



**TREBALLEM  
L'ANIMACIÓ A PRIMER  
DE CICLE INICIAL  
(RESUM)**

ALUMNES DE 1r de CI de Primària. Ceip Puig d'Arques.  
Rambla 11 de Setembre, 59. 17244-Cassà de la Selva

## **OBJECTIUS**

- Saber buscar informació al diari, al web,... sobre la programació.
- Saber extreure el màxim d'informació d'una animació a partir de l'anàlisi crítica.
- Entendre la història que ens explica una animació.
- Adonar-se que la percepció de moviment en una animació s'aconsegueix amb la seqüenciació d'imatges fixes que passen ràpidament.
- Iniciar-se en la caracterització dels personatges (els estereotips).
- Entendre que la realització d'una animació és un treball d'equip.
- Ser capaç de reflexionar sobre el propi treball.

## **CONTEXT**

L'activitat que presentem forma part del treball de comunicació audiovisual que estem duent a terme a l'escola d'una manera sistemàtica des de l'any 2003-04. Els **objectius** que ens plantejem a **llarg termini** són donar eines als nostres alumnes per fer-los capaços de llegir textos audiovisuals de manera crítica, 'd'escriure' textos audiovisuals, de diferenciar la imatge de la realitat i d'ajudar-los a fer un bon ús dels mitjans.

Hem escollit l'**animació** per treballar a Primer perquè els nostres alumnes en són uns grans consumidors.

Dediquem una sessió quinzenal, en mitjos grups, durant 2 trimestres a aquest treball sistemàtic.

Cal dir que la nostra escola està treballant en un Programa d'Educació en Comunicació Audiovisual. Els alumnes implicats són Educació Infantil i Primer. El nostre objectiu és anar implementant l'educació en comunicació audiovisual un curs més cada any.

## **NOMBRE D'ALUMNES PARTICIPANTS:**

Les tres classes de Primer amb un total de 80 alumnes.

## **DESCRIPCIÓ DE L'EXPERIÈNCIA**

En la primera sessió iniciem un **debat** amb als alumnes sobre les animacions:

quines **animacions** veiem a la **televisió**?. Quina ens agrada més. Per què?. Què hi passa?. Quins personatges hi surten?. Com són aquests personatges?. Qui és el bo?. I el dolent?. Com ho sabem?. A quin lloc passa l'acció? A quina cadena la fan? Com ho sabem?. Els alumnes escriuen un petit text on han de dir l'animació que més els agrada i per què.

Per parelles, escriuen el títol d'una animació que coneixen i la llista de personatges que hi surten.

És important que els alumnes sàpiguen on poden trobar **informació** sobre la programació, és per això que treballem amb diaris i revistes. També entrem al web del K3 per buscar informació de la programació del dia.

Mirem un capítol d'una animació que s'emet per Tv. Hem triat un episodi de **La Bruixa Avorrida** i en fem l'**anàlisi: què ens explica**: qui surt, on passa l'acció, descripció dels personatges (qui fa de bona- i de dolenta), què se sent (per això passem un fragment sense imatge). **Com ens ho expliquen**: quina tècnica d'animació fan servir, canvis d'escena (passar un fragment sense veu, comptar fins que es canvia d'escena, volem que siguin conscients de la rapidesa de les imatges), les transicions (parlar de la funció que tenen), moviments de càmera, zoom, plans, punts de vista, ...

Fixar-se en els **títols de crèdit** (una animació és un treball d'equip, hi participa molta gent).

A partir d'aquí treballem la percepció del moviment amb les joguines òptiques (taumàtrop, zoòtrop, praxinoscopi, llibretes animades, fenaquistoscopi, ...).

- Fem un flipper, dibuixant als dos marges del paper plegat un petit dibuix.
- A l'ordinador fem una petita animació amb l'Animation Shop.
- Construïm una llibreta animada feta amb fotografies que segueixen la seqüència de moviments fets pels alumnes.

A l'aula d'informàtica els alumnes entren a l'aplicatiu **Juga amb les imatges** i en fan les diferents activitats. Un cop han acabat expliquen, per mitjà d'un processador de textos, que és el què els ha agradat més.

I acabem fent una animació a partir d'un conte inventat pels mateixos alumnes.

Tot això els ajuda entendre la percepció del moviment. És a dir, com les imatges fixes de personatges veiem que es mouen perquè se succeeixen a una certa velocitat.

Un cop feta l'animació, i visionada, introduïm els alumnes en la **crítica**. La mestra els llegeix un fragment d'una crítica d'un programa de televisió i per parelles escriuen la crítica de l'animació que acabem de fer.

### **VALORACIÓ DE LA PERCEPCIÓ DE L'ALUMNAT**

S'adonen com s'aconsegueix la percepció del moviment a partir de les imatges fixes construint un flipper i una llibreta animada, experimentant amb les joguines òptiques, amb l'interactiu *Juguem amb les imatges*,...

Saben on trobar informació sobre una animació, i n'identifiquen les diferents cadenes de televisió, utilitzant diferents mitjans: diari, internet,...

Comencen a generalitzar les coses treballades a l'aula en altres animacions que veuen a casa.

Tenen clar que per fer una animació cal pensar i escriure abans una història, tot un treball de construcció de personatges, ambients, ... Que és important escollir, en cada cas, els plans i punts de vista que necessitem perquè ens donen interpretacions diferents de la nostra història.

Tot i que tenen ganes d'acabar-lo amb rapidesa, tenen clar que abans cal planificar tot el procés fent el guió literari i l'story-board. I que aquest és un treball que cal fer-lo amb cura i en equip, consensuant les decisions, respectant les opinions dels altres i fent aportacions adequades i coherents.

Són capaços de corregir els errors propis i els dels altres en les produccions que fem. Així, a l'hora de fer la llibreta animada es van adonar que la seqüenciació del moviment havia de ser més lenta, ens calia fer més fotografies d'una posició a l'altra.

Oralment han sabut explicar, en l'anàlisi de l'animació, el comportament dels personatges, com són, com responen davant de les situacions, si aquesta resposta és correcta, si nosaltres fariem el mateix en la mateixa situació,...

Cassà de la selva, febrer de 2007