

# Creem històries que transformen

eduCAC | Audiovisual

[Primer cicle d'ESO]

A background image showing several hands of different skin tones reaching out and holding each other in a heart shape. The scene is set against a bright, warm light, possibly a sunset or sunrise, creating a soft, glowing atmosphere. The hands are positioned in the right half of the frame, with the heart shape formed by their fingers and palms.

**edu  
cac**

Un programa de:  **ca** Consell  
de l'Audiovisual  
de Catalunya

A background image showing a person's hands holding a small object, possibly a bird or a small animal, against a bright, sunlit background. The person's hair is visible on the left side.

# Creem històries que transformen

El Consell de l'Audiovisual de Catalunya, compromès amb el sistema educatiu del país, posa a disposició dels docents aquests materials didàctics amb l'objectiu de fer arribar l'educació mediàtica a les aules davant els nous reptes i les grans oportunitats que ofereix l'entorn digital.

Aquests recursos han estat concebuts per promoure el pensament crític entre l'alumnat i fomentar un ús responsable i creatiu de les pantalles. Amb aquesta finalitat, els continguts s'organitzen en set eixos temàtics: informació, entreteniment, publicitat, tecnologia, gènere, diversitat i producció audiovisual.

Els materials inclouen situacions d'aprenentatge que aborden qüestions com la cerca d'informació de qualitat, l'oci digital, els valors que transmet la ficció, la influència de la publicitat en la creació de falses necessitats, la gestió del temps i el control de l'ús de les pantalles, la desconstrucció d'estereotips i la representació de la diversitat en l'audiovisual.

Esperem que aquests recursos us siguin útils per treballar l'educació mediàtica als vostres centres i que us ajudin a formar la ciutadania competent, responsable i activa de la societat digital.

## SUMARI

DESCRIPCIÓ I ACTIVITATS.....	5
REPTE I ACTIVITATS .....	6
RECURSOS.....	7
OBJECTIUS D'APRENTATGE I ORIENTACIONS D'AVUACIÓ .....	8
DESENVOLUPAMENT DE LA SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA.....	10
TRACTAMENT DE LES COMPETÈNCIES TRANSVERSALS EN ELS MATERIALS eduCAC.....	17
TRACTAMENT DELS VECTORS EN ELS MATERIALS eduCAC.....	18
MESURES I SUPORTS UNIVERSALS.....	19

## DESCRIPCIÓ I ACTIVITATS

<b>Títol</b>	<b>Creem històries que transformen</b>
<b>Durada</b>	11 sessions
<b>Etapa educativa</b>	ESO 1r cicle <sup>1</sup>
<b>Eix temàtic eduCAC</b>	Audiovisual
<b>Descripció i context de l'eix Audiovisual</b>	<p>El context comunicatiu de l'alumnat és clarament audiovisual i digital. Saber com es produeixen continguts amb aquest llenguatge és fonamental per a desenvolupar una actitud crítica com a consumidors, i també com a creadors. És per això que l'alumnat ha d'adquirir la capacitat de comunicar idees a través de l'audiovisual: aprendre com s'ha de concebre i construir el contingut en imatges per tal d'aconseguir transmetre el missatge de manera efectiva.</p> <p>En els materials de l'eix temàtic audiovisual proposem donar a conèixer a l'alumnat les eines i les tècniques que articulen la gramàtica audiovisual amb l'objectiu d'aplicar-les tant a la creació de continguts com al seu consum.</p>

<sup>1</sup> Les activitats d'aquest material didàctic també es poden dur a terme a **ESO 2n cicle**.

## REpte I ACTIVITATS

<b>Repte</b>	Quins recursos utilitzen els tràilers per despertar-nos l'interés?
<b>Activitats</b>	<p><b>ENGEGUEM (Iniciem i contextualitzem el projecte).</b> Visualitzem el tràiler d'un curtmetratge per veure què ens explica i què ens amaga i n'analitzem tres de ficcions diverses per saber una mica més del format.</p> <p><b>DISSENYEM (Planifiquem la idea).</b> Comencem a planificar el nostre tràiler escrivint la sinopsi, el guió i el guió il·lustrat o <i>storyboard</i>.</p> <p><b>CREEM (Produïm el contingut).</b> Gravem el tràiler segons la planificació que hem dissenyat i després l'editem per donar-li la forma final.</p> <p><b>COMPARTIM (Presentem i valorem els resultats).</b> Presentem el tràiler davant dels nostres companys i els expliquem les nostres decisions tècniques i creatives per valorar si hem estat fidels o no al format. Revisarem què hem après al llarg del projecte.</p>
<b>Producte final</b>	Creació del tràiler d'una ficció imaginària que aconsegueixi captar l'atenció de l'espectador i sobre temàtiques que incorporin mirades transformadores sobre el gènere, la diversitat, el canvi climàtic o la resolució pacífica de conflictes.
<b>Materials relacionats</b>	Per dur a terme aquest projecte es suggereix treballar prèviament la situació d'aprenentatge <b>Vides de ficció, Els prejudicis dels prejudicis o Un món, diversitat de persones.</b>

## RECURSOS

<b>Recursos</b>	<p>Cada situació d'aprenentatge compta amb:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☑ <a href="#">Un vídeo de contextualització de l'eix temàtic.</a></li> <li>☑ <a href="#">Una infografia amb el recorregut de la situació d'aprenentatge.</a></li> <li>☑ Seqüència didàctica (a continuació), amb recursos de suport per al desenvolupament de les activitats (documents descarregables, lectures i/o vídeos enllaçats en cada activitat i orientacions per a l'avaluació).</li> <li>☑ <a href="#">Dossier de projecte per a l'alumnat.</a></li> </ul>
-----------------	--

## OBJECTIUS D'APRENTATGE I ORIENTACIONS D'AVALUACIÓ

<b>OBJECTIUS D'APRENTATGE</b> <i>Què volem que aprengui l'alumnat i per a què?</i>	<b>ORIENTACIONS D'AVALUACIÓ</b> <i>Com sabem que ho han après?</i>
<p>1. Identificar les característiques bàsiques del format tràiler per saber reconèixer les estratègies que utilitza per captar l'atenció.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1122 512 2031 587"><input type="checkbox"/> Identifica recursos bàsics del tràiler.</li> <li data-bbox="1122 587 2031 719"><input type="checkbox"/> Argumenta amb exemples concrets quins elements serveixen per generar expectatives i emocions.</li> <li data-bbox="1122 719 2031 898"><input type="checkbox"/> Reflexiona críticament sobre com aquestes estratègies poden manipular la percepció de l'espectador.</li> </ul>
<p>2. Desenvolupar la capacitat de comunicar idees amb el llenguatge audiovisual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1122 911 2031 1038"><input type="checkbox"/> Coneix i aplica les fases d'elaboració d'una producció audiovisual.</li> <li data-bbox="1122 1038 2031 1171"><input type="checkbox"/> Escriu en imatges i amb una planificació adequada a partir d'un text narratiu.</li> <li data-bbox="1122 1171 2031 1294"><input type="checkbox"/> Utilitza de forma creativa els elements i les tècniques del llenguatge audiovisual.</li> </ul>

<b>OBJECTIUS D'APRENTATGE</b> <i>Què volem que aprengui l'alumnat i per a què?</i>	<b>ORIENTACIONS D'AVALUACIÓ</b> <i>Com sabem que ho han après?</i>
<p>3. Aplicar els elements tècnics i narratius del tràiler per transmetre una història amb eficàcia.</p>	<p><input type="checkbox"/> Estructura el tràiler amb cohesió narrativa: inclou un tema central clar, recursos de suspens o intriga, i és coherent entre fragments escollits i missatge.</p>
	<p><input type="checkbox"/> Utilitza els plans, la música i el ritme d'edició de forma coherent amb el gènere del tràiler.</p>
	<p><input type="checkbox"/> El tràiler aconsegueix captar l'atenció i transmetre la idea principal.</p>

## DESENVOLUPAMENT DE LA SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA

ENGEGUEM	Temporització
<p><b>1   Un punt de partida</b></p> <p><b>Primera aproximació al tràiler mitjançant el visionat i reflexió posterior a partir d'un exemple i d'una lectura preparada sobre el format. L'objectiu és arribar entre tots a una primera definició que serveixi per plantejar el repte, –quins recursos utilitzen els tràilers per despertar-nos l'interès?– i com ho fan per fer-nos ens facin venir ganes de veure la ficció que promocionen.</b></p> <p>Inicieu l'activitat amb un breu debat per esbrinar què saben del format. Podeu preguntar si gaudeixen de veure els tràilers de les pel·lícules que passen en el cinema, si abans de mirar qualsevol format de ficció en una plataforma miren el tràiler, si s'hi fixen quan els passen per televisió o els hi apareixen en les rodes de publicitat de les xarxes socials, etc.</p> <p>A continuació visioneu plegats <a href="#">el tràiler del curtmetratge Cocodrilo</a>. Aviseu-los prèviament que després s'hauran d'imaginar i explicar en un text breu de què va el curtmetratge (qui són els personatges principals i trama principal). Ho poden fer individualment o en grups petits i compartir-ho amb tota la classe abans de veure el curtmetratge sencer.</p> <p>Visioneu el <a href="#">curtmetratge sencer</a> (5 minuts de durada). A continuació, guieu el debat per a consensuar una definició de tràiler, amb preguntes com:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Heu encertat en la trama i personatges que havíeu imaginat?</li> </ul>	<p>60'</p>

ENGEGUEM	Temporització
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quines sensacions/emocions us ha transmès el tràiler?</li> <li>• Què us ha sorprès/enganxat del tràiler que després el curtmetratge resol?</li> <li>• Per què creieu que el creador del tràiler ha seleccionat com a fragment final quan el noi mira a càmera emocionat?</li> <li>• Quan heu vist el tràiler, us ha fet venir ganes de veure la ficció sencera?</li> <li>• Alguna vegada us ha decebut una sèrie/pel·lícula que el tràiler us havia fet creure que us agradaria molt?</li> <li>• Quin és l'objectiu del tràiler? Com creieu que ho fan els creadors perquè els tràilers sempre ens facin ganes de veure la ficció que promocionen?</li> </ul> <p>A continuació, i per ampliar coneixements sobre el format, faciliteu el document <a href="#">Tràiler o teaser?</a> Després de la lectura hauran de respondre per escrit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Què és un tràiler?</li> <li>• Quines característiques té?</li> <li>• Quins elements ha de contenir?</li> </ul> <p><b>2   Aprofundim en el format</b></p> <p><b>Es proposa l'anàlisi de tres tràilers per identificar els elements bàsics que caracteritzen el format. L'objectiu és identificar els diversos gèneres, tipus de plans, elements clau que es fan servir per captar l'atenció en sèries o pel·lícules.</b></p>	<p>60'</p>

ENGEGUEM	Temporització
<p>Visualitzeu conjuntament els tres tràilers que trobareu en el document <a href="#">Taula d'anàlisi</a>. Es proposen tres formats diferents:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Heartstopper</i>, sèrie de ficció d'èxit adreçada als adolescents.</li> <li>• <i>Avengers</i>, una superproducció de la Marvel i èxit de taquilla.</li> <li>• <i>La Sociedad de la nieve</i>, pel·lícula guanyadora de nombrosos reconeixements i la més vista en la plataforma de <i>streaming</i> Netflix el 2024.</li> </ul> <p>A continuació l'alumnat haurà de completar la taula de forma individual. Facilitau els enllaços dels tràilers o visioneu-los plegats més d'un cop si cal.</p> <p>Tot seguit, feu grups petits i demaneu-los que comparteixin les seves anotacions. Cada grup haurà d'identificar els elements propis del tràiler, les similituds i diferències entre ells per respondre finalment a la pregunta "com ens capta l'atenció aquest tràiler?"</p>	

DISSENYEM	Temporització
<p><b>1   Preproducció – pluja d’idees i sinopsi</b></p> <p>Es plantejarà el repte de produir un tràiler d’una pel·lícula imaginària sobre un tema que pugui tenir un efecte transformador en el seu entorn. S’introduirà la fase de preproducció amb el suport d’un audiovisual i en aquesta sessió l’alumnat començarà a treballar en grups amb el suport d’un <a href="#">dossier</a> per sintetitzar la idea principal en una sinopsi. L’objectiu és fer un breu resum de la història que reculli els personatges, l’escenari, el conflicte i l’element que fa única la història.</p> <p>Ara que ja coneixen una mica més el format, plantegeu el repte de produir per grups un tràiler d’una pel·lícula imaginària. L’objectiu que han de marcar-se és aconseguir una producció que desperti les ganes de veure la ficció sencera amb un tema que pugui tenir un efecte transformador en el seu entorn. Per tal de dur-lo a terme, en primer lloc, visioneu i comenteu plegats <a href="#">el vídeo de preproducció de l’eduCAC</a> que explica les necessitats d’aquesta fase.</p> <p>A continuació, faciliteu <a href="#">el dossier de treball del projecte Fem un tràiler!</a> i, en els mateixos grups de l’activitat anterior, demaneu que comencin per la pluja d’idees i la sinopsi de la història. Poden escollir el tema que desitgin, però ha d’estar vinculat amb</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Històries amb perspectiva de gènere (qüestionament dels rols tradicionals).</li> <li>• Exploració de la diversitat (possibles conflictes).</li> <li>• Canvi climàtic (efectes i possibles conflictes).</li> <li>• Trames lligades amb la seva etapa vital (relacions socials, ús conflictiu de la tecnologia).</li> </ul>	<p>60’</p>

DISSENYEM	Temporització
<p>Comenteu les temàtiques i les preguntes del document per ajudar-los a acotar la història que explicaran. Un cop escollit el tema, hauran de redactar la sinopsi, assegurant-se que responen a totes les qüestions que figuren en el <a href="#">dossier de treball</a> (el dossier de treball servirà de recurs durant tot el projecte).</p> <p><b>2   Preproducció – Guió i guió il·lustrat</b></p> <p><b>L'alumnat seguirà amb la següent etapa de la preproducció amb l'elaboració del guió del tràiler, dividint-lo en escenes i incloent-hi accions, diàlegs, i elements visuals i sonors.</b></p> <p>Comenteu amb el grup les instruccions que trobaran al dossier del projecte. Podeu visitar <a href="#">el vídeo de preproducció de l'eduCAC</a> si cal.</p>	<p>120'</p>

CREEM	Temporització
<p><b>1   Producció – Gravem!</b></p> <p>S'introduirà la fase de producció amb el suport d'un audiovisual i del dossier del projecte. En aquesta sessió l'alumnat durà a terme el procés de gravació.</p> <p>Visioneu plegats <a href="#">el vídeo de producció de l'eduCAC</a> que explica les necessitats d'aquesta fase. Comenteu els possibles dubtes que puguin sorgir del dossier del projecte.</p>	120'
<p><b>2   Producció – Editem!</b></p> <p>S'introduirà la fase de postproducció amb el suport d'un audiovisual i del dossier del projecte. En aquesta sessió l'alumnat durà a terme el procés d'edició del tràiler.</p> <p>Podeu mirar <a href="#">el vídeo de postproducció de l'eduCAC</a> que explica com procedir en aquesta fase. Comenteu els possibles dubtes que puguin sorgir del dossier del projecte.</p>	120'

COMPARTIM	Temporització
<p><b>1   Presentem i analitzem</b></p> <p><b>L'alumnat presentarà el seu tràiler davant de la classe i la resta l'avaluarà utilitzant la llista de verificació. L'objectiu és fer una retroacció constructiva entre els alumnes i valorar l'aprenentatge.</b></p> <p>Després de veure el tràiler, cada grup haurà d'explicar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El concepte inicial del tràiler i el motiu pel qual han escollit una temàtica determinada.</li> <li>• Les decisions creatives preses durant el procés (gènere, personatges).</li> <li>• Les dificultats que se'ls han presentat durant l'elaboració.</li> <li>• El missatge final que volen transmetre.</li> </ul> <p>Durant les presentacions, la resta de l'alumnat completarà la <a href="#">Llista de verificació</a> per a coavaluar els treballs. Destineu un temps breu per a la retroacció constructiva entre grups, destacant els punts forts i suggerint possibles millores per futures produccions.</p>	<p>90'</p>
<p><b>2   Reflexionem junts</b></p> <p><b>Aquesta activitat de metacognició ajudarà a prioritzar i integrar els coneixements adquirits al llarg del projecte i a prendre consciència del mateix procés d'aprendre. L'objectiu és incentivar a l'alumnat a comprendre i a avaluar les seves pròpies estratègies d'aprenentatge.</b></p> <p>Utilitzeu el document <a href="#">Activitat final de metacognició</a>, que inclou una selecció de preguntes. Escolliu les que considereu més rellevants segons el context i les necessitats del vostre grup classe.</p>	<p>30'</p>

# TRACTAMENT DE LES COMPETÈNCIES TRANSVERSALS EN ELS MATERIALS

## eduCAC

Els materials eduCAC permeten treballar les següents competències transversals:

- ☑ **Competència Ciutadana (CC)**: actuem com a ciutadans responsables i participem activament en la vida social i cívica.
- ☑ **Competència Digital (CD)**: utilitzem de forma segura, saludable i responsable de les tecnologies digitals per al desenvolupament personal, educatiu i laboral, així com per a l'oci i la participació social.
- ☑ **Competència emprenedora (CE)**: entrenem la mirada per detectar oportunitats i idees, utilitzant coneixements específics per generar valor per als altres, i la imaginació, la creativitat, el pensament estratègic i la reflexió ètica, crítica i constructiva en els processos creatius i d'innovació.
- ☑ **Competència personal, social i d'aprendre a aprendre (CPSAA)**: treballem l'autoconeixement, el creixement personal, la gestió del temps i la informació, la col·laboració constructiva, la resiliència i l'aprenentatge continu.

## TRACTAMENT DELS VECTORS EN ELS MATERIALS eduCAC

Els materials eduCAC aborden els següents vectors:

- ☑ **Aprentatges competencials:** la proposta fomenta un aprenentatge amb sentit, de llarga durada, connectat amb el context proper i actual de l'alumnat. Per resoldre els reptes plantejats, l'alumnat desenvolupa capacitats com argumentar, col·laborar i reflexionar, adquirint coneixements de les àrees implicades d'una manera global i integrada.
- ☑ **Ciutadania democràtica i consciència local:** l'alumnat es forma com a persones amb mirada crítica, capaces d'entendre i qüestionar el món. Amb respecte cap a l'entorn i els altres, es promou un compromís actiu per construir una societat millor i més justa, basada en l'acció responsable i el diàleg.
- ☑ **Universalitat:** partint de situacions properes, es garanteix la motivació i participació activa de l'alumnat. Es crea un entorn inclusiu on totes les persones poden expressar-se i col·laborar, adaptant les propostes a diferents formes d'aprenentatge i comunicació per assolir els objectius marcats conjuntament.
- ☑ **Qualitat de l'educació de les llengües:** el domini de la llengua és fonamental per entendre el món i compartir idees. En aquesta proposta es treballa la comprensió i la capacitat d'analitzar la veracitat de la informació i la reflexió crítica sobre els missatges que rebem.
- ☑ **Benestar emocional:** es proporcionen espais segurs on l'alumnat pot relaxar-se i expressar les seves emocions amb llibertat, contribuint al seu desenvolupament emocional i personal.
- ☑ **Perspectiva de gènere:** la situació d'aprenentatge promou la igualtat, desmuntant estereotips i discriminacions de gènere. Es treballa per crear una comunitat educativa basada en el respecte, la cura i el benestar compartit.

## MESURES I SUPORTS UNIVERSALS

Les [mesures i suports universals](#) tenen com a objectiu facilitar l'accés i la participació de tot l'alumnat, promovent un entorn inclusiu i flexible que afavoreixi l'aprenentatge i la convivència.

- **Protagonisme de l'alumnat.** L'alumnat és al centre de l'aprenentatge i participa activament en el seu propi procés.
- **Aprenentatge col·laboratiu.** Es fomenta el treball cooperatiu entre iguals, recomanant grups petits i flexibles, promovent l'aprenentatge entre iguals amb càrrecs i responsabilitats compartides.
- **Flexibilitat en les activitats.** Les tasques ofereixen temps flexible per garantir que tothom pugui participar i aprendre sense pressions.
- **Avaluació formativa.** L'avaluació es basa en els avenços personals i les evidències recollides al llarg del procés, valorant tant el resultat com l'esforç.
- **Ús educatiu de les tecnologies digitals.** Les tecnologies de la informació i la comunicació són eines clau per personalitzar l'aprenentatge i oferir suports adaptats a les necessitats de cada alumne.
- **Orientació i suport.** El professorat adopta un rol facilitador, oferint orientacions clares, materials complementaris i suport constant per acompanyar l'alumnat en tot moment.
- **Instruccions clares i estructurades.** Es presenten tasques amb indicacions senzilles i conceptes destacats per ajudar a avançar amb seguretat.
- **Metacognició i reflexió.** Es proporcionen eines com llistes de verificació adaptades per afavorir l'autoavaluació i la reflexió sobre l'aprenentatge, impulsant l'autonomia.



Un programa de:

