

1. ESCOLA

Agora Sant Cugat International School és un centre privat, ubicat a la població de Sant Cugat del Vallès. L'escola té unes cinc línies per curs, arribant a un total de 1700 alumnes aproximadament. S'imparteix cicle d'infantil, primària, secundària, batxillerat nacional, batxillerat IB i Formació professional d'Imatge i So. El centre té ja un llarg recorregut pedagògic ja que aquest any celebra el seus trenta anys. Actualment és una escola internacional. Per tant, hi ha alumnes de diferents nacionalitats. I les seves llengües curriculars són català, castellà i anglès, principalment, però també s'imparteix xinès, francès i alemany.

Pel que resulta la Formació Professional l'escola ha apostat per iniciar una etapa nova a l'escola dins la família d'Imatge i So. Actualment estem cursant Grau Mig de video discjòquei i els Grau Superiors de realització i espectacles, so per audiovisuals i espectacles, i animació 3D.

La metodologia que implementem el centre és fer que les experiències dels nostres alumnes sigui el més pràctiques possible, treballant des de cada assignatura assolir els seus objectius durant els dos anys de duració del curs. Per tant, és un bloc coherent de formació específica dins de l'àmbit productiu audiovisual real, de tal manera que els alumnes puguin observar, desenvolupar les funcions pròpies de la feina de la professió. A més a més des del propi centre durant el segon curs els i les alumnes han de realitzar un període de pràctiques en empreses del sector audiovisual per acabar de desenvolupar les seves habilitats en el món real. Per això, també provoquem que puguin fer estades "Duals", de tal manera es millora la seva implicació en el món laboral.

2. PROJECTE

Aquest projecte és un curtmetratge que implica diferents grups dels cicles formatius de grau superior, cada una en la seva especialitat: realització i so. D'aquesta manera, emulem les dinàmiques de treball professional comptant amb un gran projecte en el qual els alumnes dels diferents graus participen aportant la seva especialitat (Realització i So).

Aquest és el resultat de totes les activitats realitza durant el curs escolar a les assignatures de cinema, muntatge audiovisual. Per tant, és el resultat de veure tots els passos per a realitzar un audiovisual professional. A grans trets:

- **Desenvolupament:** cada alumne presenta una idea original per a un curtmetratge que presenta en un tribunal de "Pitching". D'entre tots ells se n'escullen un o dos, en funció del número d'alumnes matriculats aquell curs.
- **Preproducció:** cada alumne o grup d'alumnes treballa la preproducció des del seu càrrec: Direcció (guió tècnic i "story board"), Ajudant de Direcció (desglossament del guió, pla de rodatge, ordres de rodatge), Producció (recerca de finançament a través d'una campanya de Micromecenatge en pàgines web com Verkami, organització càsting, recerca de localitzacions i material direcció artística), Direcció Artística (Llibre d'Art i llibre de Vestuari. Proves de vestuari), Disseny de so (planificació captació so directe). Es fan les localitzacions tècniques.
- **Producció:** Rodatge. Es destina una setmana completa al rodatge del curtmetratge.
- **Postproducció:** muntatge audiovisual i postproducció (etalonatge, postproducció de so, efectes visuals que impliquen composició (3D), grafisme).

Un cop els alumnes han acabat el seu treball audiovisual és el moment de començar a moure el producte dins el sector i participar, igual que es fa en el món professional, en diferents festivals i/o concursos. És per això que també des de l'escola també hem creat un festival audiovisual propi per tal d'ensenyar les seva obra a tots aquelles persones que ho desitgin i també aquelles persones que hi han posat inversió en el curtmetratge.

El projecte de curtmetratge ocupa el primer i la primera meitat del segon curs dels estudis de grau superior.

3. DADES DEL PROJECTE: CURTMETRATGE

Nom del curtmetratge: Els Ulls de la Lluna

Curs escolar realitzat: 2019-2020

Idioma: Català

Durada: 00:13:37

Sinopsi:

L' Elena va al seu psicòleg i li explica que té un sentiment de solitud. El psicòleg li recomana que es benefici del mètode innovador que utilitza la societat, comprar una mascota humana. L'Elena utilitza el manual que li entrega l'empresa per saber com ha de tractar a la seva mascota, la Lluna.

La convivència de l'Elena amb la seva mascota s'ajusta a les directrius marcades per la societat. Tanmateix, sense adonar-se'n comencen a canviar els seus hàbits. Un dia l'Elena queda amb l'Eva per celebrar la companyia de les seves mascotes. L'amiga en veure que l'Elena deixa que la Lluna mengi a la taula amb ella i que la tracta com si fos una persona, s'escandalitza i comencen a discutir. L'Elena esclata perquè creu fermament que ha de tractar dignament a les mascotes, mentre que l'amiga diu que no mereixen més que el necessari per sobreviure ja que no tenen capacitat de raciocini i no ho apreciarien. Finalment l'amiga se'n va estirant de la corretja a la seva mascota. Al cap d'una estona es presenten violentament a casa de l'Elena les Forces Nacionals de Salut Mental i se l'emporten al laboratori on li esborren la memòria i la converteixen a ella mateixa en una mascota.

- **Equip tècnic**

TREBALL REALITZAT	NOM I COGNOMS (Alumnes)
DIRECTORA	IRENE ALONSO
GUIONISTES	IRENE ALONSO, SAMUEL MANRUBIA, IKER MANCHADO, ALBA ARAYA, ERIC ARENAS, VALERI BOSCH, ORIOL NASARRE, MARC GIMENO, ALEIX AIEZCUREN
PRODUCCIÓ	MARC GIMENO, ALBA ARAYA
DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA	ORIOL NASARRE, VALERI BOSCH, SAMUEL MARUBIA
DIRECCIÓ D'ART	IKER MANCHADO, ALBA ARAYA

AJUDANT DIRECCIÓ	ERIC ARENAS
MUNTATGE	MARC GIMENO, ERIC ARENAS
SCRIPT	ALEX AIEZCUREN
SO I POSTPRODUCCIÓ SO	ÀLEX RAMÍREZ
SO I POSTPRODUCCIÓ SO	CAMILO TORO
SO I POSTPRODUCCIÓ SO	GONZALO ZACARÍAS
SO I POSTPRODUCCIÓ SO	IÑAQUI ECHEGARAY

- **Equip artístic**

MEMBRES COL-LABORADORS DE L'EQUIP (participants que NO són estudiants)	
CÀRREC	NOM I COGNOMS
ACTRIU	JUDITH MONTES
ACTRIU	EVA FAJAS
ACTRIU	MIQUEL BUXÓ
MAQUILLATGE PERRUQUERIA	ELBA RODRÍGUEZ
MAQUILLATGE PERRUQUERIA	ANDREA CASADEVALL
MAQUILLATGE PERRUQUERIA	JUDIT BERNARD
MAQUILLATGE PERRUQUERIA	ELISABETH FERNANDEZ
MAQUILLATGE PERRUQUERIA	CRISTINA HERNÁN
MAQUILLATGE PERRUQUERIA	SAMBA ARRU
MAQUILLATGE PERRUQUERIA	ROSEMERY AÑARI

4. OBJECTIUS

Els objectius principals dins l'assignatura de realització i vídeo en cinema i muntatge audiovisual que volem destacar són:

- Participar en la planificació, control, i seguiment de les obres audiovisuals.
- Crear una obra audiovisual completa des dels seus inicis fins a la seva difusió final.
- Ser capaços d'aportar solucions creatives, per aconseguir una intencionalitat narrativa plantejada, segons els procediments del sector audiovisual.
- Analitzar processos de processos de producció d'una obra de cine.
- Coordinar recursos humans, tècnics i materials durant el transcurs de la producció i la gravació de l'obra audiovisual.
- Participar tots els processos de muntatge/edició de l'obra audiovisual, seguint unes pautes i criteris establertes en el guió.
- Analitzar i crear codis audiovisuals i sons per poder així, articular un espai / temps en el relat cinematogràfic.

5. COMPETÈNCIES BÀSIQUES

Les competències bàsiques que hem volgut treballar dins del curtmetratge són:

- Competència comunicatives: comunicació i expressió tant oral com escrita. Interacció en situacions comunicatives. Actitud crítica i reflexiva.
- Competència de l'àmbit artístic: Utilitzar estratègicament els elements dels llenguatges visual, musical i corporal per analitzar les produccions artístiques.
- Competència de l'àmbit artístic: Compondre amb elements dels llenguatges artístics utilitzant eines i tècniques pròpies de cada àmbit.
- Competència de l'àmbit artístic: Desenvolupar projectes artístics disciplinaris o transdisciplinaris tant personals com col·lectius.
- Competència de l'àmbit artístic: Fer ús del coneixement artístic i de les seves produccions com a mitjà de cohesió i d'acció prosocial.
- Competència de l'àmbit artístic: Valorar amb respecte i sentit crític les produccions artístiques en els seus contextos i funcions
- Metodològiques: Tractament de la informació i competència digital, és a dir, ús de les tecnologies de la informació i la comunicació com a mitjà d'informació, comunicació i també de producció de coneixement
- Competència de l'àmbit artístic: Gaudir de les experiències i creacions artístiques com a font d'enriquiment personal i social.

6. ÀREES CURRICULARS

7. CONTINGUTS

Els continguts del projecte de curtmetratge són els relacionats amb el procés de producció i realització de qualsevol projecte cinematogràfic:

- Tècniques de generació d'idees.
- Presentació i comunicació de projectes cinematogràfics. Eines pròpies de la fase de desenvolupament de projectes. Eines específiques per a fer un bon "pitching".
- Escriptura de guió literari (tema, logline, storyline, sinopsis, tractament, escaleta de guió, tractament seqüenciat, guió literari).
- Eines de direcció cinematogràfica (guió tècnic, storyboard)
- Ajudantia de direcció (desglossament de guió, pla de rodatge, ordres de rodatge).
- Producció (calendari de preproducció, producció i postproducció, organització càsting, recerca de localitzacions, recerca de finançament – campanya de micromecenatge-, permisos, drets d'imatge).
- Direcció de fotografia
- Direcció Artística (disseny i confecció Llibre d'Art, Llibre de Vestuari, Llibre de localitzacions)
- Direcció d'actors (pràctica de direcció d'actors i tècniques de càsting)
- Disseny de so (treball amb els alumnes del Grau Superior de So)
- Planificació d'Efectes Visuals (treball amb alumnes del Grau Superior de 3D)
- Muntatge (tècniques, narrativa, estils de muntatge)
- Postproducció (etalonatge, grafisme, so, 3D, obtenció del màster final, formats de sortida en funció del suport on es reproduirà el curtmetratge).

8. TEMPORITZACIÓ

El curtmetratge es desenvolupa al llarg del primer i la meitat del segon curs acadèmics dels alumnes dels graus implicats en el projecte i de la forma com segueix:

PRIMER CURS

- Setembre – desembre: Generació idees de curtmetratge. Pitching davant d'un tribunal format per professors i algun professional de fora de l'escola. S'escullen un o dos curtmetratges a realitzar d'entre el total de projectes presentats pels alumnes.
- Gener- Febrer: Escripció de guió literari.
- Febrer – Març – Abril: Preproducció.
- Abril – Rodatge
- Maig – Juny: Muntatge. Obtenció del tall final del curtmetratge

SEGON CURS

- Setembre – Febrer: Etalonatge, Postproducció de So, Composició 3D per Efectes Visuals (si el curtmetratge en requereix), Grafisme per Crèdits inici i finals. Obtenció del màster final.
- Febrer: Pre-estrena del curtmetratge al Festival Audiovisual de l'Agora Sant Cugat International School.

9. RECURSOS HUMANS I MATERIALS

Els recursos humans pel projecte de curtmetratge està format pels propis alumnes de Realització i So qui es reparteixen els diferents càrrecs dels diferents departaments que es requereixen per a la realització d'un curtmetratge en totes les seves fases (preproducció, producció, postproducció).

Així mateix, els alumnes compten amb actors professionals i un equip de maquillatge de l'Escola de Perruqueria i Maquillatge Cazcarra que participen en el curtmetratge.

Eventualment, hem comptat amb l'opinió de professionals de la direcció de fotografia en la fase d'etalonatge assessorant els projectes.

Pel que fa als recursos materials, l'escola disposa de material de càmera i material de so bàsic per al rodatge. Els alumnes acostumen a complementar el material amb material propi o prestat tant de càmera com d'il·luminació en funció de les necessitats del seu projecte concret.

Per a la fase de muntatge i postproducció, l'escola disposa del paquet Adobe amb el qual els alumnes poden muntar, etalonar, fer el grafisme i crèdits. El procés de postproducció de so el realitzen amb Protools y també disposem d'estudi de gravació i ràdio.

10. VALORACIÓ PROFESSORS/ES

Els professors que fem l'acompanyament al projecte de curtmetratge a l'escola Agora Sant Cugat International School fem un gran esforç de coordinació per tal d'implicar alumnes que no estan estudiant el mateix grau en un únic projecte. Aquest esforç és molt gratificant perquè d'una banda aconseguim imitar els processos de producció del sector cinematogràfic professional i, de l'altre, aconseguim crear una comunitat d'alumnes i ex-alumnes que segueixen connectats amb la voluntat de seguir aixecant projectes cinematogràfics el que esperona el nou talent del sector audiovisual català.