

XIX PREMIS EduCAC

CATEGORIA A: Centres Educatius
Educació Secundària Obligatòria



Igualtat de gènere a l'esport



ÍNDEX

- 1. Presentació del projecte**
- 2. Objectius**
- 3. Descripció del projecte (temporització, material, participants...)**
- 4. Metodologia i continguts treballats**
- 5. Àrees curriculars implicades en el projecte**
- 6. Competències bàsiques treballades**
- 7. Recursos humans i valoració per part del professorat**
- 8. Annexos**

1. Presentació del projecte

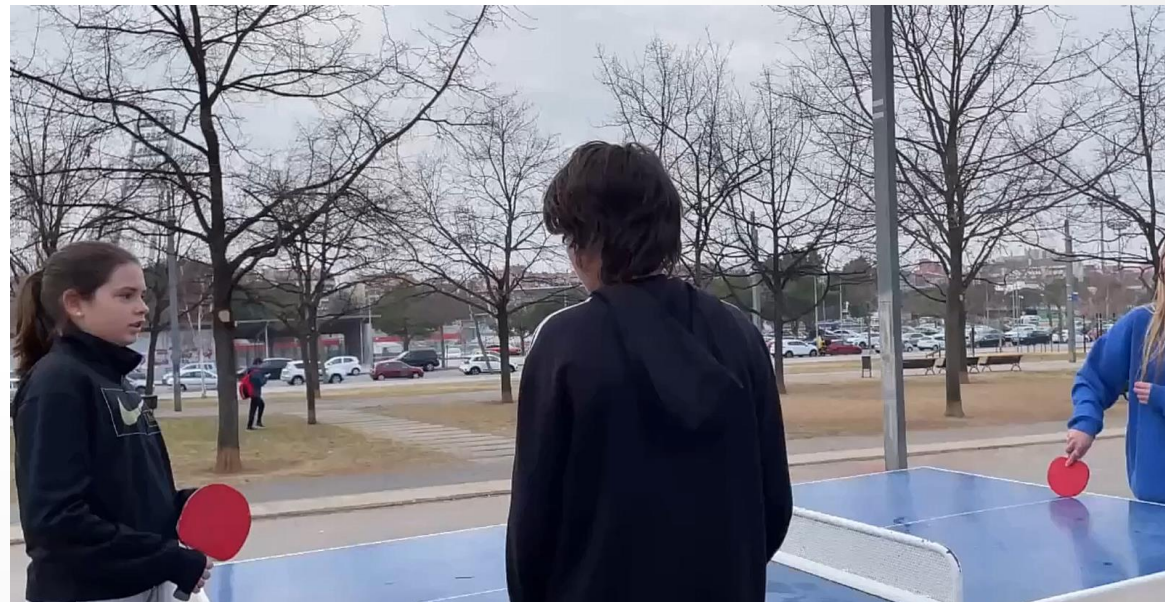
Aquest projecte audiovisual es va concebre per ser tractat a la matèria optativa de Cultura Audiovisual a tercer d'ESO. A segon d'ESO tenim una altra optativa del mateix tronc, que és Comunicació Audiovisual, on vam estudiar la teoria dels plans, moviments de càmera, enquadrament, guió literari i tècnic, etc.; és a dir, les bases teòriques per poder fer un producte audiovisual. El curs passat vam fer alguns curtmetratges gravats amb el mòbil, en exercicis senzills de documental, de com gravar una entrevista, un diàleg entre varies persones o com fer servir el chroma. Aquest curs ja volíem centrar-nos en un treball audiovisual més ambiciós: volíem fer un curtmetratge des de la concepció de la idea inicial fins a l'acabament plasmat en un curtmetratge. El projecte pedagògic estava pensat per passar per tots els aspectes que inclou la realització d'un audiovisual: la preproducció, la producció i la postproducció.



1. Presentació del projecte

El tret de sortida que devia servir com a element motivador era que a la nostra ciutat, Terrassa, se celebrarà l'estiu d'enguany el Campionat de món d'hoquei herba femení, esdeveniment molt important en una ciutat que viu l'hoquei d'una manera tan intensa. D'aquí va venir que el tema proposat pel professorat fos la:

Igualtat de gènere a l'esport.



1. Presentació del projecte

Es van presentar per grups diversos projectes. Molts van voler fer curts de ficció, uns altres van preferir el format documental; si bé alguns projectes en la seva deriva des de la idea fins la conclusió van anar allunyant-se del tema de la Igualtat de gènere, per acabar tocant temes sobre la història de l'hoquei a Terrassa, els clubs d'hoquei més importants, etc. Els projectes que seguien la temàtica proposada van ser els triats per presentar-los a la present edició dels premis eduCAC. Si bé, la resta d'alumnat podia sumar-s'hi en diferents col·laboracions, a part de continuar elaborant els seus propis projectes. Finalment, presentem dos projectes, un per a cada classe de l'ESO, ja que som una escola de dues línies i en aquest any de seguiment de mesures anti COVID, era millor no barrejar els alumnes i mantenir-los en grup bombolla des de principi de curs. Així doncs, hem presentat dos projectes de 3r de la ESO que tracten el mateix tema: el present, amb un audiovisual titulat *Capgirem rols*, en el qual hi han participat 10 alumnes de 3r d'ESO A, i un altre projecte, que també presentem per separat a aquests premis, titulat *Darrera l'aparença*, en el que hi han participat 8 alumnes de 3r d'ESO B.



1. Presentació del projecte

Tenint en compte que a la nostra escola l'alumnat de l'ESO te dues tardes lliures, dimecres i divendres, però no es tanquen les aules cap dels dos dies, sinó que es pot venir a fer treballs individuals o en grup, vam anar quedant els dimecres a la tarda per fer la preproducció i postproducció, a part de la pròpia classe setmanal de l'optativa de Cultura Audiovisual.

La producció, és a dir, la gravació del curtmetratge, la vam fer en dissabtes al matí, perquè necessitàvem desplaçar-nos fora de l'escola per gravar en exteriors, concretament en un poliesportiu urbà.



2.Objectius

.L'objectiu principal d'aquest projecte és ajudar a desenvolupar la creativitat i el talent del nostre alumnat a través d'un projecte audiovisual, que potencia una de les majors capacitats de les noves generacions: el poder de saber comunicar-se amb el món a través de pantalles.



Capgirem rols

Hàbits
Però no val a dir:
Hi estem acostumats

2.Objectius

XIX PREMIS eduCAC



.Un altre objectiu primordial d'aquest projecte és considerar com es pot millorar l'accés de la nena i la dona a l'esport. Si bé és veritat que hi ha nenes que practiquen l'esport, conforme van creixent en edat va minvant la seva participació. Ho podem veure en els patis escolars també, a educació Infantil juguen tots, indistintament del gènere, a Primària només les nenes que dominen algun esport de les veu jugant a algun joc físic i, a Secundària, moltes prefereixen seure a parlar. La causa pot ser per preferències personals, però sens dubte aquí rau darrere uns costums, hàbits, clixés i estereotips que cal combatre. Per part dels nois convidant-les a participar i per part de les noies empoderant-se a pensar que simplement han de voler jugar, sense vergonyes apriorístiques de si ho faran millor o pitjor.

Aquí va sorgir un debat a classe sobre el goig que feia veure les platges de Barcelona plenes de gent de diferent edat i gènere jugant de manera mixta de forma tan entusiasta.



2.Objectius

XIX PREMIS eduCAC



.Un altre objectiu seria l'aprendre a fer concretament un curtmetratge, és a dir, saber enviar un missatge a través del llenguatge audiovisual, com a vehicle potent per plasmar idees, fent un curt complet, treballant la preproducció, la producció i la postproducció. En aquesta experiència vam estar pensant que tractar el tema de la igualtat de gènere en l'esport havia de ser des d'un punt de vist quotidià, però fora de l'escola, per exemple intentant replicar les relacions grupals que s'estableixen en àmbits no reglats, com ara en un poliesportiu un dissabte al matí. Per això l'alumnat va tirar de memòria intentant plasmar situacions que d'una manera o una altra haguessin viscut, per a què l'audiovisual fos el més realista possible



3. Descripció del projecte.

Títol del projecte: Igualtat de gènere a l'esport.

Títol del treball audiovisual: Capgirem rols. Curt de 8 minuts i 18 segons i 744 Mb en format mp4. Tràiler de 59 segons i 96,8 Mb, també en format mp4.

Temporització: Des de novembre de 2021, fins a principis de març del 2022.

• Novembre i desembre. Els dimecres de 13:30 a 16:00, la preproducció: brainstorming, desenvolupament de la idea, esbós de guió, girs de la trama, trobar un final adient i potent per a la història que volem explicar.

• Gener i dues setmanes del febrer. Els dissabtes al matí de 8:30 h (hora de trobada a les localitzacions exteriors) a les 14:00 h.

• Dues setmanes últimes del febrer i dues del març. Dimecres tarda de 13:30 h a 16 h. La postproducció: edició, posar músiques i títols de crèdit.

• Alumnes participants: Carla Borrego, Lluvia García, David Jastrzemski, Jaume Jurado, Alejandro Lucas-Vaquero, Helena Ramírez, Júlia Ripoll, Mar Samarra, Teo Soler i Álvaro Yebra.

• Aportacions de l'equip: Idees, storyboard, guió, producció: David Jastrzemski, Alejandro Lucas-Vaquero, Teo Soler i Álvaro Yebra.

Càmera i edició: Alejandro Lucas-Vaquero. Buscar músiques: Carla Borrego, Jaume Jurado i Júlia Ripoll. Personatges: tot el grup.

• Professors participants: Enric Rovira, com a coordinador del projecte i professor de la matèria optativa Cultura Audiovisual de 3r d'ESO.

3.Descripció del projecte.

Material utilitzat: iPhone 11, dos trípodes, Càmera de vídeo Sony handycam HDD, cercle de llum. Roba i pilotes esportives. Editor de vídeo Pinnacle Studio 24.

Sinopsis del curtmetratge: En situacions quotidianes de l'esport no reglat, jugat en poliesportius per grups d'amics, s'observen situacions que no afavoreixen la igualtat de gènere dins la pràctica esportiva, posteriorment es fa una reflexió sobre que podem capgirar rols i entre tots fer les coses de manera diferent.



4. Metodologia i continguts treballats

La metodologia pedagògica emprada és la de l'aprenentatge per projectes. Per la qual es planteja un repte a l'alumnat, en aquest cas fer un curtmetratge que conscienciï sobre el tema de la igualtat de gènere a l'esport. Cal partir dels coneixements previs que es tenen sobre aquest tema i investigar-lo, recolzant-se en les diferents àrees escolars que puguin tenir a veure amb l'objecte de la investigació.

Nosaltres vam partir des de l'àrea d'educació Visual i Plàstica, vam analitzar diferents formats de vídeo: el documental, la ficció i l'animació. Els grups d'alumnes es van separar per interessos. En aquest cas, va sorgir la idea de fer un curt de ficció, però amb aspiracions de fals documental. Hi van voler participar al principi 4 alumnes en treball cooperatiu, però com que es va decidir fer-lo amb personatges, al final es va demanar més col·laboració a classe



4. Metodologia i continguts treballats

La ficció realista:

Com que a la matèria optativa de Cultura Audiovisual vam treballar la història del cinema, vam pensar en basar-nos per fer el nostre audiovisual en trets característics de moviments cinematogràfics, com a ra el Free cinema anglès dels anys 50 i 60 i el dogma danès de mitjans dels anys 90.



4. Metodologia i continguts treballats

Per això vam triar 4 esports o situacions relacionades amb l'esport quotidianes:

- ❖ Una parella que surt per jugar a bàsquet i al final ell acaba jugant amb uns col·legues de manera molt competitiva.
- ❖ Una altra parella que en principi volen jugar junts, però ell es "pica" perquè els seus xuts inicials llunyans no li agafen porteria i s'entossudeix, fins que ella es cansa, es troba amb unes amigues i se'n va a parlar, llavors ell comença a jugar amb uns desconeguts.
- ❖ Dos nois i dues noies que han quedat per jugar a tennis taula en un parc, però un d'ells s'ha deixat la raqueta i després apareixen dos amics més sense. El cas és que demanen per favor jugar una mica els quatre i que les noies els deixin les seves raquetes momentàniament, però després n'abusen, gairebé sense adonar-se'n.
- ❖ Un grup d'amics que juguen al futbolí mentre esperen per entrar al cinema a veure una pel·lícula i acaben jugant només els nois.



4. Metodologia i continguts treballats

Posteriorment les situacions es capgiren, donat a entendre que tots, nois i noies, podem fer alguna cosa per canviar hàbits tòxics:

- ❖ La parella que havien vingut a jugar a bàquet i ell ha començat a jugar amb uns nois, la convida a ella i a la seva amiga a que s'integrin en el partit.
- ❖ La parella que juguen a futbol, ella li para els peus a les seves tossuderies i li proposa de jugar de forma mixta amb d'altres nois i noies.
- ❖ Dos nois i dues noies que han quedat per jugar a tennis taula, comparteixen raquetes amb amics i amigues, però també per jugar a parelles mixtes.
- ❖ Els grup d'amics i amigues que estan jugant al futbolí mentre esperen per entrar al cinema. També decideixen jugar de forma mixta tothom a la vegada.



4. Metodologia i continguts treballats

També, des del principi, un altre repte era, a través de les Ciències Socials, investigar sobre el tema de la dona i la igualtat de gènere, les imposicions culturals i religioses al llarg de la història cap a les dones.

Des de l'àrea de Llengua catalana calia escriure un possible guió literari, amb diàlegs, però al final es va decidir que alguns diàlegs serien improvisats, per reproduir amb més adequació situacions viscudes pels actors i actrius.

A l'àrea de Música vam fer audicions de músiques sense drets d'autor.

Finalment, a Informàtica vam provar amb alguns programes d'edició de vídeo i vam decidir treballar sobretot amb el Pinnacle Studio 25, que l'acabàvem de comprar.



5. Àrees curriculars

El curt es va treballar des de l'àmbit Digital. Però també des de l'àrea d'Educació Visual i Plàstica, l'àrea de Llengües , de Ciències Socials, Música i Informàtica i també a tutoria.

En realitat es tractava de treballar la creativitat, però no com a paradigma del bon gust artístic, sinó com a promoció del pensament singular i divergent. En definitiva, es tracta de la focalització en la creativitat com a investigació i descobriment de noves formes de resolució de reptes i de problemes, tècnics, lingüístics o artístics; la creativitat com a impulsora del desenvolupament del talent. Per això aquesta forma de plasmar el nostre projecte amb aquest vídeo de creativitat en format Dogma 95, que per a nosaltres, donada l'escassetat de recursos, va ser ideal.

La pedra angular d'aquest projecte rau en els conceptes "creativitat" i "talent", volem crear una línia de potenciació del talent, a través de fer un treball transversal amb currículum fins ara inconnex en les àrees a dalt citades o en qualsevol altra, com ara les Ciències Naturals. Per això creiem que treballar temes a través de l'audiovisual, amb aquesta generació que veuen la vida a través de pantalles, podria tenir un efecte motivador molt important. En el fons es tracta de fomentar l'escola creativa que faciliti el desenvolupament del talent, aprofitant eines actuals, molt properes a l'alumnat, per afavorir el seu èxit en qualsevol vessant, a la vegada que serveis per conscienciar en temes socials, com ara la igualtat de gènere a través d'un treball audiovisual.



6. Competències bàsiques treballades

Hem fet un anàlisi exhaustiu de les competències que hem treballat en fer aquest curset, i són les següents (segons numeració proposada pel Departament d'Ensenyament):

ÀMBIT DIGITAL:

- * 3. Utilitzar les aplicacions bàsiques d'edició d'imatge fixa, so i imatge en moviment per a produccions de documents digitals.**
- * 5. Construir nou coneixement personal mitjançant estratègies de tractament de la informació amb el suport d'aplicacions digitals.**
- * 8. Realitzar activitats en grup tot utilitzant eines i entorns virtuals de treball col·laboratiu.**
- * 9. Realitzar accions de ciutadania i de desenvolupament personal, tot utilitzant els recursos digitals propis de la societat actual.**

ÀMBIT PERSONAL I SOCIAL:

- * 1. Prendre consciència d'un mateix i implicar-se en el procés de creixement personal.**
- * 2. Conèixer i posar en pràctica estratègies i hàbits que intervenen en el propi aprenentatge.**

ÀMBIT ARTÍSTIC:

- * 5. Compondre amb elements dels llenguatges artístics utilitzant eines i tècniques pròpies de cada àmbit.**
- * 7. Desenvolupar projectes artístics disciplinaris o transdisciplinaris tant personals com col·lectius.**
- * 9. Gaudir de les experiències i creacions artístiques com a font d'enriquiment personal i social.**
- * 10. Fer ús del coneixement artístic i de les seves produccions com a mitjà de cohesió i d'acció prosocial.**

6. Competències bàsiques treballades

ÀMBIT DE CULTURA I VALORS:

2. **Assumir actituds ètiques derivades de la Declaració Universal dels Drets Humans**
3. **Qüestionar-se i usar l'argumentació per superar prejudicis i per consolidar el pensament propi.**
4. **Identificar els aspectes ètics de cada situació i donar-hi respostes adients i preferentment innovadores.**
5. **Mostrar actituds de respecte actiu envers les altres persones, cultures, opcions i creences.**
7. **Comprendre i valorar el nostre món a partir de les arrels culturals que l'han configurat.**
10. **Realitzar activitats de participació i de col·laboració que promoguin actituds de compromís i democràtiques.**

ÀMBIT LINGÜÍSTIC:

2. **Planificar i produir textos orals de tipologia diversa adequats a la situació comunicativa.**
 3. **Desenvolupar estratègies de cerca i gestió de la informació per adquirir coneixement.**
 4. **Planificar l'escrit d'acord amb la situació comunicativa (receptor, intenció) i a partir de la generació d'idees i la seva organització.**
 6. **Revisar i corregir el text per millorar-lo, i tenir cura de la seva presentació formal.**
 7. **Planificar textos escrits de tipologia diversa utilitzant els elements de la situació comunicativa.**
 8. **Produir textos escrits de diferents tipologies i formats aplicant estratègies de textualització.**
 9. **Revisar el text per millorar-lo segons el propòsit comunicatiu amb l'ajut de suports.**
 12. **Escriure textos literaris per expressar realitats, ficcions i sentiments.**
- Actitud 3. Manifestar una actitud de respecte i valoració positiva de la diversitat lingüística de l'entorn pròxim i d'arreu.**

7. Recursos humans i valoració per part del professorat

RECURSOS HUMANS

Van prendre part en el projecte sobretot el professor de la matèria optativa de Cultura Audiovisual, Enric Rovira. Ara bé, la part de participació més activa ha estat per part de l'alumnat de 3r d'ESO, en aquest cas del grup A.

VALORACIÓ PER PART DEL PROFESSORAT:

La valoració ha estat ser molt positiva, donat que ja tenim experiència de participació i d'haver obtingut diversos premis en concursos audiovisuals, tant del CAC com de Terrassa, per exemple. Això fa que tant alumnat, com professorat i famílies estiguin acostumats a valorar aquests certàmens com a motivadors de la creativitat de nois i noies. Immediatament els treballs, premiats o no, són penjats a la web de l'escola a través d'un canal youtube propi, amb nombroses visualitzacions. També els treballs audiovisuals es passen en bucle en una televisió mural que tenim a l'entrada de l'escola.



Podreu trobar els continguts de:

- * PDF amb la descripció del projecte **Igualtat de gènere a l'esport.**
- * Curtmetratge ***Capgirem rols*** .
- * Tràiler del curt.

A: <https://drive.google.com/drive/folders/16LVpJzGEdShtssEXgZZluTwwLOtBT5Vi?usp=sharing>

