

DESCRIPCIÓ DEL TREBALL

Aquest treball de recerca està dividit en dues parts. La primera part es titula "Els inicis del cinema" i la segona part "Realització d'un curtmetratge en Stop Motion". A la primera part he bussejat en la història del cinema i en la segona he descrit el procés de realització del meu curtmetratge.

En aquesta primera part del treball d'investigació que porta com a títol "Els inicis del cinema" he explorat el món del cinema des dels seus inicis. Els objectius són els següents: conèixer en profunditat l'evolució d'aquest gran entreteniment visual, desmantellar els nombrosos misteris que l'envolten, entendre el mecanisme de la indústria del cinema, assistir a diversos museus per veure de prop els artefactes que van donar forma al cinema i documentar-me molt bé per poder fer el meu curtmetratge en la segona part del treball.

Durant tota la feina he anat assumint els objectius esmentats. M'he amarat de la història del cinema i he crescut com a persona gràcies a la constància i l'intens treball. Tot això s'ha vist reflectit en el resultat final del meu curtmetratge. Un curtmetratge més madur amb un nivell tècnic considerablement més alt que la resta dels meus projectes anteriors. Per poder fer la feina, he visitat diversos museus per documentar-me en profunditat, obtenir material fotogràfic i veure en "directe" la història del cinema. Primer vaig anar al museu del cinema de Girona i després al Museu de Georges Méliès a Barcelona (Georges Méliès: La màgia del cinema). Durant la visita, vaig extreure moltíssima informació i vaig fer fotografies de les joguines òptiques. També vaig treure informació de la pàgina oficial del museu, de llibres de cinema "La història del cinema mundial: des dels seus orígens" i de pàgines web relacionades amb l'art de la cinematografia. En l'exposició de Georges Méliès a Barcelona també vaig obtenir informació relacionada amb aquest gran il·lusionista del cinema, però no vaig poder fer fotografies perquè no estava permès.

Vaig visionar la pel·lícula *La invenció de Hugo* i em vaig llegir parcialment el llibre *Georges Méliès. Vida i obra d'un pioner del cinema* per documentar-me sobre la importància i influència de Méliès en la indústria. Després d'acudir als museus i esbrinar tota la seva informació, vaig veure alguns vídeos explicatius que descrivien les diferents etapes del cinema i detallaven el funcionament d'alguns dels grans ginyes del cinema. Artefactes com el teatre praxinoscopi o els sistemes de la llanterna màgica. Finalment, vaig organitzar tot el material obtingut i vaig confeccionar la primera part del treball de recerca.

Durant aquesta primera part del treball he tingut diverses dificultats. La gran quantitat d'informació relacionada amb la història del cinema ha estat, en moltes ocasions, l'obstacle que més m'ha costat superar. Organitzar i explicar en essència tota aquesta informació ha suposat una gran dificultat. A més, sintetitzar els 2 llibres llegits per al treball i entendre molts dels funcionaments dels aparells ha estat complicat. Val a dir que la

ubicació dels museus m'ha impedit anar-hi més de 2 vegades.

A la segona part del treball explico de manera detallada i rigorosa tot el procés de creació del meu curtmetratge *Bottomless*.

Sempre m'ha fascinat la naturalesa del moviment. Un dinamisme que trobem en qualsevol lloc i en qualsevol hora: en una agitada multitud de gent anant a treballar, en un rierol fluint sota les copes dels arbres i, fins i tot, en les fulles d'aquests arbres. Però hi ha un moviment que s'allunya de tot això. És artificial, creat per l'home, allunyat de tot el que coneixem i, no obstant això, gaudim al contemplar-lo. La màgia del *Stop Motion*, un moviment capaç de meravellar als més incrèduls, capaç de captivar a qualsevol que ho contempli. Sempre m'ha fascinat aquesta tècnica cinematogràfica perquè et permet dotar de "vida" a éssers inanimats. Éssers com joguines i petits objectes que, sota la màgia del dinamisme, surten del seu fosc amagatall i donen una nova volta de rosca a la realitat. Això és el que busco, donar-li un altre enfocament al món. Crear personatges amb vida pròpia per sorprendre al públic.

La segona part del treball de recerca es titula "Realització d'un curtmetratge en Stop Motion" i en aquesta explico tots els passos que he seguit per fer la meua obra. Conèixer el procés d'elaboració d'un curtmetratge i crear-ne un, aproximar-me al món del cinema, donar una ullada superficial al món laboral i a la professió de cineasta; són els objectius d'aquesta segona part del treball de recerca. Durant el procés de realització, he anat superant les metes que em vaig imposar des del principi. Va ser una cursa contra rellotge que em va ajudar a redescobrir-me i em va empènyer a donar el millor de mi mateix. Tot un desafiament personal que va acabar donant els seus fruits. Em vaig aproximar al món del cinema, descobrint cadascun dels seus fantàstics secrets. Vaig bussejar en la lírica de Lewis Carroll i em vaig posar a la pell d'un director de cinema. En aquest punt del treball considero que he assumit tots els objectius anteriorment esmentats. Resulta molt satisfactori conèixer més sobre la indústria del cinema i experimentar en les meves carns el que suposa treballar sota pressió.

BOTTOMLESS

1.- Descripció i objectius de l'activitat presentada

Presentem la creació d'un curtmetratge realitzat amb la tècnica de *l'stop motion* desenvolupat per l'alumne Jesús Cruz Ramos de 2n de batxillerat artístic de l'INS Ramon Coll i Rodés. Aquest projecte ha sigut el resultat pràctic i teòric del treball de recerca que es du a terme en aquesta etapa educativa durant el curs 2013-14.

La nota final del treball de recerca va ser un 10 i per això hem decidit enviar-lo al concurs. Tot l'equip que va fer la valoració del treball juntament amb la tutora, es va coincidir amb la qualitat tècnica i literària de l'obra.

2.- Competències de la matèria de cultura audiovisual

competència comunicativa visual i audiovisual

En aquest treball l'alumne demostra el domini i el perfecte coneixement i utilització del llenguatge visual i audiovisual

La competència en la sensibilitat estètica

Es perceben en tot el treball les qualitats plàstiques i emotives de la producció audiovisual.

La competència en la creativitat artística

El treball és fruit d'una re interpretació de l'obra d'Àlícia en el país de les Meravelles de *Lewis Carroll* de manera que l'alumne ha demostrat tenir aptitud per readaptar dins del seu propi imaginari visual i audiovisual aquest relat literari.

Contribució de la matèria a les competències generals del batxillerat

S'ha valorat positivament el fet de que aquest treball de recerca hagi tractat diferents matèries del Batxillerat. La comunicació audiovisual pel seu caràcter integrador i pluridisciplinari, ha fet que l'alumne hagi pogut tractar temes literaris (readaptació del relat), arts plàstiques i disseny (campanya de màrqueting del producte), música (buscar efectes sonors) entre d'altres.

3.- Continguts, temporització i recursos humans i materials

Els continguts treballats en aquesta producció són; per una banda el domini de la imatge tecnològica fixa ja que s'ha hagut d'estudiar els diferents aspectes tècnics propis de la fotografia (composició, llum, enquadraments, plans, punts de vista...). Al treballar amb la tècnica de *l'stop motion* li ha permès endinsar-se en la imatge tecnològica en moviment (planificació de l'story board, guió tècnic i literari i edició final amb el programa *sony vegas pro10*)

El treball consta d'un apartat teòric on l'alumne ha fet primerament la recerca a partir dels inicis de la història del cinema per documentar-se sobre els pioners de l'stop motion i després basar-se amb aquesta recerca per a poder treballar-la dins la nostra societat contemporània.

Durant un any l'alumne ha buscat informació primerament, de la part històrica i teòrica per a l'elaboració del treball visitant el museu del cinema de Girona, assistint a l'exposició de Gerorges Méliès al Caixaforum de Barcelona i buscant informació a la Biblioteca de Blanes, a l'arxiu del museu del cinema de Girona i a la Biblioteca de Lloret de Mar entre d'altres fonts digitals. Una vegada assolits els coneixements va procedir a fer

la part pràctica i la realització tècnica del curt, fent diferents proves i selecció d'escenes i finalment l'edició per tal de organitzar tots els plans òptims per la narració audiovisual.

Durant aquest any de treball l'alumne ha utilitzat diferents recursos com: joguines, teles, papers i tot tipus de material reciclat buscat expressament per cadascun dels plans. També ha utilitzat material tècnic específic de la matèria com la càmera reflex, tripode, focus i escenografies que ell mateix ha elaborat.

Per tant des del punt de vista educatiu creiem que aquest treball reuneix amb èxit tots aquests aspectes inclosos en el currículum de batxillerat artístic.