

## 1. DETALL DE L'EXPERIÈNCIA

### 1.1. Descripció i objectius de l'activitat presentada

#### 1.1.1. Descripció de l'activitat:

El curtmetratge titulat "Peter Pan" forma part del treball de recerca que he fet aquest any a l'institut, ha estat una bona oportunitat per fer allò que més m'agrada. Amb aquesta creació em proposava tenir una primera experiència que m'ajudés més endavant, quan probablement estudiï direcció de cinema. Puc afirmar que ha estat una gran experiència molt important per a mi que mai oblidaré i amb la que he après moltíssim sobre la matèria.

#### 1.1.2. Objectius curriculars destacats:

- Cercar alternatives tecnològiques adequades a determinades situacions comunicatives per a la producció de missatges visuals o audiovisuals i apreciar les diverses tecnologies de captació i generació d'imatges, com un mitjà adient per a l'autoexpressió, la creació artística i la comunicació d'idees.
- Valorar la importància dels missatges visuals i audiovisuals dels mitjans de comunicació de massa en la societat actual i mostrar una actitud crítica especialment envers els productes estereotipats, tant des del punt de vista de la persona emissora-creadora com de la receptora-consumidora.
- Mostrar interès per les obres de creació realitzades o enregistrades amb mitjans tecnològics i descriure-les correctament emprant la terminologia específica.
- Aplicar coneixements de producció d'imatges tecnològiques en la realització de projectes, desenvolupant diferents dinàmiques de treball individual i en grup, de manera activa, planificada i responsable.

#### 1.1.3 Objectius específics:

- Portar a terme les diferents fases creació d'un curtmetratge: la redacció de la sinopsi i el guió literari, la creació del guió tècnic, la filmació i l'edició final.
- Tenir una primera experiència com a ajuda per a un futur.

### 1.2. Nombre d'alumnes de l'institut que hi han participat:

Dos: Pol Guasch, alumne de primer de batxillerat, com a personatge principal, i Rubén González, alumne de segon de batxillerat, com a director. A més dels dos alumnes de l'institut esmentats, han participat Alina Schemera, Carles Lozano, Conxita Lozano, Laia Puig, Silvia Palazón, Daniela Demsar, José Gabriel González, Piedad Sánchez, Michael Piontek, Paulina González i Lucía Díez.

### 1.3. Context en què s'ha desenvolupat:

L'experiència s'ha portat a terme dins del marc del treball de recerca de batxillerat.

### 1.4. Valoració de l'activitat per part del professorat

Rubén ha assolit satisfactòriament tots els objectius proposats en el seu treball de recerca, amb el qual ha obtingut una qualificació d'excel·lent. Cal destacar la seva constància en aquests 6 mesos de treball i el seu ànim per continuar malgrat alguns inconvenients que ha sabut superar amb èxit. El resultat de tot aquest esforç és un curtmetratge extremadament sensible i molt suggerent que convida a la interpretació subjectiva de l'espectador. El simbolisme dels objectes (els cavallets de fira, per exemple), els efectes visuals (moviments de càmera, transicions...), la caracterització dels personatges (nen, adolescent, adult), la banda sonora... construeixen un discurs tendre i dur a la vegada, que ens acompanya en un viatge sorprenent des de la infantesa perduda fins a realitat present, entre murmuris del passat.

## 2. COMPETÈNCIES BÀSIQUES TREBALLADES I ÀREES CURRICULARS INCLOSES

### 1.5. COMPETÈNCIES BÀSIQUES TREBALLADES

Competències específiques de la matèria "cultura audiovisual":

- competència comunicativa visual i audiovisual, en el coneixement i utilització del llenguatge visual i audiovisual; en els processos de creació, producció, distribució i

exhibició dels productes visuals i audiovisuals; en l'ús de les tecnologies d'enregistrament i creació visual i audiovisual; en el coneixement de les audiències i el context de recepció dels productes i creacions visuals i audiovisuals. He pogut aplicar a la meva creació els diferents conceptes apresos a la matèria (composició de la imatge, tipologia de plans, angles de visió, moviments de càmera, tipus de muntatge, etc.) per tal de comunicar un missatge personal.

- competència en la sensibilitat estètica, en la facultat de percebre les qualitats plàstiques i emotives dels productes visuals i audiovisuals i aplicar-les a la creació pròpia.
- competència en la creativitat artística, en l'expressió original de la pròpia sensibilitat i ideologia, ja que he pogut expressar la meua personalitat.
- competència cultural artística, en la interpretació, reflexió i actitud crítica envers els productes visuals i audiovisuals.

Altres competències generals del batxillerat:

- competència comunicativa, en la producció de missatges visuals i audiovisuals, amb el coneixement dels processos, estructures i produccions comunicatius i dels mitjans de comunicació de massa presents en la cultura audiovisual.
- competència en recerca, tant pel que fa a l'àmbit personal com metodològic, en l'ús d'estratègies per conèixer, interpretar i valorar els productes i les creacions de la cultura audiovisual, tot establint relacions entre diferents tipus de llenguatges.
- competència en el tractament i la gestió de la informació com a mecanisme fonamental per aprendre i valorar les creacions i els productes visuals i audiovisuals i consolidar el pensament relacional.
- competència digital, en el domini de l'instrumental bàsic necessari per a les creacions i produccions visuals i audiovisuals, però també cultural, pel que fa al coneixement de les convergències de continguts i mitjans que conformen el context social.
- competència personal i interpersonal, en la creació i producció col·lectiva de productes visuals i audiovisuals, pròpies dels nous processos de comunicació, intercanvi i cooperació global que possibilita la cultura audiovisual.
- I, finalment, la competència en el coneixement i la interacció amb el món, per la utilització de les eines telemàtiques audiovisuals per al coneixement i la valoració dels

fenòmens globals, d'identitat col·lectiva i intercultural que ofereix la cultura audiovisual.

## 1.6. ÀREES CURRICULARS INCLOSES

A part de la matèria cultura audiovisual, el projecte inclou les àrees:

- Llengua (oral i escrita): en la fase de concreció de la idea a tractar, l'escriptura de la sinopsi, el guió literari, el guió tècnic i en la incorporació de text escrit al propi vídeo.
- Disseny: "Peter Pan" disposa de dos dissenys gràfics, tant de la caràtula del DVD com de cartells publicitaris, creacions de David González. El motiu es correspon al de la portada de la memòria escrita i vol representar el creixement.

## 3. CONTINGUTS, TEMPORITZACIÓ I RECURSOS HUMANS I MATERIALS

### 1.7. CONTINGUTS CURRICULARS. CULTURA AUDIOVISUAL

La imatge tecnològica en moviment

- Identificació dels elements bàsics del llenguatge audiovisual i els seus codis: enquadrament, pla, moviments de càmera, transicions i seqüència.
- Ús de metodologies per a l'anàlisi i la interpretació de les imatges en moviment.
- Reconeixement dels fonaments tecnològics de la imatge audiovisual: la càmera de vídeo digital i l'edició no lineal.
- Caracterització del muntatge audiovisual i de la noció de temps: el guió, la narració i la continuïtat temporal i espacial. Experimentació a partir de la realització, edició i postproducció de documents audiovisuals senzills.
- Caracterització de les tipologies, to i expressivitat del so en el mitjà audiovisual. Experimentació a partir de sistemes i equipaments de captura, registre, tractament i reproducció d'imatges i sons.

### 1.2. TEMPORITZACIÓ

La creació de Peter Pan, des de les primeres idees, fins a la seva finalització, ha trigat gairebé un any, dels quals 6 mesos han estat de rodatge, i gairebé 4 d'escriptura de guions, tant el literari com el tècnic. Han estat 6 mesos de rodatge durs i complicats, ja

que, pel fet de ser un equip de 12 persones, era molt complicat ficar-se d'acord per quedar els dies de rodatge.

### 1.3. RECURSOS HUMANS I MATERIALS

- Recursos humans:

Un equip de 12 persones.

- Recursos materials:

Els materials emprats no han estat, ni de lluny, tot el que hagués desitjat. El curtmetratge ha estat gravat amb una càmera reflex, no he disposat d'un micròfon que enregistrés bé el so, i he hagut de gravar amb el mateix de la càmera, cosa que ha complicat les coses ja que hi ha escenes en les quals ha calgut doblar els diàlegs. Tampoc he comptat amb un gran programa per editar vídeos, i per tant, no he pogut fer tot el que tenia en ment, com efectes tant de so com d'imatge. La qualitat de la imatge ha estat un punt important per a mi, ja que m'agrada molt la fotografia, i també he trobat a faltar aquesta nitidesa, il·luminació i poder fer alguns plans de més lluny que no he pogut fer a causa de l'enregistrament del so.

Com a valoració final de l'experiència puc dir que ha estat apassionant, tot i que, de vegades, hi ha hagut molt d'estrès i complicacions. Ja sabia que no era gens fàcil fer un curtmetratge, però després de viure-ho en primera persona, puc dir que és encara més complicat i complex del que pensava. Hi ha molta responsabilitat i cal ser molt organitzat i pacient per dirigir un grup de persones tan gran. Un cop acabat el curtmetratge, valoro molt més el treball de totes aquelles persones que fan d'aquesta tasca el seu dia a dia, perquè, de manera amateur, he pogut viure una experiència similar.

