

“Un conte de llops”, Escola Tibidabo. XI Premis El CAC a l’escola

ESCOLA TIBIDABO

PROJECTE EMMA

UN CONTE DE LLOPS



CURS 2012/13

P5 ELS CANGURS

PILAR GARCIA BALLESTEROS

ÍNDEX

1. DETALL DE L’EXPERIÈNCIA.

1.1 DESCRIPCIÓ DE OBJECTIUS.

1.2 DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS.

1.3 NOMBRE D’ALUMNES.

1.4 CONTEXT EN QUE S’HA DESENVOLUPAT.

1.5 VALORACIÓ DEL PROFESSORAT I ASSOLIMENT DELS OBJECTIUS.

2. CAPACITATS BÀSIQUES TREBALLADES.

2.1 E. INFANTIL: ÀREES CURRICULARS INCLOSES.

3. TEMPORITZACIÓ.

4. REALITZACIÓ I INTERACCIÓ AMB NEE.

5. RECURSOS HUMANS I MATERIALS.

6. DOCUMENTACIÓ.

1. DETALL DE L'EXPERIÈNCIA

1.1 DESCRIPCIÓ D'OBJECTIUS E. INFANTIL

Desenvolupar habilitats de comunicació, expressió, comprensió i representació per mitjà de llenguatges verbal, gràfic i *audio-visual*, iniciar l'ús de les *tecnologies de la informació i de la comunicació*.

- ✓ Conèixer com es pot expressar un missatge o un sentiment mitjançant una pel·lícula.

Aprendre a gaudir de l'aprenentatge, pensar i crear, qüestionar-se coses, plantejar i acceptar la crítica.

- ✓ Saber treballar en grup, expressar-se davant dels altres, elaborar plegats un projecte amb un objectiu comú.
- ✓ Ser capaç de fer-se preguntes que ens duquin cap a la motivació per saber-ne més.

Ser i actuar de forma cada vegada més autònoma, resolent situacions quotidianes amb actitud positiva i resolent les dificultats.

- ✓ Trobar solucions als problemes que aniran surtint a mida que es va avançant en el projecte.

Representar i evocar aspectes de la realitat viscuda, coneguda o imaginada i expressar-los mitjançant les possibilitats simbòliques del joc i altres formes de representació.

- ✓ Saber representar en un escenari les escenes i altres aspectes de les històries.

1.2 DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS E. INFANTIL

CONTINGUTS		
UN MATEIX I ELS ALTRES	DESCOBERTA DE L'ENTORN	COMUNICACIÓ I LLENGUATGES
<p>Sentiment de pertanyer al grup i compromís de participació en projectes compartits.</p> <p><i>Aceptació de les decisions preses pel grup.</i></p> <p><i>Dinàmica de grup: Com podem treballar plegats per a aconseguir un objectiu? El compromís de participació i respecte en projectes compartits.</i></p> <p>Expressió de les pròpies emocions a través dels diferents llenguatges. <i>Anàlisi d'un problema , alternatives i solucions</i></p> <p>Actitud optimista, esforç i iniciativa per anar resolent situacions de dificultat, emocionals relacionals i intel·lectuals, comptant amb l'ajut de les persones adultes.</p> <p>Experimentació amb tècniques plàstiques bàsiques:</p> <p><i>Dibuix i pintura</i></p>	<p>Observació i identificació de diferents aspectes de l'entorn social.</p> <p><i>L'entorn social, les relacions de grup.</i></p> <p><i>El teatre i el cine semblances i diferències.</i></p> <p>Observació i identificació de qualitats de l'elements de l'entorn social</p> <p><i>Personatges fantàstics en contes.</i></p> <p>Reconeixement de seqüències i ordenació temporal de fets.</p> <p><i>Plantejament, nus i desenllaç.</i></p> <p>Comprensió d'informacions proporcionades per mitjans audiovisuals i expressió de la pròpia opinió.</p> <p><i>La lectura de seqüències.</i></p>	<p>Experimentació amb tècniques audiovisuals bàsiques: edició amb ordinador.</p> <p><i>Pantalla blava.</i></p> <p>Ús del llenguatge audiovisual com a objecte de diversió, de creació i aprenentatge a través de jocs expressius.</p> <p>Expressió i comunicació de fets sentiment, emocions, vivències o fantasies mitjançant produccions artístiques escèniques i audiovisuals</p> <p>Participació i escolta activa en situacions de comunicació.</p> <p>La recreació d' històries <i>Expressió oral d'històries.</i></p> <p><i>Control del diàleg col·lectiu.</i></p> <p><i>Respecte a l'opinió dels altres.</i></p> <p><i>Anàlisi dels elements argumentals d'una història.</i></p> <p>Expressió oral</p> <p><i>Expressió oral dels</i></p>

<p>Exercitació de destresses manuals.</p> <p>Retallar, plegar adquirint coordinació oculo-manual</p>	<p>Representació i creació d’ambients realitzats amb l’ús de tècniques plàstiques.</p> <p>Creació de diversos artefactes : <u>titelles</u>.</p>	<p>diàlegs.</p> <p>Memorització dels diàlegs</p> <p>L’organització d’un argument, la interpretació</p> <p>Fonemas i tires fòniques.</p> <p>Autoevaluació fònica.</p> <p>Progressió en el domini i l’ús de la veu.</p> <p>Ús d’estratègies per aproximar-se al domini de la llengua escrita. Expressió escrita de les frases de les escenes. La frase tema</p> <p>Tipologia lingüística: El còmic.</p> <p>Experimentació amb tècniques audiovisuals practiques</p> <p>Descobriment de la técnica de pantalla blava.</p> <p>Descobriment de petits trucs d’efectes especials: <u>aparició i desaparició</u>.</p>
---	--	--

1.3 NOMBRE D’ALUMNES

Aquest curs el conjunt de projecte s’adreça a l’Educació Infantil en concret al grup de 25 nens i nenes de P-5 “Els cangurs”.

Les agrupacions han estat de grup gran, mig grup i/o treball en grup reduït en funció del tipus d’activitat plantejada. Els grups han estat formats per nens i nenes del mateix nivell.

1.4 CONTEXT EN QUE S’HA DESENVOLUPAT

El projecte EMMA neix de considerar qualsevol art escènica i també l’art cinematogràfic, com una estratègia educativa interdisciplinària.

A partir del cinema treballarem la gestió de les emocions i el control de la pròpia conducta, l’adquisició de competències bàsiques i l’adquisició de nocions cinematogràfiques i **audiovisuales** (anteriorment esmentades) i **les referides a TIC bàsiques**.

Part dels alumnes amb NEE són “*una mica més protagonistes*”, així s’afavoreix de forma important la seva integració dins del grup, ja que com que solen establir relacions poc adequades i la resta de companys/es tenen una visió poc positiva d’ells o elles, ja que solen distorsionar i els costa destacar en algun dels aspectes de la vida diària de l’aula, al protagonitzar les obres esmentades, la resta del grup pot canviar la visió que té d’ells en veure que **sí** poden destacar en altres àmbits, que no els considerats tradicionalment estrictament acadèmics.

Això crea una retroalimentació positiva en ambdós sentits: augmenta la cohesió de grup, el treball cooperatiu i en equip i integra als alumnes amb NEE dins d’aquesta dinàmica tan satisfactòria.

Per tant amb tot aquest treball realitzat mitjançant l’obra cinematogràfica optimitzem les relacions interpersonals i la conducta dels alumnes que participen en el projecte, i alhora millorem el seu rendiment acadèmic.

1.5 VALORACIÓ DEL PROFESSORAT I ASSOLIMENT DELS OBJECTIUS.

El Projecte EMMA ha anat ampliant el seu abast a mida que han anat passant els cursos, actualment s’integra dins el Pla anual de l’escola i desperta en gran part del clautre, l’interès per participar-hi d’una o una altra manera. Un grup de persones d’infantil i de primària, s’ha implicat plenament per tal de poder dur a terme el projecte cada curs. El fet d’haver assolit els objectius de producció, ens ha servit de gran estímul per continuar en aquesta línia.

La valoració del professorat implicat és altament positiva per les següents consideracions

- ✓ ***El treball en grup reduït a l’hora d’enregistrar veu o imatge afavoreix l’atenció a la diversitat .***
- ✓ ***El fet d’adequar cada feina a les possibilitats individuals de cada nen/nena de manera que ells mateixos puguin observar els seus propis avenços i poden fer una autoavalució de la feina feta.***
- ✓ ***Les diferents funcions i papers de cada persona dins de les obres permeten ajustar millor les preferències i les necessitats individuals.***
- ✓ ***Com es treballa en funció dels talents de cadascun dels nens i nenes de la classe, això afavoreix que tothom tingui un espai creatiu on treure el millor de sí mateix.***
- ✓ ***La col·laboració entre alumnes és IMPRESCINDIBLE, sense col·laboració no hi ha resultat. També el treball en grup reduït facilita l’ iniciar-se en l’organització del treball. El fet de no haver de fer la típica tasca tots igual damunt del paper, els hi dóna la sensació de que estan elaborant una construcció pròpia, per tant, es treballa molt la creativitat personal i el desenvolupament de la imaginació .***
- ✓ ***El fet de gaudir de l’aprenentatge, pensar i crear, qüestionar-se coses, plantejar i acceptar la crítica, és potser l’objectiu en el qual més s’avançat, han anat adquirint una certa consciència de grup i han millorat molt les relacions interpersonals, en definitiva hi ha més tranquil·litat a les classes i més interès i alegria, malgrat tot és només un primer pas.***
- ✓ ***Per últim hem obtingut un únic producte fet per tots, fet que afavoreix la cohesió i projecció del grup classe.***
- ✓ ***El grau d’assoliment dels objectius proposats ha esta molt satisfactori.***

2. E. INFANTIL, CAPACITATS BÀSIQUES TREBALLADES

El que es pot realitzar amb el món audiovisual a les aules està en directa relació amb les aspiracions de cada grup d’alumnes i té molt a veure amb les seves capacitats i el seu desenvolupament evolutiu.

Tal i com s’estableixen al currículum d’Educació Infantil segons el Decret 181/2008 DOGC núm. 5216 algunes de les **les Capacitats** a assolir al final del parvulari són les següents:

Referida a aprendre a pensar i a comunicar: progresar en la comunicació i expressió ajustada als diferents contextos i situacions de comunicació habituals per mitjà dels diversos llenguatges (entre d’altres el llenguatge audiovisual).

Referida a aprendre a descobrir i tenir iniciativa: observar i explorar l’entorn immediat, natural, físic i social, amb una actitud de curiositat i respecte i participar gradualment en activitats socials i culturals.

Referides a aprendre a conviure i a habitar el món: conviure en la diversitat, avançant en la relació amb els altres i en la resolució pacífica de conflictes. I comportar-se d’acord amb unes pautes de convivència que el portin cap a una autonomia personal, cap a la col.laboració amb el grup i cap a la integració social.

És l’adquisició (de manera progressiva) d’aquestes capacitats el que es treballarà en el PROJECTE EMMA a partir de les Unitats Didàctiques programades.

2.1 ÀREES CURRICULARS INCLOSES

Comunicació i llenguatges

1. Parlar, expressar i comunicar.

És concretarà en el projecte en l’objectiu de comprendre les possibilitats de la imatge en moviment, en aquest cas cinematogràfica, com element de representació i en un pas posterior fer-la servir per a expressar idees, sentiments i experiències.

Iniciarem l’expressió i comunicació produint missatges diversos emprant els codis del llenguatge de la imatge.

2. Observar, escoltar i comprendre

També ens plantejarem conèixer els mitjans de comunicació que fan servir la imatge per a la creació dels missatges de manera que es puguin anar apreciats críticament.

3. Interpretar, representar i crear.

Representarem i evocarem aspectes de la realitat viscuda, coneguda o imaginada i els expresarem mitjançant les possibilitats simbòliques del joc i altres formes de representació.

Representarem escenogràficament petites històries elaborades pels mateixos nens i nenes a partir dels seus interessos.

4. Expressió dramàtica/corporal

Vivenciar el propi cos en les diferents situacions espacials. Interpretar la música a través del moviment del cos. Realitzar representacions mímiques, d’un personatge, d’una situació, etc.

Modificar l’espai mitjançant el cos. Reproduir diferents figures amb el cos.

Interpretar petites composicions: amb el propi cos, a partir de diferents sons, tipus de música...

Realitzar petites representacions teatrals a partir d’un conte, història, propostes dels alumnes... Muntar petites representacions amb titelles, ombres xineses...

MOSTRAR LES EMOCIONS, INTERESSOS i preferències utilitzant el llenguatge corporal com a mitjà d’EXPRESSIÓ I COMUNICACIÓ.

Descoberta d’un mateix i dels altres.

1. Autonomia personal i relacional.

Fomentarem el ser cada vegada més autonòmoms-es, resolent situacions quotidianes amb actitud positiva i resolent les dificultats.

2. Relacions afectives i comunicatives.

Practicarem la identificació i expressió de sentiments, intentarem modelar solucions a conflictes a partir de l’observació i l’anàlisi dels arguments de les pel·lícules de mostra.

3. Joc i moviment.

Mitjançant les representacions amb les es treballarà el domini progressiu de habilitats motrius bàsiques : coordinació, equilibri.

Descoberta de l’entorn

1. Exploració de l’entorn

Iniciarem l’observació de l’entorn social, concretament el referit al amics i a les relacions entre persones per tal de donar solució a problemes de la comunitat. També observarem, classificarem i identificarem els personatges de contes tradicionals i els papers de bons i dolents en funció del seu comportament.

4. TEMPORITZACIÓ

El Projecte té la duració aproximada del curs escolar. És convenient concloure la part cinematogràfica a mitjans o final de maig per tal de poder fer adaptacions, modificacions i el muntatge en funció de les necessitats.

La presentació a les famílies es pot fer a final de curs.

Data de finalització del projecte: Maig 2013

Data de presentació a famílies: Juny 2013

5. REALITZACIÓ I INTERACCIÓ AMB NEE

Fases de treball

- ✓ Presentació del projecte. Orientacions sobre el tema.
- ✓ Converses per establir la informació prèvia sobre el tema, coneixement de la pel·lícula, dels personatges de la banda sonora.
- ✓ Anàlisi de el què podem treballar, què podem aportar nosaltres, què ens poden aportar els altres...
- ✓ Adaptació de la història, creació d’un guió.
- ✓ Elaboració de la història. Tria dels elements que es faran servir entre tots els que s’han treballat.
- ✓ Repartiment de papers.
- ✓ Elaboració de la història. Tria dels elements que es faran servir entre tots els que s’han treballat.

5.1 EDUCACIÓ INFANTIL

- ✓ Representació del guió.
- ✓ Realització d'uns complements d'“atrezzo” i màscares.
- ✓ Realització de petits trucs d'aparició i desaparició davant la càmera.
- ✓ Presentació del sistema de pantalla blava, treball d'expressió davant d'un fons blau.
- ✓ Realització del rodatge.

El projecte afavoreix la integració dels alumnes amb NEE per aquestes raons

- ✓ El treball en grup reduït a l'hora d'enregistrar veu o imatge afavoreix l'atenció a la diversitat .
- ✓ El fet d'adequar cada feina a les possibilitats individuals de cada nen/nena de manera que ells mateixos puguin observar els seus propis avenços i poden fer una autoavaluació de la feina feta.
- ✓ Les diferents funcions i papers de cada persona dins de les obres permeten ajustar millor les preferències i les necessitats individuals.
- ✓ Com es treballa en funció dels talents de cadascun dels nens i nenes de la classe, això afavoreix que tothom tingui un espai creatiu on treure el millor de sí mateix.

6. RECURSOS HUMANS I MATERIALS.

<ul style="list-style-type: none">✓ Curts, altres videos amb nens i nenes.✓ Pissarra, un mural per anar enregistrant idees.✓ Material fungible de dibuix per tal de fer el còmic.✓ Material general de plàstica: pintura, tubs, cartrons pegaments... per fer les titelles.✓ Càmeres (video i foto).✓ Paret amb fons blau pel cromat.✓ Aula d'informàtica.✓ Micro i auriculars.	<p>En aquesta producció en concret a més dels nens i nenes han intervingut de forma directa o indirecta tres membres dels claustre: dos mestres d'Educació Infantil i la mestra d'E.E,</p> <p>És també força aconsellable el poder gaudir d'una certa flexibilitat horària i de grups.</p> <p>També s'ha comptat amb el vist i plau de l'equip directiu.</p>
--	--

8. DOCUMENTACIÓ

www.cinemaencurs.org pàg del projecte educatiu experimental de tallers de cinema per a centres públics d’ensenyament. Aquest projecte es duu a terme en col·laboració amb el projecte francès “Le cinéma 100 ans de jeunesse », el portugués « Os filhos de Lumière » i l’italià « Educinema ».

<http://www.xtec.cat/web/recursos/media/cinema> espai per facilitar la tasca del professorat aportant recursos, informacions i aproximacions al món del cinema des d’una perspectiva integradora i interdisciplinària

www.asociacionlaqueta.com pàg. d’educadors i professionals del cinema.

www.uhu.es pàg. d’Enrique M. Salanova i col·laboradors, molt àmplia, tracta molts temes relacionats amb el cine i l’educació.

www.recursos.cnice.mes.es sobre el món audiovisual.

<http://edukazine.blogspot.com/> un blog que inclou i comparteix moltes experiències d’arreu el territori peninsular.

<http://agora.xtec.cat/ceiptibidabo/> bloc de l’escola on es poden trobar els treballs de projecte EMMA.

http://prensa.lacaixa.es/obrasocial/show_annex.html?id=32641 una gran exposició dedicada a un gran cineasta Georges Mèlies, allà es poden veure els inicis dels efectes especials aquests que fem a l’escola.

http://prensa.lacaixa.es/obrasocial/show_annex.html?id=32652 Un exemple de com va començar el cinema.