

FITXA-RESUM

(Curtmetratge *Rawiora* del TR: *L'Art de Tim Burton*, Natàlia Sellés)

1. SÍNTESI DE L'EXPERIÈNCIA

- DESCRIPCIÓ I OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT PRESENTADA

El treball presentat a valoració porta el títol de: *Rawiora* i és un curtmetratge de 12 minuts de duració. En ell he posat a la pràctica la tècnica *stop-motion* i al mateix temps he incorporat l'essència del director de cinema Tim Burton, el qual vaig estudiar en el Treball de Recerca. En el disc, també hi incorporo la part teòrica del meu Treball de Recerca, complet. Referent al curtmetratge, la *Rawiora* és una adolescent que es troba sola i trista en el seu dia a dia. Però la seva vida canvia quan un monstre que apareix sota el seu llit se l'emporta al Nommon, el lloc on es troben tots els sentiments perduts. La *Rawiora* haurà de trobar la seva felicitat, però no li serà fàcil...

Introducció:

A l'hora d'escollir el tema del meu Treball de Recerca, tenia molt clar que el volia fer referent al setè art. El meu director de cinema preferit és Tim Burton, així que vaig decidir descobrir-lo millor amb l'elaboració del meu treball; a més, també volia incorporar-hi una part pràctica, un curtmetratge. Després d'haver fet la part teòrica, en què presentava la biografia de Tim Burton, influències, estil, temàtica, tècnica,... i en què també analitzava diverses de les seves pel·lícules, vaig extreure aquelles característiques del director que més utilitzava en les seves obres i les vaig voler plasmar en el meu curtmetratge. Així doncs, vaig decidir que aquest havia de ser amb *stop-motion* i havia de tenir uns personatges, uns decorats, unes característiques,... similars a les que usa Tim Burton en les seves obres.

Objectiu:

El meu objectiu principal en la creació de *Rawiora* era no només conèixer més a Tim Burton, sinó també aspectes del cinema en general i, especialment, la producció cinematogràfica. Mai havia fet un curtmetratge d'aquestes dimensions començant totalment des de zero, així que va ser tot un repte. Però gràcies a la creació del guió, l'*storyboard*, el disseny dels decorats i els personatges, la gravació amb els diferents angles, plans i moviments de càmera, m'han ajudat molt a conèixer aspectes del cinema.

NOMBRE D'ALUMNES QUE HAN PARTICIPAT: 1, Natàlia Sellés Guillaumes

- **CONTEXT EN QUÈ S'HA DESENVOLUPAT**

El treball presentat forma part del currículum de batxillerat com a Treball de Recerca, amb una càrrega del 10% sobre la nota final.

- **VALORACIÓ DE L'EXPERIÈNCIA PER PART DEL PROFESSORAT**

Valorem molt positivament l'experiència i els resultats obtinguts per la Natàlia ja que:

1. Ha demostrat que es podia confiar en ella, quan ha demanat que aprovéssim la seva proposta de treball de recerca: el món de Tim Burton i la tècnica de l'stop motion.
2. Ha testimoniats responsabilitat, constància i regularitat en el procés de realització del treball.
3. Ha projectat i seguit les passes convenientes de manera rigorosa pel que fa a la feina, d'acord amb els objectius plantejats.
4. Ha emprat la metodologia de recerca adequada als objectius del treball, sempre que hi ha calgut resoldre qualsevol problema generat durant el procés de recerca, així com servir-se de la capacitat per reconduir les estratègies necessàries.
5. Ha seleccionat de forma correcta les fonts d'informació. Ha fet ús les biblioteques especialitzades i centres de documentació adients recomanats. En ambdós casos ha seguit les recomanacions dels bibliotecaris i documentalistes.
6. Ha redactat un informe ben estructurat i amb rigor formal, on s'exposen les idees principals amb coherència, de forma clara i capacitat de síntesi.
7. Ha elaborat les conclusions de la recerca de forma personal.
8. Ha dut a bon terme un stop-motion de creació pròpia amb un gran domini de la tècnica.
9. Ha sabut exposar oralment els resultats de la recerca de forma ordenada, clara i concisa, fent del tot evident l'objectiu de la seva investigació, com l'ha anat construint, què ha necessitat en el transcurs i, a partir dels resultats obtinguts, les conclusions a què ha arribat.
10. Al llarg de tot el procés ha treballat amb constància, il·lusió i tenacitat.

2. COMPETÈNCIES BÀSIQUES TREBALLADES I ÀREES CURRICULARS INCLOSES

La Natàlia amb el seu treball ha assolit les competències pròpies que tot alumnat ha de realitzar en una investigació. Aquestes són:

- *LES COMPETÈNCIES DE GESTIÓ I TRACTAMENT DE LA INFORMACIÓ*, ja que ha cercat, seleccionat i analitzat informacions procedents de diverses fonts, entre les quals es troben:

FEENEY, F.X. Johnny Depp. Xina: Taschen, 2009

FERENCZI, A. El libro de Tim Burton. París: Cahiers du Cinema, 2007

GARCIA, I. Tim Burton: el universo insólito. 1a ed. Valencia: Midons, 1998

GROVE, E. 130 proyectos de iniciación al rodaje de películas. Barcelona: Blume, 2010

JAY SCHNEIDER, S. *501 Directores de cine*. Barcelona: Grijalbo, 2008

RABIGER, M. *Dirección cinematográfica. Técnica y estética*. 4a ed. Barcelona: Omega, 2008

SALISBURY, M. *Burton per Burton*. 1a ed. Barcelona: Angle Editorial, 2009

SÁNCHEZ-NAVARRO, J. *Tim Burton, cuentos en sombras*. 1a ed. Barcelona: Glénat, 2000

- *COMPETÈNCIA DIGITAL/INFORMÀTICA*, ja que ha cercat i utilitzat informació procedent de pàgines d'Internet, i per a la realització del curtmetratge ha utilitzat amb gran domini programes informàtics emprats per el sector audiovisual. Per altra banda, ha emprat recursos audiovisuals per informar-se de diversos aspectes referents a la realització del seu curtmetratge.
- *COMPETÈNCIA COMUNICATIVA*, amb la presentació audiovisual, així com la producció escrita del treball i l'exposició oral de la recerca en el marc de l'institut.

- *COMPETÈNCIES PERSONAL I INTERPERSONAL*, ja que ha dut el terme el treball amb autonomia, empena i creativitat. Per altra banda, s'ha deixat assessorar sempre que ha sigut necessari i ha acceptat altres punts de vista a l'hora de realitzar el curtmetratge.

3. CONTINGUTS, TEMPORITZACIÓ I RECURSOS HUMANS I MATERIALS

La realització del curtmetratge va iniciar-se el mes de juny de 2011 i va finalitzar el desembre del mateix any. La seva producció es divideix en: la pre-producció, la producció i finalment la post-producció.

A la pre-producció vaig recercar sobre Tim Burton i les seves obres, de les quals en vaig analitzar diverses. En vaig extreure les seves característiques bàsiques, aquelles que defineixen a la exactitud el seu art i que el fan característic. A continuació vaig escriure el guió amb l'*storyboard* corresponent. En paral·lel, vaig crear els decorats necessaris, juntament amb els personatges. Per als decorats, vaig utilitzar cartró, pintura, teles, filferro,... per a la creació dels protagonistes primer de tot vaig fer una estructura de filferro. A continuació vaig recobrir-la amb plastilina, la qual vaig tapar amb diferents teles cosides com a petites robes. Finalment, amb llana vaig afegir el cabell. Amb la mateixa plastilina vaig confeccionar les característiques del rostre: nas, ulls, boca,...

Durant la producció vaig fer les fotos necessàries per a la gravació, seguint sempre l'*storyboard* per saber en cada moment quins plans i quins angles utilitzar. L'enregistrament es va dur a terme amb una Nikon D3100. Finalment, durant la post-producció vaig anar col·locant totes les fotografies i les diverses gravacions preses a l'ordinador, on les vaig anar processant amb el programa del MacBook Pro, iMovie. Vaig afegir tot el treball, sempre tenint en compte el guió i l'*storyboard* per no anar-me'n de l'ordre preestablert. Finalment, vaig col·locar les veus dels personatges, gravades majoritàriament amb el programa Audacity per amics voluntaris independents al meu treball. També vaig col·locar la responent banda sonora per a cada escena, composta per Víctor Luis, el qual es va oferir voluntari.

RESULTATS I DISCUSSIÓ:

El resultat del curtmetratge queda plasmat en 12 minuts, amb un total d'unes 1200 fotografies. En el curtmetratge hi figura una història inventada expressament per al treball i totalment per mi, on es mostren les majors característiques de l'obra de Tim Burton: personatges pàl·lids amb ulls grans i boca petita, estranys i incompresos per la societat, discussions amb els pares, pallassos, gossos, espantaocells, carabasses, personatges esquelètics, tons pastel, espirals, mosaics a quadres blancs i negres, el Halloween i la època nadalenca, exageració típica dels dibuixos animats, els noms Víctor, Vincent i Edward, molt emprats pel director,... i el més important, es mostra l'evolució psicològica del personatge, la qual finalment s'acaba adaptant.

Estic molt satisfeta del resultat del treball. No només m'ha ajudat conèixer millor a Tim Burton, sinó que m'ha permès entrar en el món del setè art. He après coses del cinema a la hora de realitzar el curtmetratge, i sé que el pròxim dia que en dirigeixi un altre el podré fer encara millor. Aquest ha sigut el meu primer amb *stop-motion*, i me n'he adonat que és una tècnica en la que necessites molta paciència i que va millorant amb la pràctica. La il·lusió que m'ha ofert el poder ser creativa i fer allò que desitgi m'ha fet avançar durant el treball i m'ha ajudat a no rendir-me, tot i les diverses dificultats que se m'han anat presentant.

Penso que, amb aquest treball, molta gent pot arribar a inspirar-se a crear, a ser creatius, i espero que així sigui. L'important és ser lliure per crear allò que desitges, encara que pugui semblar que no és important. Per altra banda, crec que moltíssima gent es pot sentir reflectit en la història que narra el curtmetratge, sobretot dins l'àmbit adolescent. Tots ens hem sentit incompresos en algun moment de la nostra vida. Hem volgut llençar la tovallola, hem cregut que els nostres somnis mai es complirien,... un altre dels meus objectius en aquest curtmetratge, és que la gent que el miri se n'adoni de les petites coses que té la vida. També animo a la gent a què corrin riscos i siguin creatius. Així doncs, està dedicat a totes aquelles persones que estan en busca de la felicitat.