

La Comunicació Audiovisual amb alumnes amb discapacitat intel·lectual

Objectiu principal:

Desenvolupar la capacitat d'aprendre a mirar les imatges fixes i en moviment a fi de poder tenir criteri per extreure informació i expressar-se mitjançant el Mitjans Audiovisuals.

Els alumnes amb discapacitat intel·lectual, encara que no tinguin dificultats per “veure” -vista- i “sentir” -oïda-, sí que en tenen per **mirar i escoltar**.

Cal tot un procés per saber mirar i escoltar tot el que els envolta amb les seves peculiaritats, matisant i diferenciant fins els més mínims detalls.

El Mitjans Audiovisuals són una bona eina per estimular aquesta capacitat, sobretot, quan els fem protagonistes.

Context

El Centre d'Educació Especial SILOÉ, de Mollerussa.

És una escola pública que atén alumnes amb discapacitat intel·lectual i alguns d'ells amb trastorns de personalitat i/o sensorials associats.

Aquests alumnes, a part de tenir poca capacitat per aprendre, presenten greus problemes físics (ceguesa, hipoacússia, cofosi i altres), de moviment (paràlisi cerebral, hemiplègies i altres), i de personalitat / conducta (psicosis, autisme, esquizofrènia i altres).

Són nens i nenes, nois i noies d'edats compreses entre els 3 i els 20 / 21 anys.

L'organització dels grups va d'acord a dues característiques principals: l'edat i la capacitat cognitiva. Són grups de sis o set alumnes (a vegades menys), conduïts per un tutor. Les activitats tenen un caràcter escolar, d'acord amb el currículum d'educació infantil, de primària i de secundària. Aquest està adaptat a les possibilitats personals i, sobretot, té present un criteri de funcionalitat i de donar sentit a les habilitats i coneixements que ja tenen i a les que van descobrint i adquirint. Aquests aprenentatges es desenvolupen en diferents activitats que es realitzen en grups flexibles i en àmbits concrets (treball curricular, tallers, tecnologia, hort, piscina, cuina, audiovisuals, logopèdia, fisioteràpia, ...), tots ells dirigits pels professionals.

Contingut.

A l'apartat de Metodologia es dibuixa un estil, una actitud, un comportament i una manera de relacionar-se dels professionals amb els alumnes.

La paraula clau és: **complicitat**. Element imprescindible per crear una actitud participativa dels protagonistes, nens i nenes, nois i noies, que els professionals han de donar-li contingut i significat.

S'enumeren uns punts com el “coneixement mutu”, la “relació afectiva” o la “consciència del propi jo” entre altres, per la seva importància i la necessitat explícita de tenir-los sempre present durant l'etapa educativa.

Tot aquest “mètode” és la base del treball curricular i també de l'àmbit de la Comunicació Audiovisual.

L'ús dels Mitjans Audiovisuals a l'escola ha tingut sempre present una idea i un criteri com a referència en les propostes de les activitats i els treballs realitzats.

La versatilitat de les experiències presentades i les imatges dels registres videogràfics diu prou clar que ha estat un treball entorn del llenguatge, per extreure informació i potenciar la comunicació.

En el procés hi va implícit un treball en equip, de col·laboració entre els protagonistes, professionals i alumnes. Aquests últims ho exigeixen i ho demostren deixant-ho ben clar amb el seu comportament, actitud i valoració.

La Comunicació Audiovisual en l'entorn escolar ha tingut en compte als alumnes, als professionals i als pares. En tots coincideix la capacitat persuasiva i seductora de la Comunicació Audiovisual encara que sí que s'enumeren aspectes, qüestions i elements diferenciats per cadascun d'ells.

Hi ha tot un apartat sobre els tallers dels Mitjans Audiovisuals on es mostren algunes de les activitats realitzades per descriure com han anat descobrint el llenguatge de la imatge d'una manera lúdica, creativa i expressiva.

Les habilitats adquirides han fet possible poder arriscar-se a concretar-ho en petites històries basades en interessos i desitjos dels alumnes, en manifestacions plàstiques o col·laboracions dramatitzades que es poden veure en els reculls dels DVDs presentats i comentats per escrit.

Professionalment, podem dir que hem anat adquirint experiència i domini tècnic i, el més important, que l'interès per donar sentit al treball continua sent el mateix.

És la dinàmica de l'escola, sobretot dels alumnes, la que fa possible que la Comunicació Audiovisual i el treball amb els Mitjans Audiovisuals mantingui la trajectòria d'anar endavant presentant nous reptes i noves propostes.

.5.