

UN TAST DE SURREALISME de Clàudia Barberà

Resum del treball

L'**objectiu** d'aquest treball de recerca era crear un audiovisual transversal on s'integressin l'art plàstic, la literatura i la música surrealista, però atès que el moviment surrealista no integra l'art musical vaig escollir un compositor coetani al moviment. Tot i que aquest era el meu principal objectiu em vaig marcar moltes altres fites a assolir: experimentar i indagar en les possibilitats expressives del so, de la imatge i del moviment mitjançant l'audiovisual; Utilitzar l'art surrealista per donar forma a les idees i emocions; Explorar, conèixer i experimentar les possibilitats que ofereix l'animació tradicional, la comunicació audiovisual, els materials mitjançant els llenguatges artístics; Entendre el moviment artístic surrealista com una manera de comunicar a través de la irracionalitat; Conèixer el moviment surrealista i entendre els seus artistes; Utilitzar la comunicació audiovisual i les TIC per elaborar una producció pròpia en combinació amb altres mitjançants i materials; Connectar els continguts de diverses disciplines, cercar, seleccionar i interpretar informació a través de fonts diverses i, finalment, comprendre i saber transmetre, mitjançant la producció d'un audiovisual, un text poètic i un quadre, fent-ne una lectura crítica i creativa.

Atès que es tracta d'un treball de recerca s'ha elaborat **individualment**.

El **context** en el què s'ha realitzat aquest treball està emmarcat en els dos cursos del batxillerat, atès que es tracta d'un treball de recerca. Ha estat tutoritzat per en Joan Puig qui ha realitzat el seguiment del treball i m'ha animat a presentar-me en aquest concurs.

L'**experiència** la podríem **descriure** de la següent manera: una vegada va estar clar l'objectiu del treball (el crear un document multimedia transversal), el següent pas va ser escollir un poema, *Walking Around* de Pablo Neruda, un quadre, *El gran masturbador* de Salvador Dalí i una música, *Mikrokosmos* de Béla Bartók que conformaria la banda sonora del clip.

La tècnica audiovisual escollida va ser l'stop motion degut a què em cridava l'atenció poder jugar amb les textures i les formes que ofereix l'animació artesanal en oposició a la digital. L'stop motion que he utilitzat ha estat el lliure (o de metamorfosi) combinat amb el de models. He utilitzat diversos materials mal·leables com la plastelina o fàcilment manipulables, com el paper, la tela i la cartolina combinats amb materials rígids, com un mirall o escuradents, per tal de crear les estructures i esquelets d'alguns models. He utilitzat una velocitat de projecció de 17 fotogrames per segona i, si l'audiovisual té una durada d'11 minuts aproximadament, dels quals 8 minuts i 8 segons (483'') són íntegrament animació, implica 8211 fotogrames, és a dir, 8211 minuciosos i imperceptibles moviments per tal d'aconseguir produir la sensació de moviment. Una vegada capturats els 8211 moviments, la següent fase és la de l'edició, és a dir, realitzar un tractament informàtic de les imatges prèviament gravades: primerament s'importen els clips, després es visionen i s'ordenen a la línia del temps, i posteriorment es procedeix al tractament del so i les imatges, tallant-ne els fragments no desitjats i incloent-hi transicions, filtres, títols o crèdits. El so en aquest clip ha rebut un tractament especial ja que jo mateixa he interpretat i enregistrat totes les peces que formen la banda sonora del clip, les quals després han estat unides a les imatges.

La meva **valoració** un cop finalitzat el treball de recerca és molt positiva, ja que el resultat és més de l'esperat i he assolit tots els objectius que m'havia marcat a l'hora de començar el treball, tot i que m'he trobat amb diverses dificultats a l'hora de realitzar-lo, com per exemple ha estat difícil modelar la plastilina i realitzar els petits moviments entre fotograma i fotograma, ja que si les dimensions dels models eren reduïdes, la zona a modificar encara ho era més ja que es tractava d'una tasca molt rigorosa per tal de no alterar l'animació.

Personalment aquest treball m'ha aportat molts coneixements nous i m'ha enriquit molt com a persona.