



XIV PREMIS EL CAC A L'ESCOLA

Institut la Garrotxa



ÍNDEX

1.Descripció, metodologia, objectius i valoració

- 1.1. Descripció de l'experiència i context en el qual s'ha realitzat
- 1.2. Metodologia de treball
- 1.3. Objectius
- 1.4. Valoració de l'activitat per part del professorat

2. Competències bàsiques i àrees curriculars

- 2.1. Competències bàsiques
- 2.2. Àrees curriculars

3. Continguts, temporització i recursos humans i materials

- 3.1. Continguts
- 3.2. Temporització
- 3.3. Recursos humans i materials
- 3.4. Enllaços d'interès



1. DESCRIPCIÓ, OBJECTIUS I VALORACIÓ

1.1.Descripció de l'experiència i context en el qual s'ha realitzat

El treball audiovisual que us presentem forma part de la preparació del concert de Nadal que es realitza cada any al nostre institut. Des de les optatives de Música i Visual i Plàstica es realitza un espectacle al voltant d'un tema escollit pels alumnes que inclou actuacions musicals i un muntatge audiovisual. Aquest curs el treball audiovisual porta per títol **FUGIR** i tracta el tema del bullying. El vídeo té com a protagonista una alumna que pateix bullying. A mesura que avança la història anirem coneixent més coses sobre la protagonista i sobre els seus assetjadors.

Els autors de **FUGIR** són alumnes de quart d'ESO que cursen les optatives de Visual i Plàstica i Música . La idea principal és que els alumnes participin de tot el procés creatiu per arribar a la realització del muntatge audiovisual que us presentem.

1.2.Metodologia de treball

Aquest projecte ja fa uns quants cursos que s'està realitzant al nostre institut i la metodologia de treball sempre és la mateixa. Això sí, cada curs s'adapta a les necessitats i els interessos dels participants

En primer lloc, ens dediquem a pensar el tema al voltant del qual girarà el concert i el muntatge audiovisual. Aquest és un procés molt important del nostre treball i cal guiar bé l'alumnat. Els alumnes porten diferents materials que els serveixen com a font d'inspiració: vídeos, fotos, llibres, frases... i mica en mica anem escollint el tema.

Un cop tenim la idea s'estableixen grups de treball que desenvoluparan el guió, la gravació i l'edició de cada història. Pel que fa al guió, un cop cada grup té el disseny de la seva història s'exposa a la resta de companys de classe. Aquí hi ha un procés de crítica constructiva per, entre tots, treure el millor de cada relat. A partir d'aquí s'inicia el procés de producció. Cal pensar on es filmaran les accions, posar-se en contacte amb els diferents llocs i demanar permisos, si s'escau.

En el procés de gravació es treballen aspectes relacionats amb la càmera. Aquests alumnes durant el curs de tercer ja han realitzar altres activitats de filmació i han elaborat curtsmetratges, per tant, estan bastant familiaritzats amb l'ús de la càmera i en l'anàlisi de produccions audiovisuals. Un cop tenim el pla de gravació enllestit els diferents grups es posen en marxa. S'aprofiten les hores de classe per gravar però, en la majoria d'ocasions, cal quedar fora de l'horari escolar. El fet de fer un horari intensiu ens facilita molt aquesta tasca. Aquest curs vam aprofitar també alguns dies de festa de la primera setmana de desembre per anar a gravar.



El procés d'edició el realitza també cada grup i, novament, en horari extraescolar, tot i que la darrera setmana els alumnes deixen de fer alguna classe per dedicar-se a l'edició. Aquesta és una part que motiva molt als alumnes i on s'adonen de la importància d'haver fet una bona planificació del rodatge. Creiem també en el fet que l'edició els fa adonar de la feineda que hi ha al darrera d'un producte audiovisual.

A l'optativa de música es realitza també un treball previ de diferents anàlisis de fragments de pel·lícules, anuncis i videoclips per tal de treballar la música com un important element narratiu a tenir en compte . En el muntatge hi apareix poca veu i la música, en la majoria d'escenes, ocupa un primer pla. Les cançons són proposades pels mateixos alumnes.

Des d'un principi s'orienta els alumnes sobre la importància del guió i la història que volem explicar. Els altres cursos optaven per explicar diferents històries, però aquest any hem apostat per una sola història explicada a través de 4 mini capítols.

1.3.OBJECTIUS

Alguns dels objectius que ens proposem en realitzar aquesta activitat són :

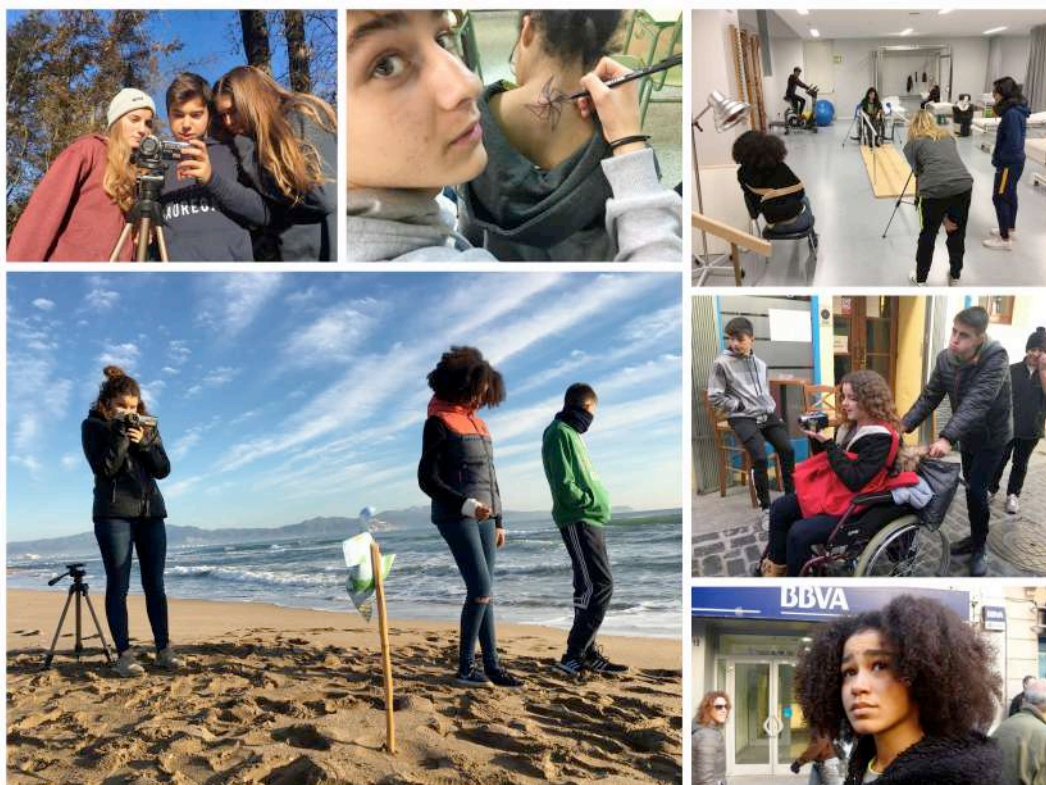
- Fomentar l'educació en els mitjans audiovisuals i els seus llenguatges entre l'alumnat de secundària
- Incentivar la creació artística mitjançant la producció de continguts audiovisuals dins l'àmbit educatiu
- Emprar diverses tècniques i recursos artístics per representar de forma creativa la realitat, les idees, les emocions, les vivències...
- Reflexionar sobre la dimensió social i cultural de la música aplicada als productes audiovisuals.
- Aprendre les tècniques d'enregistrament de vídeo i d'edició
- Valorar el treball en grups cooperatius
- Formar la capacitat crítica, reflexiva del fet audiovisual
- Utilitzar el llenguatge audiovisual per al coneixement i la valoració del context social dels alumnes.
- Participar de forma responsable en activitats organitzades per a tot el centre afavorint la cooperació i el treball comú.

1.4. VALORACIÓ DE L'ACTIVITAT PER PART DEL PROFESSORAT

La realització d'aquests tipus de treballs audiovisuals sempre ens porten a fer-ne una valoració molt positiva. Per aquest motiu, ja fa 13 anys que a l'institut dediquem el concert de Nadal a aquesta activitat. Posar en marxa una producció audiovisual, després de fer tot el procés creatiu, és una manera molt estimulante de treballar pels alumnes. Se'ls dóna molta llibertat a l'hora d'escollir els temes i introduir els elements que a ells els preocupen. L'alumne se sent protagonista d'aquest procés ja que ell el crea, el desenvolupa i és l'autor del resultat final.

Afavoreix el treball en grup i també ajuda tenir una actitud crítica però, alhora respectuosa davant de les idees i els treballs que exposen els companys. S'intenta fomentar el seu desenvolupament ja que s'han d'espavilar per buscar els mitjans que els ajudin a materialitzar les seves idees i acostumar-se al treball cooperatiu.

Aquest tipus d'experiències els fa adonar de la importància i la força que té el llenguatge audiovisual. Alhora entenen que, com tot llenguatge, té les seves normes i les seves característiques que cal saber aplicar. Es tracta d'una activitat amb un aprenentatge essencialment procedimental i que al mateix temps desenvolupa continguts transversals.





2. COMPETÈNCIES BÀSIQUES TREBALLADES I ÀREES CURRICULARS INCLOSES.

2.1. COMPETÈNCIES BÀSIQUES

La realització d'aquest projecte creatiu audiovisual esdevé una bona eina pedagògica per donar als alumnes els recursos bàsics per assolir gran part de les competències bàsiques.

Pel que fa a les competències comunicatives els alumnes desenvolupen el treball de la **competència comunicativa, lingüística i audiovisual**. Per una banda preparen el guió que implica ordenar unes idees i comunicar-les a la resta de companys. En aquest cas es tracta de transmetre accions que potser viuen en el seu dia a dia aquests adolescents i que a través d'un mitjà que els és molt proper, el mitjà audiovisual, poden tenir més impacte sobre els seus companys. Aprenen a ser i actuar a partir de les històries creades i a veure tot el que porta implícit un projecte artístic.

Una altra de les competències treballades és la **competència del tractament de la informació i la competència digital**. Els alumnes analitzen diferents produccions audiovisuals abans de començar a dissenyar la seva pròpia. L'ús de les noves tecnologies és bàsic i un aspecte fonamental per a la seva motivació. És important que entengui que darrera una producció audiovisual hi ha tota una feina de preparació que ocupa moltes hores. Sovint estan molt acostumats a la immediatesa que els donen les tecnologies i aprenen a treballar amb aquests mitjans amb més rigor.

El treball en equip també és bàsic en aquest tipus d'activitats. Tal com hem explicat en la descripció de l'activitat, es treballa per grups i de l'entesa entre ells depèn el resultat de la història. També les tasques de producció ajuden l'alumne a treballar la **competència en autonomia i iniciativa personal**. Poder anar a gravar a un lloc o disposar d'un espai que doni credibilitat a l'escena, s'aconsegueix a partir de pensar estratègies per aconseguir-ho.

La participació de l'alumnat en aquest tipus d'activitat és bàsica. Es tracta de crear a partir de l'aportació de tots. Sovint els costa dir alguna idea perquè pensen que no serà acceptada però animar-los a exposar-ho forma part de la **competència d'aprendre a aprendre**. Els alumnes s'impliquen de forma vivencial possibilitant així un aprenentatge significatiu.

I per últim, a partir d'aquest muntatge audiovisual es treballa també la **competència social i ciutadana**. Podríem dir que el fet de treballar temes que formen part del seu entorn i del seu dia a dia els permet actuar de forma compromesa per millorar l'entorn a partir d'aquestes produccions audiovisuals.

2.2. ÀREES CURRICULARS INCLOSES

Es treballa des de l'àrea de Visual i Plàstica i l'àrea de Música que són les que s'encarreguen de l'organització del concert de Nadal . Es realitza un treball transversal potenciant la sensibilitat i expressivitat, la creativitat i la cooperació amb els altres. En la realització del muntatge audiovisual la música hi juga un paper molt important. La fase prèvia a la preparació es fa tot un treball d'apropament a diferents gèneres musicals per valorar les seves capacitats expressives.





3. CONTINGUTS, TEMPORITACIÓ I RECURSOS HUMANS I MATERIALS

3.1. CONTINGUTS

S'han treballat continguts relacionats amb els mitjans audiovisuals , tant en la percepció i anàlisi d'aquests com en la producció .

Explorar , percebre, escoltar i comprendre

- Estudi i experimentació a través de processos tècnics del vídeo i el cinema per a produir discursos audiovisuals.
- Lectura i interpretació d'imatges
- Comprensió i valoració d'obra en la seva dimensió expressiva i estètica

Interpretar i crear

- Creació col·lectiva de produccions audiovisuals
- Responsabilitat en el desenvolupament de l'activitat pròpia o col·lectiva
- Utilització dels recursos TIC per a crear imatges
- Construcció de propostes multidisciplinàries en funció d'una idea

Dimensió social i cultural

- Apropament a la cultura cinematogràfica i a la seva relació amb la resta de manifestacions artístiques
- Acceptació, respecte i valoració crítica envers les activitats artístiques pròpies i les de companys i companyes.
- Utilització de fonts d'informació diverses i plurals per al coneixement de la música



3.2. TEMPORITZACIÓ

Es realitza durant el primer trimestre i finalitza l'últim dia de classe abans de les vacances de Nadal. La matèria optativa compta amb 3 hores setmanals però tot el procés de gravació i edició agafa hores fora de l'horari escolar.

Durant el primer mes es treballa la gravació i l'edició. Tal i com hem dit anteriorment són alumnes que durant el curs de 3r ja havien experimentat els processos de filmació i edició. Es tracta durant aquest temps de recordar pautes i elaborar petits treballs. També és durant aquest primer mes que s'analitzen diferents productes audiovisuals. Solen ser fragments de pel·lícules, curtmetratges o bé anuncis publicitaris.

El següent mes podríem dividir la primera part en la gestació de la idea, el *brain storming*. Normalment entre 4-5 classes ens centrem en buscar la idea i donar-li forma ja distribuïts per grups.

Un cop la idea està centrada s'escriu el guió i es fa la feina de producció i les localitzacions. A partir d'aquí es dissenya una calendari de gravació. Algunes escenes es podran filmar en hores de classe i d'altres no. També destinem a aquestes hores a assajar la filmació, moviments de càmera, plans, enquadrament...

Les últimes dues setmanes es dediquen a l'edició. Es fa a les tardes i distribuïts per grups de treball. A classe es van visionant els resultat i fem les correccions corresponents.

I l'últim dia de classe, abans de les vacances, es projecta formant part del Concert de Nadal.

3.3. RECURSOS HUMANS I MATERIALS

L'activitat es porta a terme amb 17 alumnes de quart d'ESO dividits en diferents grups de treball i amb diferents tasques assignades.

El nostre institut compta amb una llarga trajectòria treballant el tema audiovisual i això fa que comptem amb força recursos materials. Es treballa amb dues càmeres SONY HANDYCAM i s'edita amb el programa iMovie d'Apple. També hem comptat amb l'ajuda d'un exalumne, que havia participat en el projecte quan venia a l'institut, que disposa de material més sofisticat i que ens va ajudar en la filmació de l'escena de l'accident.

L'institut disposa d'una sala d'actes amb una aparell de projecció i pantalla de cinema, la qual cosa fa que el resultat es pugui veure en condicions òptimes.

3.4. ENLLAÇOS D'INTERÈS

Us adjuntem l'enllaç on es pot veure tot el muntatge audiovisual. El dia del concert es projecten els diferents capítols del muntatge audiovisual intercalats amb actuacions musicals.

[FUGIR](#)
[FUGIR TRÀILER](#)

