

LITERATURA CATALANA I CINEMA

Proposta educativa d'incorporació en l'educació secundària de l'educació audiovisual

MERCÈ SANUY BURGUÉS

RESUM

Aquesta proposta parteix d'un doble interès: per la literatura i pel món audiovisual, concretament pel cinema. Sóc professora de Llengua i Literatura Catalana a l'ensenyament secundari i tinc una llarga experiència en l'ensenyament de la literatura catalana a secundària.

Sempre he cregut que és un dèficit clar de l'ensenyament en general i de la secundària en particular la manca d'incorporació als currículums de l'alumnat de l'educació audiovisual. Crec que el cinema és un aliat de la literatura i no el seu enemic i, sempre que les condicions m'ho permeten, duc a terme experiències dins la matèria que imparteixo que relacionen el cinema i la literatura catalana. Ho he fet en dos centres de Castellar del Vallès: a l'IES Castellar, on treballava fins fa poc, i a l'IES Puig de la Creu de Castellar del Vallès, on treballo actualment.

L'IES Puig de la Creu té concedit pel Departament d'Educació un projecte d'innovació educativa en comunicació audiovisual que concreta les

iniciatives del centre en aquesta matèria, fruit d'una trajectòria d'interès del professorat en formar l'alumnat en comunicació audiovisual. Les experiències en cinema i literatura són un dels eixos del projecte.

Els objectius d'aquesta proposta tenen en compte els del projecte audiovisual del centre i també els de les matèries de Llengua i Literatura Catalana en els cursos on es desenvolupa, que són el darrer curs de l'ESO i el primer de batxillerat. Essencialment l'objectiu bàsic és que l'alumnat, a través d'un treball pràctic i reflexiu, deixi de ser un usuari passiu dels mitjans de comunicació alhora que coneix la relació entre la literatura, en aquest cas la catalana, i el cinema. És un tipus d'activitat interdisciplinària que posa en pràctica el llenguatge audiovisual i fomenta la creativitat.

Aquesta proposta consta d'experiències en dos eixos diferents: d'una banda la possibilitat d'aprofundir en dos dels autors de la literatura catalana contemporània a través de les adaptacions al cinema de les seves obres, concretament a través de dues pel·lícules de Ventura Pons: *El perquè de tot plegat*, basada en contes de Quim Monzó, i *Amic/Amat*, basada en *Testament* de Josep Maria Benet i Jornet. Després d'un estudi d'aquestes obres i de les versions cinematogràfiques corresponents, comento el desenvolupament de l'experiència amb els alumnes, centrada en l'anàlisi de les obres literàries i de la pel·lícula, per passar a treballar comparativament el llenguatge literari i el cinematogràfic.

L'altre eix és la producció per part de l'alumnat de curts cinematogràfics a partir de textos de la literatura catalana. En primer lloc l'analitzo el desenvolupament pas per pas d'una experiència d'aquestes característiques: el punt de partida, l'elaboració del guió, la interpretació, la localització, el vestuari, la filmació, el muntatge i el visionat final. A continuació comento el cas concret dels curts *L'alegria de passa* i *Curial e Güelfa*, basats en l'obra teatral de Santiago Rusiñol i en la medieval anònima dels mateixos títols, que es poden veure en els DVDs que acompanyen aquesta proposta.