">aquesta taula d'anàlisi que hauran d'anar completant durant el visionat per a dur a terme la posada en comú posterior</a>.</p> <p>Després del treball individual, formeu grups petits de 4/5 persones i demaneu-los que comparteixin les seves anotacions per veure si coincideixen. A continuació, i com a tancament, feu una posada en comú sobre el que acaben de veure i d'analitzar. <a href="#">En aquest altre document trobareu més informació per guiar la revisió conjunta</a>. També podeu fer preguntes com: n'havien mirat de petits? Què tenen en comú i de diferent ambdós formats? Quin tipus de conte creuen que pot agradar més als nens i nenes d'infantil, i per què? Quin format pensen que poden dur a terme més fàcilment? Es podria fer una barreja dels dos tipus?</p>	

DISSENYEM	Temporització
<p><b>1   Preproducció (triem i tunejem el conte)</b></p> <p><b>En aquesta sessió l'alumnat treballa en grup per escollir el conte que adaptaran a l'audiovisual i fer les modificacions que creguin convenientes. També escriuran la sinopsi prèvia al guió. Se suggereix dur a terme aquesta activitat des de la biblioteca de l'escola per poder tenir exemples per escollir a l'abast.</b></p> <p>Amb els grups de treball definits, demaneu-los que explorin i escullin quin conte tradicional voldran adaptar a l'audiovisual. Prèviament, expliqueu que els contes tradicionals o populars poden incloure elements que no reflecteixen els valors actuals, com rols estereotipats de gènere o la manca de diversitat. Per aquest motiu, un cop escullin el conte podran adaptar tot allò que creguin necessari. Per fer-ho, demaneu-los que es facin preguntes com ara:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hi ha personatges que sempre fan el mateix paper? Per exemple, princeses que esperen ser rescatades o herois que són sempre homes?</li> <li>• La història transmet missatges lliures de discriminació? Es representen cultures diverses o s'inclou només un punt de vista?</li> <li>• Hi ha alguna escena que es podria canviar per transmetre valors més inclusius i positius?</li> </ul> <p>Un cop hagin escollit el conte, demaneu-los que preparin una breu fitxa que ja incorpori els possibles canvis que vulguin fer, i que inclogui el títol i una breu sinopsi amb els personatges que sortiran, la trama principal, el desenvolupament de la història i el final que tindrà.</p>	<p>120'</p>

DISSENYEM	Temporització
<p><b>2   Preproducció – Guió, guió il·lustrat i pla de rodatge</b></p> <p><b>A partir de la sinopsi, començaran a desenvolupar el guió i el guió il·lustrat o storyboard del conte. L'objectiu és que identifiquin i estructurin les parts principals de la història per escollir quins escenaris reproduiran, escollir el format de conte audiovisual que es vegin capaços de dur a terme i definir tots els elements de la producció.</b></p> <p>Amb el conte escollit, comenceu la sessió visionant i comentant plegats <a href="#">el vídeo de preproducció de l'eduCAC</a>, que explica les necessitats d'aquesta fase. Partint de la sinopsi feta en la sessió anterior, hauran d'escriure el guió del conte en paral·lel amb el guió il·lustrat per acabar de decidir el format. Després, també hauran de fer el pla de rodatge.</p> <p>Si cal, poden revisar la sinopsi i fer els canvis necessaris. <a href="#">Faciliteu aquesta plantilla per fer el guió del conte audiovisual</a> i comenteu-la plegats (aquí trobareu el <a href="#">document pel professor</a>). Expliqueu que com més detalls hi incloguin i com més seqüenciïn que passarà, el diàleg entre personatges, com serà el to del narrador, com escenificaran cada seqüència, quins sons i músiques necessitaran, quin attrezzo els caldrà... més fàcil els serà dur a terme la gravació. Faciliteu també una <a href="#">plantilla de guió il·lustrat</a>, i de <a href="#">pla de rodatge (aquí trobareu el document pel professor)</a>. Aconselleu-los fer un pla de rodatge realista, que inclogui temps per assajar, segons les sessions que tinguin disponibles per dur-lo a terme. Una manera senzilla de crear un fons és aprofitar les il·lustracions del conte i interactuar-hi al damunt amb elements que els nois noies portin de casa o que dibuixin ells mateixos.</p>	<p>120'</p>



COMPARTIM	Temporització
<p><b>1   Presentem i analitzem</b></p> <p><b>L'alumnat presentarà el seu conte davant de la classe i la resta l'avaluarà utilitzant la llista de verificació. L'objectiu és fer una retroacció constructiva entre els alumnes i valorar l'aprenentatge.</b></p> <p>Després de veure el conte audiovisual, cada grup haurà d'explicar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quines adaptacions han fet per explicar el conte amb llenguatge audiovisual.</li> <li>• Les decisions creatives preses durant el procés (disseny d'escenaris, diàlegs, personatges).</li> <li>• Les dificultats que se'ls han presentat durant l'elaboració.</li> <li>• La seva valoració del resultat final.</li> </ul> <p>Durant les presentacions, la resta de l'alumnat completarà la <a href="#">Llista de verificació</a> per a coavaluar els treballs. Destineu temps per a la retroacció constructiva entre grups, destacant els punts forts i suggerint possibles millores per futures produccions, i comenceu a preparar el festival de contes. I no oblideu presentar-vos als Premis eduCAC!</p>	<p>60'</p>
<p><b>2   Reflexionem junts</b></p> <p><b>L'activitat de metacognició ajudarà a prioritzar i integrar els coneixements adquirits al llarg del projecte i a prendre consciència del procés d'aprendre.</b></p> <p>L'<a href="#">Activitat final de metacognició</a> inclou una selecció de preguntes per extreure'n els aprenentatges principals. Escolliu les que considereu més rellevants segons el context i les necessitats del vostre grup.</p>	<p>30'</p>

# TRACTAMENT DE LES COMPETÈNCIES TRANSVERSALS EN ELS MATERIALS

## eduCAC

Els materials eduCAC permeten treballar les següents competències transversals:

- ☑ **Competència Ciutadana (CC):** actuem com a ciutadans responsables i participem activament en la vida social i cívica.
- ☑ **Competència Digital (CD):** utilitzem de forma segura, saludable i responsable de les tecnologies digitals per al desenvolupament personal, educatiu i laboral, així com per a l'oci i la participació social.
- ☑ **Competència emprenedora (CE):** entrenem la mirada per detectar oportunitats i idees, utilitzant coneixements específics per generar valor per als altres, i la imaginació, la creativitat, el pensament estratègic i la reflexió ètica, crítica i constructiva en els processos creatius i d'innovació.
- ☑ **Competència personal, social i d'aprendre a aprendre (CPSAA):** treballem l'autoconeixement, el creixement personal, la gestió del temps i la informació, la col·laboració constructiva, la resiliència i l'aprenentatge continu.

## TRACTAMENT DELS VECTORS EN ELS MATERIALS eduCAC

Els materials eduCAC aborden els següents vectors:

- ☑ **Aprentatges competencials**: la proposta fomenta un aprenentatge amb sentit, de llarga durada, connectat amb el context proper i actual de l'alumnat. Per resoldre els reptes plantejats, l'alumnat desenvolupa capacitats com argumentar, col·laborar i reflexionar, adquirint coneixements de les àrees implicades d'una manera global i integrada.
- ☑ **Ciutadania democràtica i consciència local**: l'alumnat es forma com a persones amb mirada crítica, capaces d'entendre i qüestionar el món. Amb respecte cap a l'entorn i els altres, es promou un compromís actiu per construir una societat millor i més justa, basada en l'acció responsable i el diàleg.
- ☑ **Universalitat**: partint de situacions properes, es garanteix la motivació i participació activa de l'alumnat. Es crea un entorn inclusiu on totes les persones poden expressar-se i col·laborar, adaptant les propostes a diferents formes d'aprenentatge i comunicació per assolir els objectius marcats conjuntament.
- ☑ **Qualitat de l'educació de les llengües**: el domini de la llengua és fonamental per entendre el món i compartir idees. En aquesta proposta es treballa la comprensió i la capacitat d'analitzar la veracitat de la informació i la reflexió crítica sobre els missatges que rebem.
- ☑ **Benestar emocional**: es proporcionen espais segurs on l'alumnat pot relaxar-se i expressar les seves emocions amb llibertat, contribuint al seu desenvolupament emocional i personal.
- ☑ **Perspectiva de gènere**: la situació d'aprenentatge promou la igualtat, desmuntant estereotips i discriminacions de gènere. Es treballa per crear una comunitat educativa basada en el respecte, la cura i el benestar compartit.

## MESURES I SUPORTS UNIVERSALS

Les [mesures i suports universals](#) tenen com a objectiu facilitar l'accés i la participació de tot l'alumnat, promovent un entorn inclusiu i flexible que afavoreixi l'aprenentatge i la convivència.

- **Protagonisme de l'alumnat.** L'alumnat és al centre de l'aprenentatge i participa activament en el seu propi procés.
- **Aprenentatge col·laboratiu.** Es fomenta el treball cooperatiu entre iguals, recomanant grups petits i flexibles, promovent l'aprenentatge entre iguals amb càrrecs i responsabilitats compartides.
- **Flexibilitat en les activitats.** Les tasques ofereixen temps flexible per garantir que tothom pugui participar i aprendre sense pressions.
- **Avaluació formativa.** L'avaluació es basa en els avenços personals i les evidències recollides al llarg del procés, valorant tant el resultat com l'esforç.
- **Ús educatiu de les tecnologies digitals.** Les tecnologies de la informació i la comunicació són eines clau per personalitzar l'aprenentatge i oferir suports adaptats a les necessitats de cada alumne.
- **Orientació i suport.** El professorat adopta un rol facilitador, oferint orientacions clares, materials complementaris i suport constant per acompanyar l'alumnat en tot moment.
- **Instruccions clares i estructurades.** Es presenten tasques amb indicacions senzilles i conceptes destacats per ajudar a avançar amb seguretat.
- **Metacognició i reflexió.** Es proporcionen eines com llistes de verificació adaptades per afavorir l'autoavaluació i la reflexió sobre l'aprenentatge, impulsant l'autonomia.



Un programa de:

