

FITXA

---

**TÍTOL DEL TREBALL**

MAKING FILMS

---

**AUTOR/A AUTORS/ES**

**Nom i cognoms**

OPTATIVA MAKING FILMS: ANNA SEGURA, RUBÉN AGNÉS, SAUL DELGADO, MARC BARRACHINA, ERNEST IZQUIERDO, JOAN ALBÍ, NEUS LOPEZ, SARA RUIZ. TEACHER: MARIONA S

---

**Centre i localitat**

IES MARAGALL, BARCELONA

---

**Curs i etapa**

ESO 2, 1ER CICLE. OPTATIVA MAKING FILMS

---

**Nombre d'alumnes**

10

---

**RESUM DE L'EXPERIÈNCIA**

Consisteix en aprendre llenguatge audiovisual en anglès. En general ens està agradant molt fer aquesta optativa, treballem molt bé junts, estem aprenent molt, hem fet moltes coses i ens queden moltes per fer. Aprenem molt anglès i llenguatge audiovisual. Esperem l'any vinent poder continuar amb la optativa per ampliar i seguir aprenent moltes més coses.

---

**COMPETÈNCIES BÀSIQUES TREBALLADES**

Comunicativa (anglès i audiovisual); Artística i cultural (cinema, història del cine, orígens del cine; localitzacions: parc-laberint, centre de rucs maltractats etc.

Metodològiques: Learn by doing -aprenem amb la pràctica. Informació i competència digital (edició video, photostory..)

Personals: assumpció de responsabilitats (equip producció, actors, e tc...

Social i ciutadana; cooperació amb els companys i projectes. Conscienciació; rucs maltracta

---

**ÀREES CURRICULARS QUE S'HI INCLOUEN**

Llengua i cultura anglesa, cultura audiovisual.

---

**OBJECTIUS CURRICULARS**

Adquirir els coneixements necessaris per a poder idear, escriure, produir i dirigir una obra audiovisual en llengua anglesa (curt, documental, anunci, trailer..) tenint en compte tots els passos. Utilitzar la llengua anglesa com a llengua vehicular en l'assignatura. Saber analitzar i fer resum de pel·lícules (en llengua anglesa) Conèixer els orígens del cinema així com els autors més destacats al llarg de la història del cine. Aprendre a treballar en grup.

---

## CONTINGUTS

Intro al llenguatge audiovisual (plans, angles, moviments..) Passos a seguir per a fer una obra audiovisual (idea, guió, guió tècnic, storyboard, casting...) i creació d'obres audiovisuals. Rols que apareixen en una obra audiovisual (dep. producció, càmera..). Anàlisi de pel·lícules. Estructura de guió clàssic. Concepte brainstorming dut a la pràctica. Trucs cinematogràfics. exercicis pràctics amb càmera. Photostory. Rodatge de documental, anunci publicitari, curtmetratge mut, curt sonor, trailer. Teoria de l'edició, pràctica de l'edició. Llengua utilitzada: anglès

---

## TEMPORITZACIÓ

Optativa de tres hores a la setmana durant els tres trimestres.

Les tres hores de cada trimestre s'assignen a activitats diferents. Ex: dilluns: exercici pràctic amb càmera (com rodar una persecució), dimecres: història del cinema (explicació i visionat fragments), divendres: preparació anunci publicitari.

---

## RECURSOS HUMANS I MATERIALS

Una professora d'anglès, una càmera, un trípode, una claqueta, un projector i un ordinador portàtil pel programa d'edició.

El material extra (extra càmera, càmera fotos, material rodatge: fruita etc..) es portat per la professora i els alumnes.

---

## CRITERIS D'AVUACIÓ

L'avaluació té en compte el grau de participació i treball en cada projecte, la tasca desenvolupada en cada projecte (direcció, càmera, producció..) així com la presentació dels deures i treballs assignats (tant a classe com fora de classe). Exemple de deures fora de classe; presentació de idees, film journal.. dins de classe: storyboard, participació pràctiques..

activitats de classe 40%

(deures, actitud, interès, us anglès..)

projecte 60%.

(participació activa en el projecte, rol desenvolupat (direcció, producció, scriptgirl..)