

# FITXA-RESUM (TR: LA PEL·LÍCULA, RUBÉN LLORACH)

---

## 1-SÍNTESI DE L'EXPERIÈNCIA

### **DESCRIPCIÓ I OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT PRESENTADA.**

El treball presentat a valoració porta per títol: **TR: LA PEL·LÍCULA. RETRAT DOCUMENTAL DEL TREBALL DE RECERCA A L'INSTITUT J.M ZAFRA**, i ja ens dóna una primera aproximació del que trobarem en llegir i veure el documental “quasi llargmetratge” d’una hora i divuit minuts de durada que, en poques paraules, tracta de tot allò que inclou l’experiència de fer un treball de recerca, a través del seguiment de la història de nou alumnes, des dels primers moments de la investigació fins arribar el final, fent especial apunt en les opinions, les emocions i els conflictes que es produeixen al llarg d’aquesta etapa.

#### **Introducció:**

Començant el primer de batxillerat, va arribar el dia que ens van comunicar que era el moment d’iniciar el nostre treball de recerca, i les primeres preguntes que em van venir al cap van ser “Com s’ho van fer antics companys per fer-lo?”, “Per quins entrebancs van passar i com ho van solucionar?”, “Com és que sempre hem de començar des de zero, sense tenir cap constància del que altres han anat fent fins arribar al lliurament?”

Després d’una primera recerca per donar resposta a aquestes preguntes, vaig comprovar que ningú abans s’havia preocupat en cobrir l’aspecte de visualitzar i compartir els passos, és a dir, el camí que comportava fer un treball com aquest.

A partir d’aquesta presa de consciència vaig començar a perfilar el tema sobre el qual estava disposat a dedicar gran part del meu temps i, el que és més important, a dedicar-m’hi amb ganes i intentant aconseguir que no únicament fos útil per a mi, sinó per a companys i companyes que haurien de passar tard o d’hora per la mateixa situació.

Una vegada escollit el tema, vaig decidir que la millor manera de presentar-lo seria en format audiovisual ja que, per una part, és en aquest camp que vull dedicar els meus estudis superiors, i per altra, perquè és una bona manera de que altres companys i companyes (i també altres persones externes) es puguin fer una idea en primera persona (la meva persona, cal fer notar) molt directa del que pot representar la realització d’un treball de recerca, com pot ser el que es fa a l’Institut Juan Manuel Zafra.

#### **Objectiu:**

*Mostrar, retratar mitjançant un documental com els alumnes fan el seu treball de recerca, des del seu inici fins el seu lliurament, i com el professorat acompanya i guia en aquest camí.*

Per aconseguir aquest objectiu es mostra el seguiment de la història particular de 9 alumnes, i els seus tutors, en el qual, gràcies al caire “personal” de les gravacions, ha estat possible fer especial apunt en les diferents visions (i contrast de visions) i dels seus estats d’ànim. En definitiva, es mostra l’experiència que s’emporten amb el treball de recerca i l’evolució de les emocions lligades a aquest.

**NOMBRE D’ALUMNES QUE HAN PARTICIPAT:** 1, Rubén Llorach Turrión.

## **CONTEXT EN QUÈ S'HA DESENVOLUPAT**

El treball presentat forma part del currículum de batxillerat, com a TREBALL DE RECERCA, que tot alumnat de Catalunya ha de presentar per a l'obtenció del seu títol de batxiller, amb una càrrega del 10% sobre la nota final d'aquest.

## **VALORACIÓ DE L'EXPERIÈNCIA PER PART DEL PROFESSORAT**

Valorem molt positivament l'experiència i els resultats obtinguts pel Rubén ja que:

1. Ha mostrat iniciativa al llarg de tot el procés, però sempre obert a suggeriments i/o nous plantejaments per part dels seus cotutors.
2. Ha mostrat responsabilitat, constància i regularitat en el procés de realització del treball.
3. Ha planificat i temporitzat de manera rigorosa la feina d'acord amb els objectius plantejats.
4. Ha aplicat la metodologia de recerca adequada als objectius del treball, afrontant els problemes generats durant el procés de recerca i tenint capacitat per reconduir les estratègies.
5. Ha seleccionat de forma correcta les fonts d'informació, tot mostrant capacitat per accedir a fonts diversificades i contrastades, gestionar la informació i aplicar de forma rigorosa, crítica i objectiva mètodes d'anàlisi i interpretació de les dades, amb la dificultat que suposa la gran quantitat d'informació amb què comptava.
6. Ha redactat un informe ben estructurat i amb rigor formal, on s'exposen les idees principals amb coherència, cohesió i capacitat de síntesi.
7. Ha elaborat les conclusions de la recerca de forma personal i va avaluar críticament el propi treball, començant per dir que possiblement es tractés d'un treball més aviat per a fer-lo en col·laboració més que individual (això no vol dir que el resultat final sigui de baixa qualitat, més bé tot el contrari malgrat les dificultats).
8. Es va expressar oralment i per escrit amb correcció gramatical i estilística, tot dominant el vocabulari tècnic específic.
9. Va exposar oralment els resultats de la recerca de forma ordenada, clara i concisa, deixant clar l'objectiu de la seva investigació, com ho faria, què necessitaria i, partint dels resultats obtinguts, les conclusions a les que va arribar.
10. Al llarg de tot el procés ha emprat les *tic* i els *mav* amb domini i correcció, així com el marc legal d'utilització d'imatges, demanant per escrit el consentiment explícit per a poder utilitzar amb finalitat educativa les imatges i els comentaris de les persones protagonistes del seu documental des d'un bon inici de la producció.

## **2-COMPETÈNCIES BÀSIQUES TREBALLADES I ÀREES CURRICULARS INCLOSES.**

En Rubén demostra amb el seu treball que ha assolit les competències pròpies que tot alumnat ha d'activar en realitzar una investigació. Aquestes són:

- **LES COMPETÈNCIES DE GESTIÓ I TRACTAMENT DE LA INFORMACIÓ**, ja que ha cercat, seleccionat i analitzat informacions procedents de fonts diverses, entre les que destaquem:
  - BRESCHAND, J. (2004). *El documental. La otra cara del cine*. Planeta.
  - GIL, J., GARCÍA, E., & RODRÍGEZ, G. (1995). Anàlisi de dades en la investigació etnogràfica *Temps d'educació*, núm. 14, 61-82.
  - GUARINI, C. (2007). Los límites del conocimiento: La entrevista fílmica. *Antropología Visual*, núm. 9, 1-10.
  - MENOYO, M. D. P (2009). Iniciar al alumnado en los trabajos de investigación: Una oportunidad para fomentar la competencia investigadora desde primero de ESO. *Aula de Innovación Educativa* nº 182, 67-73.

- RABIGER, M. (2001). *Dirección de documentales*. Madrid: IORTV.
- Revuelta, F. I. (sense data). *Programas de análisis cualitativo para la investigación en espacios virtuales de formación*. [Consultat el 25 /5/ 2010], Univ. de Salamanca: [http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev\\_numero\\_04/n4\\_art\\_revuelta\\_sanchez.htm](http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_04/n4_art_revuelta_sanchez.htm)
- Currículum batxillerat. Decret 142/2008. (2008). *DOGC núm. 5183*.
- **COMPETÈNCIA DIGITAL/INFORMÀTICA**, ja que ha cercat i utilitzat informació en xarxes d'Internet, i ha utilitzat per a la realització documental amb gran domini programes professionals en el sector audiovisual, i ha estat capaç d'emmagatzemar i gestionar amb èxit la gran quantitat d'informació obtinguda, ja es tracti del material audiovisual, format per l'enregistrament d'entrevistes, reunions, treballs de camp, etc, o de les imatges d'arxiu, narracions, música, i la resta d'elements implicats en la creació.
- **COMPETÈNCIA COMUNICATIVA**, amb la presentació audiovisual, així com la producció escrita del treball i l'exposició oral de la recerca en el marc de l'institut.
- **COMPETÈNCIES PERSONAL I INTERPERSONAL**, ja que ha treballat amb autonomia, empenedoria, empatia i maneig encertat de les habilitats socials, fora i dins de l'institut, desplaçant-se amb els alumnes seguits allà on es produeix l'acció del seu treball i mantenint entrevistes regulars per tal de no perdre detall, i recercat informació addicional, com per exemple entrevistant al Pere Marqués, professor Titular de Tecnologia Educativa del Departament de Pedagogia Aplicada de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i director del Grup d'investigació DIM-UAB i de la revista *DIM*, expert coneixedor de l'ús de les noves tecnologies en l'educació.
- **CONEXIEMENT I INTERACCIÓ AMB EL MÓN** en els vessants social i cultural, ja que retrata la realitat que l'envolta, la dels companys i companyes del seu institut, des de primera línia i amb molt de detall.

### 3-CONTINGUTS, TEMPORITZACIÓ I RECURSOS HUMANS I MATERIALS

El treball presentat és el producte d'**un any de feina**, que va començar al febrer del 2010 i que ha finalitzat just un any més tard. A continuació detallo els continguts, metodologia, recursos amb els quals he comptat, i els resultats i les conclusions a les quals he arribat.

En termes generals, tota producció documental està dividida en tres etapes bàsiques que divideixen el procés: La **pre-producció**, la **producció** i finalment la **post-producció**. Aquestes tres etapes coincideixen amb l'estructura bàsica de qualsevol recerca: **Pre-investigació, investigació i post-investigació**.

Així doncs, la pre-producció dona lloc primerament a la recerca necessària per a poder realitzar el documental; és la base de coneixement de dos àmbits diferents: El treball de recerca en si, amb la seva normativa per una banda, i les tècniques, la teoria més bàsica sobre el llenguatge audiovisual per un altra. En segon lloc, també es duu a terme la planificació inicial del documental, amb totes les consideracions i plantejaments apareguts abans d'embarcar-me en "l'aventura" de la realització audiovisual.

Al llarg de l'apartat de producció (des d'Abril de 2010 fins a febrer de 2011), que és quan s'obtenen les imatges, es descriu tot el procés de filmació del documental, així com les decisions i aspectes plantejats durant el seu transcurs, en format de diari, per tal d'accentuar les inquietuds i plantejaments de cada moment. L'enregistrament, fet amb una Canon Xh-A1s i una Sony HDR-SR12, correspon a entrevistes, reunions i visites externes, tant d'alumnes com de professorat del centre com d'experts externs,

conformant una mena d'odissea audiovisual situada en una varietat molt àmplia de localitzacions i situacions. A més, també decideixo passar dues enquestes (una pre-estiu i una altra post-estiu) per tal de poder analitzar el progrés a nivell general de tot el batxillerat de l'institut, comptant amb preguntes de caire qualitatiu i d'altres quantitatives.

La tercera etapa, la post-producció, correspon a la gestió de tots els arxius obtinguts (3.676 arxius a gener de 2011 que conformen 392 Gb) i la posterior edició del documental amb eines d'ús professional com són l'*Adobe Premiere Pro CS5* i l'*Adobe After Effects CS*, fins arribar a la seva finalització. Aquest complex procés de tall i unió es fa possible gràcies a la informació proporcionada per la transcripció de tot el material (que són 13 hores i mitja d'àudio i 138 pàgines com a resultat), feta al llarg de la investigació.

Havent acabat el projecte, és possible autoavaluar l'experiència, fer retrospectiva, i també reflexionar sobre l'evolució de les persones implicades en el treball.

## **RESULTATS I DISCUSIÓ**

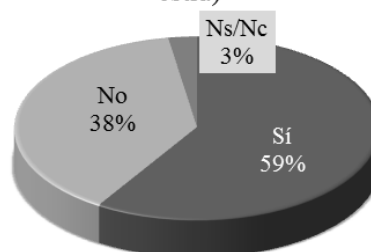
El resultat de la investigació queden plasmats en una memòria escrita amb els annexos on figuren les transcripcions i en un audiovisual d'una durada d'una hora i divuit minuts (més els crèdits) que mostra l'aventura dels 9 companys durant els diferents aspectes de la recerca, emmarcant les seves vivències en la visió dels seus tutors i les dades obtingudes amb les enquestes realitzades per la resta d'alumnes de batxillerat.

La informació audiovisual, conjuntament amb les entrades del diari personal, permeten anar més enllà en l'anàlisi de les emocions i elaborar una "taula de les emocions", que representa els sentiments que més es mencionen en funció del temps (present en la memòria), així com la resta de gràfics estadístics procedents de les dues enquestes realitzades.

En una vessant més personal, puc fer notar que estic molt satisfet amb el resultat, tenint en compte l'elevat grau d'ambició que suposava inicialment i el nivell d'esforç i treball que ha requerit. Trobo que el retrat final es correspon força fidelment amb la meua visió del T.R (que és "*el treball a l'IES Juan Manuel Zafra*"), i penso que és un producte prou eficaç i entretingut com per a despertar interès en tot aquell preocupat per la temàtica. Finalment, cal fer notar que en tot moment he respectat els drets d'autor ja que cap material infringeix les lleis de propietat intel·lectual, ja que en tot moment s'ha fet ús de música, imatges, sons i vídeos amb llicències permissives per aquest tipus de realització no comercial.

Penso que, amb aquest treball, tal com era el meu objectiu, les noves generacions de l'institut J.M. Zafra de Barcelona podran tenir un referent audiovisual de força utilitat que els respondrà solucionarà aquells dubtes i preocupacions que se'm van presentar a l'inici de la meua investigació, així mateix pot ser útil per altres nois i noies d'altres centres, que s'inicien en la realització de qualsevol treball d'investigació. I un altre aspecte personal, és que per sobre de tot, durant el seu desenvolupament he obtingut informació i experiència en l'àmbit audiovisual molt valuoses per al meu futur, i per als interessos personals propis.

### **1. "Et preocupa el treball de recerca?" (Pre-estiu)**



### **2. "Has acomplert les teves previsions de feina durant l'estiu?"**

