

THE NOTE (VÍDEOCLIP)

- **Matèria** Llengua i Literatura Catalana **El violí d'Auschwitz** de Ma Àngels Anglada
- **Curs** 4t ESO
- **Temporització** 10 hores del 2n trimestre dins la Metodologia de treball Magrana
- **Alumnes** de l'equip de treball:
Edgar Blanco, Berta Torras i Eulàlia Voltes

DEFINICIÓ DEL PROJECTE

The Note és un vídeo creatiu resultat d'un projecte de lectura en el qual els alumnes podien seleccionar la metodologia i les eines de treball que volien en funció de les seves aptituds. Aquesta metodologia de treball potencia que els alumnes despleguin els seus talents i treballin col·laborativament.

La novel·la a treballar era **El violí d'Auswichz** de Ma Àngels Anglada, autora vigatana i, per tant, propera a la realitat del nostre centre.

METODOLOGIA

Després de conèixer **la vida de l'autora** i **llegir alguns dels poemes** seus, es va procedir a fer una **lectura comentada** de la novel·la a l'aula.

A continuació la pel·lícula **la Llista de Schlinder** de Steven Spielberg va servir per contextualitzar i també per analitzar les tècniques cinematogràfiques: plans, contrastos, música, etc...

Seguidament els alumnes es **van agrupar en funció de les seves afinitats**, la qual cosa va portar a treballs ben diferents: infografies, vídeo reportatges del projecte, booktrailers, xarxes socials, vídeo recitacions...Aquesta metodologia permet **el treball inclusiu**, per la qual cosa tots els alumnes treballen el mateix però a partir dels seus talents. Per exemple, una alumna xinesa va traduir un poema de Ma Àngels Anglada "Vietnam" i en va crear un vídeo cantant en xines i subtitulat en català. Al nostre centre tenim alumnes de diferents orígens i procedència, per això treballant amb aquesta metodologia tothom hi té cabuda i enriqueix més el resultat final.

Els treballs resultants es van abocar en un bloc, creat pels mateixos alumnes, el contingut del qual serà útil per als cursos següents:

<http://elviolidauschwitz.blogspot.com.es/p/presentacio-del-projecte.html>

L'equip de **The Note** va optar per a la creació d'un videoclip per explicar el sentit d'un dels temes que més els va colpir de la novel·la. Aquest equip està format per alumnes que tenen habilitats / talents diferents, la suma dels quals porta a un producte final excel·lent. Cada alumne ha treballat en allò que més li agrada i amb allò que se sent més bé:

Interpretació musical, creació literària, cant, percussió corporal, edició i producció de vídeo.

Junts van treballar amb un **storyboard** compartit amb la professora (document Drive) des d'on es feia un seguiment de l'evolució del treball. El guió i la creació té molta significació ja que es tracta d'un treball de **llenguatge i comunicació visual**, la qual cosa pressuposa tenir present els elements bàsics de la comunicació.

Es parteix del principi que **la música i les imatges** han de ser de creació pròpia o amb Creative Commons (lliures de drets). En aquest cas, **The Note**, ha estat una **producció original** ja que els alumnes han compost no només la lletra sinó també la música. Pel que fa a les imatges on apareixen els alumnes cal dir que tenen autorització familiar (dret d'imatge document signat per les famílies).

El resultat del treball es penja a les xarxes social i al bloc del projecte, tant en un cas com en l'altre hi ha equips d'alumnes que es responsabilitzen de fer-ne ressò a Twitter i al Bloc. A **l'apartat de vídeo creació** hi trobareu booktubers, stopmotion i el vídeo clip del nostre equip The Note, a l'apartat de **booktrailers** trobareu diverses produccions que segueixen aquest format, al de **música** hi trobareu una vídeo producció d'un text de l'autora, traduït i cantat en xinès per una alumna d'aquest país d'origen i un àudio d'una cançó hip-hop cantada també per una alumna d'origen hispà.

L'OBJECTIU DE L'EQUIP "THE NOTE"

Captar l'essència del llibre a partir d'un fet, d'un tema o d'una escena que doni sentit a l'obra.

Aquest objectiu està en consonància amb el pla lector de l'escola que fomenta la lectura, l'esperit crític i la creativitat a partir de la lectura d'autors clàssics o contemporanis.

Competències treballades:

Competències comunicatives i artístiques

Lingüística i literària:

- Lectura i contextualització de l'obra
- Creació d'un text poètic en català que reculli l'essència del llibre
- Traducció a l'anglès del text català creat
- Elaboració d'un guió, gestió del temps, l'espai, el text, etc...

Artística i cultural

- Creació de vídeo – utilització tècniques diferents entre les qual hi ha l'stopmotion, estudi significatiu dels plans
- Creació musical, composició musical per a piano
- Treball de percussió corporal aprofitant els coneixements que havien après a les classes d'esport
- Poesia i cant

Competències metodològiques

Tractament de la informació i competència digital.

- Lectura de textos i documentació
- Cerca i selecció d'informació
- Edició de vídeo, imatges i so

Competència Aprendre a Aprendre

- Consciència, gestió i control de les pròpies capacitats
- Pensament estratègic i capacitat de cooperar i sumar a partir dels aprenentatges individuals.
- Capacitat per transformar la informació en coneixement a partir de les experiències individuals i col.laboratives.

Treball personal i col.laboratiu

- Competència d'autonomia i iniciativa personal, important per tal de sumar en el projecte final. Ens basem en la filosofia del *Share to learn*

Social i ciutadana

Aprendre a habitar el món requereix la comprensió per part de l'alumnat de la realitat que l'envolta, que es reconegui en la seva pertinença al grup i la societat, que interactui amb l'entorn i es comprometi a la seva millora.

Conèixer el nostre passat recent i la duresa de la privació de llibertat i de la tortura, en un camp de concentració nazi col·loca i acosta els alumnes a una realitat ben pròxima, la dels camps de refugiats, l'exili, la persecució... i ha de servir perquè no es torni a repetir mai més.

Valoració del professorat:

Potenciar els talents, el treball col·laboratiu i el treball per projectes és per nosaltres una manera d'empoderar l'alumne en les seves pròpies habilitats. També ho és el desvetllar la creativitat sense posar límits però creant reptes que per als alumnes siguin motivadors i permetin desplegar el seu potencial.

El grau de satisfacció del resultat, tant per a l'equip d'alumnes com per al grup classe, com per al projecte de tot el cicle és molt alt. Les famílies hi participen indirectament, facilitant espais, horaris i recolzant un projecte on el seu fill/a s'ha compromès i hi té una responsabilitat.

Els resultats són excel·lents i, a més, útils per als cursos següents, ja que darrera de la producció hi ha un contingut.

Cal dir que ja fa anys que treballem amb la metodologia magrana i que la vídeo creació hi té un paper molt destacat. La presentació dels resultats a les generacions posteriors (cursos següents) fa que el llistó sigui alt i que els reptes de treball es superin amb escreix.

Enllaços

- **Metodologia Magrana (premi TIC 2016 FECC)**
<https://youtu.be/4Q0qJEev0BA>
- **Bloc del projecte**
Creació:
<http://elviolidauschwitz.blogspot.com.es/p/blog-page.html>

PER AL CONCURS:

Tràiler Promocional

<https://youtu.be/5itbZCse1GU>



Vídeo clip

https://youtu.be/b_LWO5eT31U

