

A. ANNEX 2

B. EL TREBALL

1. Objectius que es pretenen assolir.

- Introduir el recurs audiovisual a l'àmbit de l'educació especial.
- Estimular la motivació dels alumnes experimentant amb el recurs audiovisual en un procés creatiu i engrescador.
- Promocionar l'autoconeixement dels alumnes (dintre de les pròpies possibilitats de cadascun), la consciència d'un mateix, participant en l'experiència d'un videoclip.
- Incentivar l'autoestima dels alumnes participant en una experiència creativa, en un procés de descoberta de les pròpies possibilitats expressives, comunicatives i artístiques.
- Incentivar l'autoestima de les famílies dels alumnes amb el resultat final d'un videoclip que posa l'èmfasi en les seves capacitats i el seu potencial.
- Posar de manifest les capacitats i el potencial de les persones amb PC (Paràlisi Cerebral), fer-la visibles.
- Explotar el potencial del recurs audiovisual a l'àmbit de l'educació especial com a eina per la normalització, per contrarestar prejudicis i clixés, projectant una imatge positiva de la nostra realitat.
- Utilitzar les plataformes de comunicació per compartir el nostre treball arribant a qualsevol indret possible on arribi la xarxa, per vèncer de forma metafòrica les "barreres arquitectòniques" que formen part del dia a dia dels nostres alumnes.

2. Context en què es desenvolupa.

L'APPC (Associació Provincial de Paràlisi Cerebral) de Tarragona consta de tres serveis, una residència d'adults, un taller ocupacional i una escola d'educació especial. El videoclip "Love is the only way" ha estat realitzat a l'aula E de l'escola d'EE La Muntanyeta, amb els seus 7 alumnes, amb edats compreses entre els 8 i els 11 anys.

3. Descripció del treball tant des del punt de vista de la matèria objecte del treball com des de l'aplicació pràctica al centre educatiu.

El videoclip "Love is the only way" és un treball final de curs. La intenció del treball és plasmar d'una forma atractiva, dinàmica i divertida, expressar amb una música i una imatge, la relació dels alumnes i els professionals de l'aula. E al llarg del curs, deixar un poderós record de les vivències i l'experiència compartida.

Pel que respecte a l'aplicació pràctica, a nivell d'aula és una experiència molt interessant tant pels alumnes com pels professionals. Els alumnes exploren i exploten les seves aptituds comunicatives, expressives i artístiques des del joc amb la música, amb la càmera, amb els professionals, en una dinàmica positiva en la que, tot i conèixer molt els alumnes, sempre ens sorprenen donant més del que podíem preveure. De fet, el més interessant del treball no és el que està prèviament al guió, el més interessant és tot el que surt del guió, tant el que s'aprofita pel videoclip final, com el que queda enregistrat, aquelles sorpreses en forma de reaccions espontànies dels alumnes, respostes i comentaris que potser passen inadvertides en directe, en un temps present, però que pots descobrir quan repasses les filmacions amb tranquil·litat. És realment fascinant i acaben sent dades importants a l'avaluació final de cada alumne/a.

Més enllà de la importància d'aquest treball a l'aula, els vídeos que fem des de fa gairebé 7 anys tenen una repercussió a nivell de centre i a nivell d'entitat. Generen expectació i orgull com a col·lectiu, a més d'un pretext d'interacció i interrelació, d'usuaris i professionals d'altres serveis amb els nostres alumnes.

4. Metodologia i recursos.

Metodologia:

En primer lloc es fa una selecció de cançons què, tan pel contingut com per la melodia i ritme, siguin idònies per expressar el què pretenem, cançons que siguin engrescadores pels alumnes.

A partir de la cançó, s'elabora un guió d'escenes inspirades en el seu contingut i adaptades a les capacitats i personalitats dels alumnes. Crear el guió és un procés dinàmic que no s'acaba fins que no acabem el videoclip, es revisa i es redefineix al llarg del treball, com a conseqüència de les variables que ens anem trobant al llarg del projecte.

El que si queda ben definit abans de començar el videoclip és el sentit estètic del projecte audiovisual i l'atretzo, que s'inspira en el contingut i melodia de la cançó.

Recursos:

- Càmera de vídeo canon G16
- Trípod.
- Editor de vídeo: Pinnacle Studio 14.
- Atretzo: Vestuari, complements i alguns fons d'imatge realitzats amb cartró reciclat, pintura i altres materials.
- Fons per fer Croma.

5. Especificació de les aplicacions que el treball té en el sistema educatiu.

El nostre treball audiovisual, amb el suport de les plataformes i xarxes de comunicació (youtube, facebook, twitter...) ens donen unes possibilitats de difusió impensables temps enrere.

No considerem el procés de normalització, d'integració i d'inclusió com una concessió que ha de vindre de fora del nostre àmbit, no com una responsabilitat dels demés, dels "altres", que ve exclusivament de fora del nostre context. Considerem que nosaltres, els que formem part de l'àmbit de l'educació especial, nens i adults amb algun tipus de handicap o limitació (de la

CAC a l'escola

naturalesa que sigui), les seves famílies i tots els professionals que treballem amb ells, tenim un paper fonamental per descriure i difondre la pròpia realitat, les nostres circumstàncies i fer pedagogia amb una part de la societat que per manca d'oportunitat desconeixen el nostre "món", desfer aquesta distància, aquestes barreres ideològiques i emocionals (que sovint són pitjors que les arquitectòniques), que provoquen lamentables prejudicis respecte a les persones amb les que treballem al nostre centre de paràlisi.

Aquesta extraordinària sinergia del suport audiovisual i les xarxes de comunicació ens permeten difondre el nostre videoclip, que pretenem que doni una imatge alternativa de la nostra realitat, una imatge positiva del nostre àmbit, una imatge digna dels nostres alumnes. Per tant, considerem que l'aplicació més interessant que aporta el nostre treball és la de connectar, no només amb altres àmbits del sistema educatiu, també amb altres àmbits de la societat.

C. EL RESUM DE L'EXPERIÈNCIA.

a. Descripció breu de l'objectiu principal que es pretén assolir.

La nostra experiència amb l'audiovisual va començar com un joc, amb l'únic propòsit d'introduir aquest suport dintre de l'espai aula i experimentar amb el vídeo, d'això fa ja 7 anys.

Treballem a diari amb nenes i nens extraordinaris. No obstant això, és només a la curta distància quan te'n adones del potencial que tenen, és només en el tracte directe i proper amb ells i amb les seves famílies quan podem veure quines són les seves capacitats reals. Aquest fenomen és el que commou a molts dels professionals que treballem amb persones amb PC (paràlisi cerebral) cada dia, i és, alhora, una de les nostres grans frustracions, que no tothom disposi de la possibilitat de veure i viure el potencial i les capacitats dels nens i els adults amb els que treballem al centre de paràlisi APPC.

Nosaltres seguim i seguirem fent vídeos amb el mateix propòsit amb el que varem començar, que els nostres alumnes juguin i experimentin amb l'audiovisual, com una experiència creativa en benefici del propi autoconeixement i el descobriment del seu potencial comunicatiu, expressiu i artístic. No obstant això, a mida que hem anat aprenent i progressant en el nostre llenguatge audiovisual, han anat sorgint nous reptes i objectius més ambiciosos, com la possibilitat que el nostre treball pugui arribar a qualsevol persona que tingui inquietuds sobre la nostra realitat, que tingui interès per veure el que són capaços de fer i transmetre els nostres alumnes en un videoclip amb l'acompanyament i el suport dels professionals, que tenen el privilegi de ser testimonis d'aquest potencial cada dia. En definitiva és una forma de dignificar i fer un homenatge a uns alumnes que són molt especials per la seva forma d'ensenyar-nos cada dia que passem amb ells.

b. Descripció del context en què es desenvolupa.

El treball audiovisual ha estat realitzat a l'aula E de l'escola d'educació especial La Muntanyeta, a Tarragona. Un espai d'uns 35 m2 aproximadament, amb els 7 alumnes (nens amb edats compreses entre el 8 i els 11 anys) de la classe i la col·laboració d'amics convidats.

c. Descripció del contingut.

El nostre treball audiovisual consisteix en un videoclip inspirat en la musica de Macaco, més concretament en la seva cançó "Love is the only way". Es tracta d'un treball de final curs, de l'aula d'un centre de paràlisi cerebral, que consisteix en un seguit d'escenes dinàmiques i divertides, que pretenen representar el contingut de la lletra de la cançó al ritme de la musica. Els protagonistes són els 7 alumnes de la classe amb l'acompanyament i el suport d'alguns dels professionals que treballen amb ells de forma quotidiana, amb el propòsit d'aconseguir reflectir en gairebé 4 minuts de vídeo, la relació i la sintonia dels nens amb els adults, l'ambient amb el que s'ha treballat dintre de l'aula al llarg del curs. Un videoclip ple de color, ritme i bon rotllo que pretén transmetre les mateixes sensacions que aconsegueix provocar la música de macaco, que pretén transmetre alegria i optimisme a les famílies i amics dels alumnes i a tothom que tingui interès per veure una part, potser menys coneguda, dels nens amb els que treballem a diari, la de les seves capacitats, per expressar i per inspirar a altres persones.

C. MATERIAL AUDIOVISUAL COMPLEMENTARI.

El nostre treball audiovisual està publicat al youtube, amb el nom:

APPC. Escola la Muntanyeta, aula E (2016) -Love is the only way-

Enllaç: <https://www.youtube.com/watch?v=UEsDaHpBqck>