

ESCOLA TIBIDABO

PROJECTE EMMA **SECCIÓ AUDIOVISUAL**

JOC JOC



CURS 2010/11 EDUCACIÓ INFANTIL

P5 ELS CANGURS

PILAR GARCIA BALLESTEROS

ÍNDEX

1. DETALL DE L'EXPERIÈNCIA.

1.1 DESCRIPCIÓ DE OBJECTIUS.

1.2 DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS.

1.3 NOMBRE D'ALUMNES.

1.4 CONTEXT EN QUE S'HA DESEVOLUPAT.

1.5 VALORACIÓ DEL PROFESSORAT.

2. COMPETÈNCIES BÀSIQUES TREBALLADES.

2.1 ÀREES CURRICULARS INCLOSES.

3. TEMPORITZACIÓ.

4. RECURSOS HUMANS I MATERIALS.

5. REALITZACIÓ I INTERACCIÓ AMB NEE.

6. DOCUMENTACIÓ.

1. DETALL DE L'EXPERIÈNCIA

1.1 DESCRIPCIÓ D'OBJECTIUS

Desenvolupar habilitats de comunicació, expressió, comprensió i representació per mitjà de llenguatges verbal, gràfic i *audio-visual*, iniciar l'*ús de les tecnologies de la informació i de la comunicació*.

- ✓ Conèixer com es pot expressar un missatge o un sentiment mitjançant una pel·lícula.

Aprendre a gaudir de l'aprenentatge, pensar i crear, qüestionar-se coses, plantejar i acceptar la crítica.

- ✓ Saber treballar en grup, expressar-se davant dels altres, elaborar plegats un projecte amb un objectiu comú.
- ✓ Ser capaç de fer-se preguntes que ens duquin cap a la motivació per saber-ne més.

Ser i actuar de forma cada vegada més autònoma, resolent situacions quotidianes amb actitud positiva i resolent les dificultats.

- ✓ Trobar solucions als problemes que aniran surtint a mida que es va avançant en el projecte.

Representar i evocar aspectes de la realitat viscuda, coneguda o imaginada i expressar-los mitjançant les possibilitats simbòliques del joc i altres formes de representació.

- ✓ Saber representar en un escenari les escenes i altres aspectes de les històries.

1.2 DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

CONTINGUTS		
UN MATEIX I ELS ALTRES	DESCOBERTA DE L'ENTORN	COMUNICACIÓ I LLENGUATGES
<p>Sentiment de pertanyer al grup i compromís de participació en projectes compartits.</p> <p><i>Aceptació de les decisions preses pel grup.</i></p> <p><i>Dinàmica de grup: com podem treballar plegats per a aconseguir un objectiu?</i></p> <p><i>El compromís de participació i respecte en projectes compartits.</i></p> <p>Expressió de les pròpies emocions a través dels diferents llenguatges.</p> <p><i>Anàlisi d'un problema , alternatives i solucions</i></p> <p>Actitud optimista, esforç i iniciativa per anar resolent situacions de dificultat, emocionals relacionals i intel·lectuals, comptant amb l'ajut de les persones adultes.</p> <p>Experimentació amb tècniques plàstiques bàsiques:</p>	<p>Observació i identificació de diferents aspectes de l'entorn social</p> <p><i>L'entorn social, les relacions de grup.</i></p> <p><i>El joc. Les regles del jocs.</i></p> <p>Observació i identificació de qualitats de l'elements de l'entorn natural.</p> <p><i>El temps passat i el moment present.</i></p> <p>Reconeixement de seqüències i ordenació temporal de fets.</p> <p><i>Plantejament, nus i desenllaç.</i></p> <p>Comprensió d'informacions proporcionades per mitjans audiovisuals i expressió de la pròpia opinió.</p> <p><i>La lectura de seqüències.</i></p> <p>Representació i creació d'ambients realitzats amb l'ús de tècniques plàstiques.</p>	<p>Experimentació amb tècniques audiovisuals bàsiques: edició amb ordinador.</p> <p><i>L'enregistrament de la veu.</i></p> <p>Ús del llenguatge audiovisual com a objecte de diversió, de creació i aprenentatge a través de jocs expressius.</p> <p>Expressió i comunicació de fets sentiment, emocions, vivències o fantasies mitjançant produccions artístiques escèniques i audiovisuals</p> <p>Participació i escolta activa en situacions de comunicació.</p> <p>La creació d' històries</p> <p><i>Expressió oral d'històries.</i></p> <p><i>Control del diàleg col·lectiu.</i></p> <p><i>Respecte a l'opinió dels altres.</i></p>

<p><i>Pintura, col.lage, modelatge... realització dels rètols en blanc i negre.</i></p> <p>Exercitació de destresses manuals:</p> <p><i>Retallar, arrugar, plegar adquirint coodinació oculo-manual</i></p>	<p><i>Creació de diversos artefactes "d'atrezzo": la màquina del temps, el quadre del cangur, les cònsols...</i></p>	<p><i>Anàlisi dels elements argumentals d'una història.</i></p> <p>Expressió oral</p> <p><i>Expressió oral dels diàlegs.</i></p> <p><i>L'organització d'un argument, la interpretació</i></p> <p><i>Fonemas i tires fòniques.</i></p> <p><i>Autoevaluació fònica.</i></p> <p><i>Progressió en el domini i l'ús de la veu.</i></p> <p>Ús d'estratègies per aproximar-se al domini de la llengua escrita. Expressió escrita de les frases de les escenes.</p> <p><i>La frase tema</i></p> <p>Tipologia lingüística:</p> <p><i>El còmic.</i></p> <p>Experimentació amb tècniques audiovisuals pràctiques:</p> <p><i>Volum i enquadrament, ús de la càmera.</i></p>
---	--	---

1.2 NOMBRE D'ALUMNES

Tot i que el conjunt de projecte s'adreça a l'Educació Infantil aquesta activitat en concret, ha estat realitzada pel grup de 25 nens i nenes de P-5 "Els cangurs" durant el curs escolar 2010-11.

Les agrupacions han estat de grup gran, mig grup i/o treball en grup reduït en funció del tipus d'activitat plantejada.

1.3 CONTEXT EN QUE S'HA DESENVOLUPAT

El projecte EMMA neix de considerar qualsevol art escènica i també l'art cinematogràfic, com una estratègia interdisciplinària.

Creiem que la imatge en moviment, els seus missatges i el suport tècnic que implica són elements que convenientment tractats, es poden treballar a l'Educació Infantil.

A partir del cinema treballarem la gestió de les emocions i el control de la pròpia conducta, l'adquisició de competències bàsiques i l'adquisició de nocions cinematogràfiques i **audiovisuals** (anteriorment esmentades) i **les referides a TIC bàsiques**.

El fet de que els alumnes amb NEE són els protagonistes de les obres de cinema, afavoreix de forma important la seva integració dins del grup, ja que com que solen establir relacions poc adequades i la resta de companys/es tenen una visió poc positiva d'ells o elles, ja que solen distorsionar i els costa destacar en algun dels aspectes de la vida diària de l'aula, al protagonitzar les obres esmentades, la resta del grup pot canviar la visió que té d'ells en veure que **sí** poden destacar en altres àmbits, que no els considerats tradicionalment estrictament acadèmics.

Això crea una retroalimentació positiva en ambdós sentits: augmenta la cohesió de grup, el treball cooperatiu i en equip i integra als alumnes amb NEE dins d'aquesta dinàmica tan satisfactòria.

Per tant amb tot aquest treball realitzat mitjançant l'obra cinematogràfica optimitzem les relacions interpersonals i la conducta dels alumnes que participen en el projecte, i alhora millorem el seu rendiment acadèmic.

1.4 VALORACIÓ DEL PROFESSORAT

El Projecte EMMA ,en general, ha passat de provocar una certa curiositat entre els membres del claute, en un primer moment, a despertar l' interès de tots per participar-hi d'una o un altra manera; al mateix temps un grup de persones d'infantil i de primària, s'ha implicat plenament per tal de poder dur a terme el projecte. El fet d'haver assolit els objectius de producció i algun reconeixement, ens ha servit de gran estímul per continuar en aquesta línia.

La valoració del professorat implicat és altament positiva per les següents consideracions

- ✓ ***El treball en grup reduït a l'hora d'enregistrar veu o imatge afavoreix l'atenció a la diversitat .***
- ✓ ***El fet d'adequar cada feina a les possibilitats individuals de cada nen/nena de manera que ells mateixos puguin observar els seus propis avenços i poden fer una autoavalució de la feina feta.***
- ✓ ***Les diferents funcions i papers de cada persona dins de les obres permeten ajustar millor les preferències i les necessitats individuals.***
- ✓ ***Com es treballa en funció dels talents de cadascun dels nens i nenes de la classe, això afavoreix que tothom tingui un espai creatiu on treure el millor de sí mateix.***
- ✓ ***La col·laboració entre alumnes és IMPRESCINDIBLE, sense col·laboració no hi ha resultat. També el treball en grup reduït facilita l' iniciar-se en l'organització del treball. El fet de no haver de fer la típica tasca tots igual damunt del paper, els hi dóna la sensació de que estan elaborant una construcció pròpia, per tant, es treballa molt la creativitat personal i el desenvolupament de la imaginació .***
- ✓ ***El fet de gaudir de l'aprenentatge, pensar i crear, qüestionar-se coses, plantejar i acceptar la crítica, és potser l'objectiu en el qual més s'avançat, han anat adquirint una certa consciència de grup i han millorat molt les relacions interpersonals, en definitiva hi ha més tranquil·litat a les classes i més interès i alegria, malgrat tot és només un primer pas.***
- ✓ ***Per últim hem obtingut un únic producte fet per tots, fet que afavoreix la cohesió i projecció del grup classe.***

2. COMPETÈNCIES BÀSIQUES TREBALLADES

El que es pot realitzar amb el món audiovisual a les aules està en directa relació amb les aspiracions de cada grup d'alumnes i té molt a veure amb les seves capacitats i el seu desenvolupament evolutiu.

Tal i com s'estableixen al currículum d'Educació Infantil segons el Decret 181/2008 DOGC núm. 5216 algunes de les **les Capacitats** a assolir al final del parvulari són les següents:

Referida a aprendre a pensar i a comunicar: progresar en la comunicació i expressió ajustada als diferents contextos i situacions de comunicació habituals per mitjà dels diversos llenguatges (entre d'altres el llenguatge audiovisual).

Referida a aprendre a descobrir i tenir iniciativa: observar i explorar l'entorn immediat, natural, físic i social, amb una actitud de curiositat i respecte i participar gradualment en activitats socials i culturals.

Referides a aprendre a conviure i a habitar el món: conviure en la diversitat, avançant en la relació amb els altres i en la resolució pacífica de conflictes. I comportar-se d'acord amb unes pautes de convivència que el portin cap a una autonomia personal, cap a la col.laboració amb el grup i cap a la integració social.

És l'adquisició (de manera progressiva) d'aquestes capacitats el que es treballarà en el PROJECTE EMMA a partir de les Unitats Didàctiques programades.

2.1 ÀREES CURRICULARS INCLOSES

Comunicació i llenguatges

1. Parlar, expressar i comunicar.

És concretarà en el projecte en l'objectiu de comprendre les possibilitats de la imatge en moviment, en aquest cas cinematogràfica, com element de representació i en un pas posterior fer-la servir per a expressar idees, sentiments i experiències. Iniciarem l'expressió i comunicació produint missatges diversos emprant els codis del llenguatge de la imatge.

2. Observar, escoltar i comprendre

També ens plantejarem conèixer els mitjans de comunicació que fan servir la imatge per a la creació dels missatges de manera que es puguin anar apreciats críticament.

3. Interpretar, representar i crear.

Representarem i evocarem aspectes de la realitat viscuda, coneguda o imaginada i els expresarem mitjançant les possibilitats simbòliques del joc i altres formes de representació.

Representarem escenogràficament petites històries elaborades pels mateixos nens i nenes a partir dels seus interessos.

Descoberta d'un mateix i dels altres.

1. Autonomia personal i relacional.

Fomentarem el ser cada vegada més autònoms-es, resolent situacions quotidianes amb actitud positiva i resolent les dificultats.

2. Relacions afectives i comunicatives.

Practicarem la identificació i expressió de sentiments, intentarem modelar solucions a conflictes a partir de l'observació i l'anàlisi dels arguments de les pel·lícules de mostra.

3. Joc i moviment.

Mitjançant els nous jocs presentats es treballarà el domini progressiu de les habilitats motius bàsiques : coordinació, equilibri, to muscular...

Descoberta de l'entorn

1. Exploració de l'entorn

Iniciarem l'observació de l'entorn social, concretament el referit als amics i als jocs, les regles i normes i el bon o dolent funcionament del grup en funció del compliment d'aquestes. També observarem, classificarem i identificarem els objectes d'ús pels jocs d'abans i els jocs d'ara, per tal d'establir diferències, analogies i obtenir valoracions.

3. TEMPORITZACIÓ I REALITZACIÓ

El Projecte té la duració aproximada del curs escolar, en alguns moments es fa més incidència i en altres èpoques es deixa en un segon pla. És convenient concloure a mitjans o final de maig per tal de poder fer una presentació a les famílies o als companys de l'escola. A l'aula treballarem seguint l'ordre que es detalla a continuació.

- ✓ Presentació del projecte. Orientacions sobre el tema.
- ✓ Converses per establir la informació prèvia sobre el tema, sobre els jocs coneguts antics i moderns.
- ✓ Aprenentatge de molts jocs: l'anell picapedrell, les gomes, la corda, la xerranca, pica-paret, sota el pont...
- ✓ Elaboració de la història. Tria dels elements que es faran servir entre tots els que s'han treballat.
- ✓ Representació del guió.

- ✓ Creació d'un còmic de la història.
- ✓ Realització d'uns complements de decorats.
- ✓ Realització del rodatges i enregistrament definitiu del so.

Data de finalització del projecte: Maig 2011

Data de presentació a famílies: Maig 2011

4. RECURSOS HUMANS I MATERIALS

<ul style="list-style-type: none">✓ Curts, altres videos amb nens i nenes.✓ Pissarra, un mural per anar enregistrant idees.✓ Llista i models de jocs de pati tradicionals.✓ Material fungible de dibuix per tal de fer el còmic.✓ Material general de plàstica: pintura, tubs, cartrons pegaments...✓ Càmeres (video i foto) i trípode.✓ Aula d'informàtica.✓ Micro i auriculars.	<p>En aquesta producció en concret a més dels nens i nenes han intervingut de forma directa o indirecta sis membres dels claustre: tres mestres d'Educació Infantil, la mestra d'E.E, una mestra de primària i el Mestre d'E. Física.</p> <p>És també força aconsellable el poder gaudir d'una certa flexibilitat horària i de grups.</p> <p>També s'ha comptat amb el vist i plau de l'equip directiu.</p>
--	---

5. INTERACCIÓ AMB NEE

El fet de que els alumnes amb NEE són els protagonistes de les obres de cinema, afavoreix de forma important la seva integració dins del grup, ja que com que solen establir relacions poc adequades i la resta de companys/es tenen una visió poc positiva, ja que solen distorsionar i els costa destacar en algun dels aspectes de la vida diària de l'aula, al protagonitzar les obres esmentades, la resta del grup canvia la visió que té d'ells en veure que sí poden destacar en altres àmbits, que no els estrictament acadèmics.

Això crea una retroalimentació positiva en ambdós sentits: augmenta la cohesió de grup, el treball cooperatiu i en equip i integra als alumnes amb NEE dins d'aquesta dinàmica tan satisfactòria.

Detallarem dos casos significatius:

CAS 1 Alumne amb TDAH amb situació socio-familiar complexa. Trastorns afectius i emocionals greus.

A l'inici de curs aquest alumne es mostrava dispers i inatent. Establia relacions poc adequades amb la resta del grup. La seva pròpia imatge estava molt deteriorada i hi havia poca acceptació dels altres cap a ell. L'obra i el seu protagonisme dins d'ella va millorar molt la seva AUTOESTIMA i la percepció que la resta del grup tenia cap a ell Això va afavorir una major acceptació de l'alumne per part del grup.

L'alumne, va ser capaç de concentrar-se a l'hora de repetir una escena diverses vegades i de fer variacions d'interpretació. Va ser capaç de reflexionar: era conscient quan una escena no havia sortit bé: "esto no ha salido bien, no vamos a ponerlo, ¿verdad?". Això va revertir directament en la seva actitud dins de l'aula: progressivament va anar augmentant la seva capacitat d'atenció i va millorar força la seva autoestima.

CAS 2 Alumne amb trastorn greu de personalitat i de la conducta. Trastorns afectius i emocionals. Situació social i familiar greu.

Aquest alumne mostrava incapacitat per a centrar-se en qualsevol de les tasques requerides de la vida diària de la classe. En els assajos va ser capaç de repetir una escena diverses vegades. Mitjançant el treball realitzat amb les obres cinematogràfiques va anar millorant al llarg del curs la seva atenció, es va mostrar capaç de concentrar-se en una tasca (un temps reduït), va ser capaç de restar assegut una estona a la cadira i van minvar força les seves conductes disruptives. La participació dins de l'obra va millorar molt la seva autoestima, quan anava a assajar una escena o a enregistrar la veu ell deia: "voy a hacer aquello que es tan importante".

El projecte afavoreix la integració dels alumnes amb NEE per aquestes raons

- ✓ El treball en grup reduït a l'hora d'enregistrar veu o imatge afavoreix l'atenció a la diversitat .
- ✓ El fet d'adequar cada feina a les possibilitats individuals de cada nen/nena de manera que ells mateixos puguin observar els seus propis avenços i poden fer una autoavaluació de la feina feta.
- ✓ Les diferents funcions i papers de cada persona dins de les obres permeten ajustar millor les preferències i les necessitats individuals.
- ✓ Com es treballa en funció dels talents de cadascun dels nens i nenes de la classe, això afavoreix que tothom tingui un espai creatiu on treure el millor de sí mateix.

6. DOCUMENTACIÓ

www.cinemaencurs.org pàg del projecte educatiu experimental de tallers de cinema per a centres públics d'ensenyament. Aquest projecte es duu a terme en col·laboració amb el projecte francès "Le cinéma 100 ans de jeunesse », el portugués « Os filhos de Lumière » i l'italià « Educinema ».

www.asociacionlaqueta.com pàg. d'educadors i professionals del cinema.

www.uhu.es pàg. d'Enrique M. Salanova i col.laboradors, molt àmplia, tracta molts temes relacionats amb el cine i l'educació.

www.recursos.cnice.mes.es pàg. del **mec** sobre el món audiovisual.

[www.xtec.es /%7Exripoll/lengua.htm](http://www.xtec.es/%7Exripoll/lengua.htm) pàg molt completa sobre llenguatge cinematogràfic.

<http://edukazine.blogspot.com/> un blog que inclou i comparteix moltes experiències d'arreu el territori penínsular.

ENLLAÇOS WEB

<http://pilargarciab.blogspot.com/>

<http://phobos.xtec.cat/ceiptibidabo/intranet/>

<http://www.youtube.com/watch?v=GAmVp3sE9n4&list=UUm-AjI1MYhRfylyyEKgCHwQ&index=14&feature=plcp>